



nova escola

Cuidados para fotografar e filmar crianças

Aprenda técnicas e cuidados para ter em mente na hora de fazer registros em fotos e vídeos na sala de aula

Cuidados para fotografar e filmar crianças

Aprenda técnicas e cuidados para ter em mente na hora de fazer registros em fotos e vídeos na sala de aula

Dois bebês estão brincando na caixa de areia e experimentando diferentes brinquedos. A foto dessa cena pode ser uma graça, uma ótima lembrança. A família vai amar ter essa imagem. No entanto, do ponto de vista pedagógico, o que a foto comunica? Para além da fofura, ela é um bom registro?

Para André Carrieri, especialista em processos de aprendizagem através da fotografia e mestre em Linguagem e Educação, é preciso diferenciar fotografar em casa e na escola. “O que fazemos geralmente são fotos afetivas, de memórias, que não combinam com planejamento. Estamos falando de fotos para discutir, para pensar”, explica em vídeo “Como fazer registros pedagógicos em foto e vídeo”, da NOVA ESCOLA.

Então, como fazer fotos e vídeos realmente úteis para avaliar uma atividade e planejar os próximos passos?

Para te ajudar nessa tarefa, este e-book traz dicas práticas e básicas sobre técnicas de fotografia e filmagem, além de informações sobre o que pode e o que não pode ser feito com as imagens das crianças, segundo a legislação brasileira.

O BÁSICO

- 1.** Assim como a atividade, o registro também deve ser planejado. Isso vale tanto para escolha se será utilizado vídeo ou foto, quanto para a escolha dos momentos a serem retratados. O critério para fazer essa escolha é simples: se a atividade inclui mais movimento, o vídeo é o melhor formato. Se for um trabalho com menos movimento e a intenção é captar mais as produções ou a cena, opte pela foto.
- 2.** Se estiver fotografando, não fique olhando as fotos que você acabou de tirar. Continue focada em fotografar para não perder nenhum momento importante. A seleção das melhores fotos é um trabalho importante, mas que deve ser feito depois.
- 3.** Para evitar imagens tremidas, apoie sua câmera ou celular. Se não tiver um lugar para apoiar, segure o aparelho com as duas mãos e apoie os cotovelos no próprio corpo.
- 4.** Para não deixar a foto confusa ou com muita informação, certifique-se que todos os elementos que aparecem no enquadramento são necessários ou que o fundo da sala está arrumado.
- 5.** Para evitar fotos escuras, a iluminação é essencial. Por isso, não esqueça de abrir as janelas. Mas, pode usar flash? Sim, pode.
- 6.** Tenha certeza de que o equipamento que você está utilizando tem capacidade de armazenamento suficiente para não perder nenhum momento valioso.
- 7.** Se estiver filmando e a fala da criança for importante, vale a pena pausar o vídeo e abrir o gravador de voz. Para garantir uma boa qualidade de áudio, mantenha uma distância entre 30 cm e 1m de quem está falando, de forma a que o som não fique baixo nem muito alto

ONDE POSICIONAR A CÂMERA

Um primeiro cuidado na hora de escolher onde posicionar a câmera é evitar filmar ou fotografar contra a luz. Isto é, se você quer fotografar uma criança, ela não pode estar entre quem registra e a janela, por exemplo. Fique de costas para a fonte de luz.

O lugar do celular ou câmera fotográfica depende do seu objetivo da atividade registrada. Por exemplo, se você quer mostrar uma produção dos alunos ou o que eles estão fazendo, é possível tirar foto de cima para baixo. Ou, se deseja focar em uma interação ou movimento, é possível descer na altura da criança e fotografar.

TIPOS DE ENQUADRAMENTO

Cada tipo de enquadramento oferece informações diferentes. É importante que tenha clareza do seu objetivo com o registro para escolher o que melhor colabora para o que você deseja. Abaixo, conheça três tipos de enquadramento:



Plano descritivo (ou geral)

Este plano é mais aberto, ou seja, retrata uma cena maior. Ele permite analisar a organização do espaço, por exemplo.



Plano narrativo

Aproxima-se a câmera para focar em um grupo menor, o que permite retratar o relacionamento entre as crianças.



Plano expressivo

Aproxima-se ainda mais para focar em uma expressão, um olhar, um movimento.

Mas, posso publicar as fotos da turma nas minhas redes sociais pessoais? Bom, depende. Para qualquer uso da imagem das crianças, o professor precisa ter uma autorização.

O direito de preservação da imagem individual, seja criança ou adulto, está garantido na **Constituição de 1988**:

Art. 5. Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes

X – são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito a indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação;

Para criar essa autorização de uso de imagem e voz, não tem segredo. A advogada Alessandra Gotti, especialista em direito educacional, explica que o documento precisa conter os dados da criança e dos pais ou responsáveis, além de especificar o uso que será dado para aquela imagem (se ela será para uso interno da escola, para publicar na internet ou para publicidade). O que também pode acontecer é, no começo do ano, a escola pedir para as famílias assinarem uma autorização de uso de imagem e voz que cubra todas essas possibilidades de uso.

No entanto, no caso dessa autorização geral, os pais e responsáveis podem restringir o uso, isto é, especificar que os registros podem ser utilizados apenas na escola, e não devem aparecer na televisão ou na internet. A decisão cabe à família e a violação desse direito pode gerar processos na justiça. Por isso, tome cuidado: garanta que existe uma autorização apropriada e assinada pela família antes de fazer uso de uma imagem ou publicá-la na internet.



FONTES

Mariana Pekin, fotógrafa; vídeo da NOVA ESCOLA “Como fazer fotos e vídeos durante as aulas”; e Alessandra Gotti, advogada, fundadora do Instituto Articule e consultora da Unesco e Conselho Nacional de Educação (CNE).

nova escola

Reportagem

PAULA SALAS

Edição

PEDRO ANNUNCIATO

Ilustrações

DUDA OLIVA