



(Todas as Imagens In WikiCommons Fig. 1 - AUTOR DESCONHECIDO. **Triunfo Ortodoxo**, XIV-XV. In British Museum.
 Fig. 2 - EYCK, Jan Van. **Madonna na Igreja**, 1438. Óleo em madeira, 31,10 x 13,90. In Gemäldegalerie do Staatliche Museum de Berlim.
 Fig. 3 SANZIO, Raphael. **Madonna Alba**, 1510. Óleo no painel transferido para tela. In Nacional Gallery of Art Washington D.C.

É os humanistas, por grande que fosse o seu entusiasmo pela filosofia greco-romana, não se tornaram pagãos, antes se esforçaram, de todos os modos, por harmonizar o legado dos pensadores antigos com a mensagem do cristianismo (JANSON, 2001, p. 541).



(Todas as Imagens In WikiCommons Fig. 1 - AUTOR DESCONHECIDO. **Triunfo Ortodoxo**, XIV-XV. In British Museum.
 Fig. 2 - EYCK, Jan Van. **Madonna na Igreja**, 1438. Óleo em madeira, 31,10 x 13,90. In Gemäldegalerie do Staatliche Museum de Berlim.
 Fig. 3 SANZIO, Raphael. **Madonna Alba**, 1510. Óleo no painel transferido para tela. In Nacional Gallery of Art Washington D.C.

É os humanistas, por grande que fosse o seu entusiasmo pela filosofia greco-romana, não se tornaram pagãos, antes se esforçaram, de todos os modos, por harmonizar o legado dos pensadores antigos com a mensagem do cristianismo (JANSON, 2001, p. 541).