

Desenvolvimento

Projeto Sensações.

**UMEI- PPPL.
TURMA Berçário 2009.**

***Projeto desenvolvido por Silvia Ulisses de Jesus, uma das vencedoras do Prêmio Victor Civita Educador Nota 10 de 2010.**

****O projeto foi elaborado exclusivamente para as crianças da turma de Silvia, mas pode ser adaptado a outras turmas de Educação Infantil, desde que observadas as especificidades e experiências de aprendizagem objetivadas pelos educadores para cada grupo de crianças.**

Desenvolvimento Eixo Artes Plásticas - Crianças de 4 a 12 meses.

| Objetivo específico | Dimensões | Atividade | Material | Indicador. |
|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Ampliar o conhecimento de mundo que possuem, manipulando diferentes objetos e materiais; | <ul style="list-style-type: none"> Explorando materiais diversos, suas características, propriedades e possibilidades de manuseio; Entrando em contato com formas diversas de expressões artísticas; | <ol style="list-style-type: none"> Mostrar para criança obras de boa qualidade. Tocar em cores e texturas diferentes. Manipular fotos e reproduções; | <ul style="list-style-type: none"> Reproduções de obras artísticas plastificadas. Fotos próprias e de colegas plastificadas. | <ul style="list-style-type: none"> Olha atentamente as obras e fotos apresentadas. Tocar e manipula os objetos. |
| <ul style="list-style-type: none"> Acostumar se a produzir pequenas transformações em objetos, familiarizando-se com alguns instrumentos seguros. | <ul style="list-style-type: none"> Produção de gestos, movimentos e sentidos. | <ol style="list-style-type: none"> Brincar com água, batendo na água, recolhendo nas mãos, espirrando, enchendo e esvaziando potes de água junto a criança; Manipular massinha; Manipular areia e barro. | <ul style="list-style-type: none"> O corpo; Água; Massinha feita de farinha de trigo, a água, anilina de bolo e sal; Areia e barro. | <ul style="list-style-type: none"> Olha atentamente enquanto é feito os gestos; Explora o material disponibilizado; Imita os gestos e executa outros. |
| <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diversos materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies para ampliar suas possibilidades de expressão e comunicação. | <ul style="list-style-type: none"> Princípio do marcador e do suporte; Descoberta e indagação para percepção das possibilidades e limites dos diversos materiais artísticos. | <ol style="list-style-type: none"> Estimular a criança a explorar diversos materiais; Dispor suportes e materiais diversos para produção e exploração de marcas. | <ul style="list-style-type: none"> Esponjas, pinceis grandes e largos, pedaços de tecidos, escovas de roupa; Papelão, papel cartão, papel 60Kg, Cds velhos, tecidos, lixas de parede e papel pardo. Giz de cera, carvão, lápis de cor grosso, pinceis grossos, chão e paredes. | <ul style="list-style-type: none"> Movimenta os objetos Chacoalha os objetos |

Desenvolvimento Eixo Artes plásticas - Crianças de 12 a 24 meses.

| Objetivo específico | Dimensões | Atividade | Material | Indicador. |
|---|--|---|---|--|
| Explorar e manipular matérias em diversas posições. | <ul style="list-style-type: none"> Ampliação do campo visual; Movimento dos braços e tronco. | <ol style="list-style-type: none"> Pintar em suportes colados na parede e no chão; Fazer marcas em diversos suportes; | <ul style="list-style-type: none"> brochas, carvão, carimbo, tintas; jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas, madeiras | <ul style="list-style-type: none"> Deixa marcas nos diferentes suportes; Demonstra prazer em manipular os materiais; Manipula de modo a deixar marcas os materiais; |
| Cuidado com o próprio corpo e dos colegas no contato com os suportes e materiais de arte | <ul style="list-style-type: none"> Perceber as diferenças entre os materiais disponibilizados; Uso adequado do material; Discernir entre o que pode e não pode ser levado a boca. | <ol style="list-style-type: none"> Perceber a diferença entre as tintas (de gosto ruim) e dos alimentos por comparação; Demonstrar o uso dos diversos materiais; | <ul style="list-style-type: none"> Esponjas, pinceis grandes e largos, pedaços de tecidos, escovas de roupa; Papelão, papel cartão, papel 60Kg, Cds velhos, tecidos, lixas de parede e papel pardo. Tintas feitas com base em legumes, verduras, gema de ovo e especiarias com sabor desagradável; Alimentos preparados com legumes, verduras e ovos. | <ul style="list-style-type: none"> Diferencia as tintas dos alimentos; Usa adequadamente o material disponibilizado; Não levam a boca os materiais; Não rasga os suportes. |
| Cuidado com os materiais e com os trabalhos e objetos produzidos individualmente ou em grupo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de sua produção e dos demais; Conservação do material; | <ul style="list-style-type: none"> Identificar em conversa a produção da criança e do colega; Exposição e apreciação de toda a produção realizada no campo de visão da criança; Produzir marcas coletivamente; | <ul style="list-style-type: none"> Mural e varais; Produções coletivas e individuais. | <ul style="list-style-type: none"> Comparte e troca materiais; Não rasga o material próprio e dos colegas; |
| Observação e | <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento das diversas | <ol style="list-style-type: none"> Conhecer diversas | <ul style="list-style-type: none"> Fotos | <ul style="list-style-type: none"> Observa as fotos e |

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--|----------------|---|
| identificação de imagens diversas | manifestações artísticas. | manifestações artísticas através de fotos e reproduções; 2. Excursões em exposições e espaços artísticos; | e reproduções; | reproduções; • Manifestasse com gestos, gritos, sorrisos e palavras; |
|-----------------------------------|---------------------------|--|----------------|---|

Bibliografia

BRITO, Teca Alencar. **Música na educação infantil** São Paulo: Petrópolis. 2003.

BRACARENSE, Marcela Regina Aguilar; GOULART, Maria Inês Mafra. **A criança do berçário: é possível identificar suas demandas?** Presença Pedagógica. V. 12. Nº72. Nov./Dez. 2006.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil. Brasília:MEC/SEF. 1998.

COUTINHO, Maria Tereza da Cunha. **Psicologia da educação:um estudo dos processos psicológicos de desenvolvimento e aprendizagem humanos, voltado para educação: ênfase na abordagem construtivista.** Maria Tereza da Cunha Coutinho, Mércia Moreira. – 6º Edição. Belo Horizonte, MG: Ed. Lê, 1998.

CARNEIRO NUNES, Aline. **Desenvolvimento musical e sensorio-motor da criança de zero a dois anos: Relações teóricas e implicações pedagógicas.** 2006 Dissertação (mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte 2006.

GOULART, Maria Inês Mafra. **A criança e a construção do conhecimento.** In: Desenvolvimento e aprendizagem. Org.: Alysson Carvalho, Fátima Salles e Marília Guimarães. B.H: UFMG/PROEX. 2002. Cap. 3.

GOLDSCHMIED, Elinor. **Educação de 0 a 3 anos: o atendimento em creche.** Elinor Goldschmied, Sonia Jackson; tradução Marlon Xavier. 2ºEd. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

MARANGON, C.; Unir cuidados e conteúdos... In: Nova Escola. Edição Especial. Nº15. Agos/2007.

PARK, Margareth Brandini. **Arte, Educação e Projetos: “Tao Sigulda para crianças e educadores”** . Margareth Brandini Park, Suely Aparecida Iório – Jundiaí, SP: Árvore do Saber Edições e Centro de estudos Pedagógicos. 2004.

SZPIGEL, M.; **Estimular a produção artística.** In: Nova Escola. Edição Especial. Nº15. Agos/2007.

TONUCCI, Francesco. **Com olhos de criança.** Francesco Tonucci; tradução Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Artmed, 1997.