

### Trecho do Édito de Coroação de Tupac Amaru

“os Reis de Castela me usurparam a coroa e domínio de minha gente por cerca de três séculos, pensionando os vassallos com insuportáveis gabelas, tributos, sisas, lanças, aduanas, alcabalas, estanco, censos, dízimos e quintos, vice-reis, audiências, corregedores e demais ministros, todos iguais na tirania, vendendo a Justiça em leilão (...) a quem mais oferece dinheiro e a quem mais dá, entrando nestes empregos eclesiásticos e seculares sem temor de Deus, estropeando como bestas aos naturais deste reino, tirando as vidas daqueles que apenas não sabem roubar; tudo digno do mais severo reparo.

Por isso e porque os justos clamores em geral chegaram ao céu: Em nome de Deus Todo Poderoso ordenamos e mandamos que não se pague a nenhuma das ditas pessoas; nem se obedeça em nada aos intrusos ministros europeus. E somente se deverá todo o respeito ao Sacerdócio, pagando-lhes o tributo e o quinto a seu Rei e Senhor Natural, isto com a moderação que se fará saber com as demais leis que deverão de observar e guardar”.

Fonte: Édito de Coroação de Tupac Amaru. Tradução livre. Disponível em:

<http://constitucionweb.blogspot.com/2010/05/edicto-de-coronacion-de-tupac-amaru.html> Acesso em: 8/2/2019.

### Glossário

**Pensionar:** Impor pensão ou encargo financeiro a alguém.

**Gabelas:** Antigo imposto sobre o sal.

**Alcabalas:** Impostos.

**Estanco:** Monopólio legal sobre determinado produto; poder comercial. concedido pelo Estado a uma empresa ou companhia.

### Cédula peruana



Fonte: Cédula peruana. Disponível em:

<http://gustavoacmoreira.blogspot.com/2016/05/os-tupacs.html> Acesso em: 8/2/2019.

### Trecho de artigo sobre Tupac Katari

Ainda que seja reconhecida a importância dessas duas lideranças políticas originárias do final do século XVIII (Tupac Amaru II e Tomás Katari), é fato que, para os movimentos sociais gestados a partir das lutas contra a erradicação dos cocales do Chapare boliviano, são as representações sociais em torno das figuras históricas de Tupac Katari e sua esposa e comandante Bartolina Sisa que mais se destacam. Seja por sua origem simples – Julián Apaza era um índio sem qualquer prestígio advindo de hierarquias sociais, e nunca havia ocupado cargos de mando público – ou pelo simbolismo que permeou suas ações, Julián Apaza, ao se tornar Tupac Katari, marcou profundamente a memória coletiva dos povos originários dentro e fora das fronteiras do Estado boliviano.

Fonte: COSTA, Lício Romero. A importância da figura de Tupac Katari para os movimentos indigenistas bolivianos na segunda metade do século XX. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300935683\\_ARQUIVO\\_ArtigoANPUHNacional2011-LicioRomeroCosta.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300935683_ARQUIVO_ArtigoANPUHNacional2011-LicioRomeroCosta.pdf) Acesso em: 8/2/2019.

### Selo boliviano que homenageia Tupac Katari e sua mulher, Bartolina Sisa



Fonte: Selo boliviano que homenageia Tupac Katari e sua mulher, Bartolina Sisa. Disponível em: <http://gustavoacmoreira.blogspot.com/2016/05/os-tupacs.html> Acesso em: 8/2/2019.