

Planos de aula / Língua Portuguesa / 4º ano / Leitura/Escuta

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

Por: Elisa Greenhalgh Vilalta / 24 de Novembro de 2018

Código: LPO4\_03SQA03

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Elisa Vitalta

**Mentor:** Greta Fragata

**Especialista:** Helóisa Jordão

Título da aula: **Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo**

Finalidade da aula: **Efetuar uma leitura em grupo do texto e discutir o enredo, as personagens, o cenário e outros elementos que compõem o gênero dramático.**

Ano: **4º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Texto Dramático**

Objeto(s) do conhecimento: **Leitura colaborativa e autônoma/ Estratégia de leitura / Compreensão em leitura / Decodificação/ Fluência de leitura**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)**

Habilidade(s) da BNCC **EF15LP02, EF15LP03, EF15LP16, EF35LP01, EF35LP03, EF35LP05**

**Sobre esta aula:** Esta é a terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero dramático e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Leitura/escuta.

**Materiais necessários:** Computador e projetor multimídia para passar os slides, cópias do texto, folhas de cartolina, papel pardo ou papel 40kg, tiras de papel, uma caixa e ficha técnica (Conheça o teatro!) da peça de teatro para ser completada pelos alunos.

**Informações sobre o gênero:** O texto dramático pode ter apenas função literária, mas seu principal objetivo é ser encenado. É dessa maneira que o gênero se mantém "vivo e atual", pois cada nova encenação pode trazer algo diferente, tendo em vista quem atua, quem dirige e quem vai assistir a apresentação. Justamente porque as pessoas vão ao teatro para "assistir" alguma coisa, o texto dramático conta com muitos elementos visuais, descritos em marcas cênicas (também conhecidas como "didascálias" ou "). Essas marcas podem orientar quanto a ambientação, cenário, iluminação, roupas, gestos, vozes dos personagens, entre outros... Em geral esse é um texto sem narrador e é comum que a obra seja, em sua maior parte, dialogada. Outra característica do gênero é a "concentração no conflito" ou no "drama" como o próprio nome anuncia, para isso o antagonismo na construção dos personagens é importante, bem como a expectativa gerada com o desenlace do conflito. O drama também tem por objetivo "presentificar o instinto de jogo da condição humana" ou seja o lúdico, as regras, o esforço e a colaboração para a encenação estão presentes nas peças e nos "jogos teatrais". Por último, vale lembrar que o "teatro é teatro" e que as emoções e encenações são representações da realidade, sugerindo um exercício reflexão, posicionamento e de ampliação do universo cultural e social dos alunos. (adaptado do texto "Encenar e ensinar – o texto dramático na escola" de Rosemari Calzavara)

**Dificuldades antecipadas:** Os alunos no quarto ano ainda podem apresentar dificuldades tanto na leitura silenciosa quanto na oral por falta de prática ou mesmo porque não se interessam por leituras. Na leitura oral, a timidez de alguns alunos também é um fato que pode acontecer por não gostarem de se expor ou por medo de não corresponder às expectativas dos colegas. Quanto a compreensão do texto, alguns alunos podem apresentar problemas na localização de informações explícitas do texto, da ideia central ou dos significados de palavras segundo o contexto em que são empregadas. Isso pode ocorrer por lacunas de conhecimento em anos anteriores, por dificuldades na leitura, por exemplo, uma leitura muito pausada ou silabada pode fazer com que os alunos percam a noção do conjunto, o que dificulta a compreensão do todo e das partes. A falta de contato com o gênero pode levar a uma dificuldade no levantamento de suas características.

**Referências sobre o assunto:**

CALZAVARA, Rosemari Bendlin. Encenar e Ensinar - o texto dramático na escola. Revista Científica FAP. Curitiba, v4, 2009. P.149-154. Disponível em: < <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1612/952>>.

FERREIRA, Anna Rachel. Prepare-se para cenas dramáticas. Disponível em: < <https://novaescola.org.br/conteudo/2205/prepare-se-para-cenas-dramaticas>>. Acesso em: 21 jul. 2018.

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Materiais complementares



**Documento**

**Cordel e ilustração**

Cordel e ilustração

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/BQUmXWeB6VhA5burEvWWC6n4DY6pc2bYaDMmy3w3uyfW9QYYYmDs7TVhHj4T/atividade-para-impressao-1-cordel-e-ilustracao-lpo4-03sqa03.pdf>



**Documento**

**Trecho do texto "Novas Aventuras de João Grilo".**

Trecho do texto "Novas Aventuras de João Grilo".

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/n4Rw9MNw8E7wfKsWv9QJAuJBRP7U3pV5cthwESc8GjcmvHeyMmRNF7nTt8UE/atividade-para-impressao-2-trecho-do-texto-lpo4-03sqa03.pdf>



**Documento**

**Perguntas**

Perguntas

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/JybDsBgZFS3uyQQVV29qWWv8NcUtu7Sdu6NCveUuYmVttkQ3nQYNdjatDW5J/atividade-para-impressao-3-perguntas-lpo4-03sqa03.pdf>



**Documento**

**Conheça o Teatro!**

Conheça o Teatro!

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/9KyE79f5Ju2WFNuA8EfSgZ7bDCpUXCUQpg4mqycqWVUP5PTnncdBTUfeZ5/atividade-para-impressao-4-ficha-conheca-o-teatro-lpo4-03sqa03.pdf>

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** Esta é a terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero dramático e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Leitura/escuta.

**Materiais necessários:** Computador e projetor multimídia para passar os slides, cópias do texto, folhas de cartolina, papel pardo ou papel 40kg, tiras de papel, uma caixa e ficha técnica (Conheça o teatro!) da peça de teatro para ser completada pelos alunos.

**Informações sobre o gênero:** O texto dramático pode ter apenas função literária, mas seu principal objetivo é ser encenado. É dessa maneira que o gênero se mantém “vivo e atual”, pois cada nova encenação pode trazer algo diferente, tendo em vista quem atua, quem dirige e quem vai assistir a apresentação. Justamente porque as pessoas vão ao teatro para “assistir” alguma coisa, o texto dramático conta com muitos elementos visuais, descritos em marcas cênicas (também conhecidas como “didascálias” ou “”). Essas marcas podem orientar quanto a ambientação, cenário, iluminação, roupas, gestos, vozes dos personagens, entre outros... Em geral esse é um texto sem narrador e é comum que a obra seja, em sua maior parte, dialogada. Outra característica do gênero é a “concentração no conflito” ou no “drama” como o próprio nome anuncia, para isso o antagonismo na construção dos personagens é importante, bem como a expectativa gerada com o desenlace do conflito. O drama também tem por objetivo “presentificar o instinto de jogo da condição humana” ou seja o lúdico, as regras, o esforço e a colaboração para a encenação estão presentes nas peças e nos “jogos teatrais”. Por último, vale lembrar que o “teatro é teatro” e que as emoções e encenações são representações da realidade, sugerindo um exercício reflexão, posicionamento e de ampliação do universo cultural e social dos alunos. (adaptado do texto "Encenar e ensinar – o texto dramático na escola" de Rosemari Calzavara)

**Dificuldades antecipadas:** Os alunos no quarto ano ainda podem apresentar dificuldades tanto na

Título da aula: **Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo**

Finalidade da aula: **Efetuar uma leitura em grupo do texto e discutir o enredo, as personagens, o cenário e outros elementos que compõem o gênero dramático.**

Ano: **4º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Texto Dramático**

Objeto(s) do conhecimento: **Leitura colaborativa e autônoma/ Estratégia de leitura / Compreensão em leitura / Decodificação/ Fluência de leitura**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP02, EF15LP03, EF15LP16, EF35LP01, EF35LP03, EF35LP05**

Esta é a terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

leitura silenciosa quanto na oral por falta de prática ou mesmo porque não se interessam por leituras. Na leitura oral, a timidez de alguns alunos também é um fato que pode acontecer por não gostarem de se expor ou por medo de não corresponder às expectativas dos colegas. Quanto a compreensão do texto, alguns alunos podem apresentar problemas na localização de informações explícitas do texto, da ideia central ou dos significados de palavras segundo o contexto em que são empregadas. Isso pode ocorrer por lacunas de conhecimento em anos anteriores, por dificuldades na leitura, por exemplo, uma leitura muito pausada ou silabada pode fazer com que os alunos percam a noção do conjunto, o que dificulta a compreensão do todo e das partes. A falta de contato com o gênero pode levar a uma dificuldade no levantamento de suas características.

### Referências sobre o assunto:

CALZAVARA, Rosemari Bendlin. Encenar e Ensinar - o texto dramático na escola. Revista Científica FAP. Curitiba, v4, 2009. P.149-154. Disponível em:

<<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1612/952>>.

FERREIRA, Anna Rachel. Prepare-se para cenas dramáticas. Disponível em: <

<https://novaescola.org.br/conteudo/2205/prepare-se-para-cenas-dramaticas>>. Acesso em: 21 jul. 2018.

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 2 Título da aula

**Tempo sugerido:** 2 minutos

**Orientações:** Explique para a turma a proposta da aula do dia.

# Novas aventuras de João Grilo

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 3 Introdução

**Tempo sugerido:** 10 minutos

**Orientações:** A atividade será introduzida a partir da leitura de duas estrofes do cordel “As proezas de João Grilo” e da observação da ilustração da capa do cordel. Esses dois recursos farão a introdução da personagem João Grilo que é muito popular na literatura brasileira. É interessante a projeção do slide para que todos possam fazer a leitura e a observação juntos e iniciar a discussão. Caso não seja possível, a impressão desse material pode ser feita e distribuída para os alunos.

Faça a projeção do slide para todo o grupo sentados em semicírculo, peça que façam primeiramente uma leitura silenciosa e, depois, leia para a turma as estrofes do cordel. Essas estrofes são do cordel “As Proezas de João Grilo” de João Martins de Athayde. Explique um pouco o que é um [cordel](#) e sua importância para a cultura nordestina.

Explique em seguida, que o [João Grilo](#) é uma personagem popular presente em contos, cordéis e no livro “O Auto da Compadecida” de Ariano Suassuna. Se puder, passe uma cena do filme O Auto da Compadecida ( Auto da Compadecida – João Grilo enganando o Padeiro. 2016. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=eQC2JWscvdo>>. Acesso em: 20 ago. 2018)

Baseados no cordel, na imagem (vídeo) e na explicação, os alunos devem levantar características importantes de João Grilo.

Pergunte:

Como foi o nascimento de João Grilo? (Respostas possíveis: ele nasceu antes do dia)

Ele é uma personagem da cidade ou do campo? (Respostas possíveis: campo)

Como podemos comprovar isso? (Respostas possíveis: Pelas suas roupas, chapéu...)

Quais são as características físicas de João Grilo? (Respostas possíveis: pequeno, magro, sambudo, pernas tortas e finas e boca grande e beijudo)

O que significa a palavra “sambudo”? (Respostas possíveis: barrigudo) – Pedir que alguns alunos busquem a palavra no dicionário após o levantamento de hipótese sobre o seu significado.

Quais são as características de personalidade de João Grilo? (Respostas possíveis: sabido, enganador, falante...)

O que significa a palavra “proeza”? (Resposta possível: aventuras, façanhas, realizações) – Pedir

# Você já ouviu falar no João Grilo?

Leia as estrofes do Cordel que explica um pouquinho sobre essa personagem e observe a capa do Cordel.

João Grilo foi um cristão  
que nasceu antes do dia  
criou-se sem formosura  
mas tinha sabedoria  
e morreu depois da hora  
pelas artes que fazia.

[...]

Porém João Grilo criou-se  
pequeno, magro e sambudo  
as pernas tortas e finas  
e boca grande e beijudo  
no sítio onde morava  
dava notícia de tudo.

[...]

(João Martins de Athayde - As Proezas de João Grilo)



## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

que alguns alunos busquem a palavra no dicionário após o levantamento de hipótese sobre o seu significado.

Que tipos de proezas vocês acham que João Grilo realizava? (Resposta possível: aventuras, façanhas, realizações)

Conforme os alunos forem dando suas opiniões e levantando as características, você pode fazer anotações em uma folha de papel pardo ou cartolina para depois do texto dramático for lido, confirmar ou não as hipóteses que levantaram sobre a personagem.

Explique que eles irão ler um trecho de um texto dramático cuja personagem principal é o João Grilo e que devem prestar atenção nas características e posicionamentos da personagem.

### **Materiais complementares:**

#### [Cordel e ilustração](#)

#### **Textos para o professor:**

ARAÚJO, Ana Paula. Sobre a Literatura de Cordel.

Disponível em: <

<https://www.infoescola.com/literatura/literatura-de-cordel/>>. Acesso em: 20 ago. 2018

ATHAYDE, João Martins. Cordel completo: As

proezas de João Grilo. Disponível em: <

<https://pt.scribd.com/document/355686411/Joao-Martins-de-Athayde-As-Proezas-de-Joao-Grilo-Cordel>>. Acesso em: 20 ago. 2018

NETO, João Evangelista do Nascimento. João Grilo:

pícaro do nordeste, justiceiro do sertão. Nau

Literária. Porto Alegre, 2013. Disponível em:

<<http://www.seer.ufrgs.br/NauLiteraria/article/viewFile/43373/27871>>.

Acesso em: 20 ago. 2018

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 28 minutos

**Orientações:** Projete o slide com as orientações para a tarefa a ser realizada pelos alunos. Caso não consiga projetar, você pode copiar as instruções no quadro ou ler as instruções para os alunos. Imprima e distribua para os alunos cópias do texto “Novas Aventuras de João Grilo”, disponível nos materiais complementares. Caso não consiga imprimir, nos próximos slides, há o trecho do texto que será trabalhado na aula e pode ser projetado. Peça que primeiramente aos alunos localizem e marquem as falas de cada personagem, pintando o nome das personagens de uma determinada cor. Por exemplo: em todas as falas de João Grilo, o nome João será pintado de vermelho. Explique bem e tenha cuidado para que os alunos pintem somente o nome da personagem e não a fala toda para o texto não ficar confuso na hora da leitura.

Pergunte:

- Quantas personagens o texto apresenta?
- Como você descobriu?
- Teria uma outra forma de marcarmos as falas das personagens? Como vocês fariam?
- Vocês acham que marcar as falas vai facilitar a leitura?

Depois da primeira atividade inicie uma leitura distribuindo as personagens pelos alunos da turma. Peça voluntários para fazer essa primeira leitura. Se vários alunos quiserem fazer a leitura, na metade do texto, os alunos podem ser trocados e outros podem continuar. Reforce que os alunos devem prestar atenção na pontuação do texto para que esta acompanhe a dramatização do texto. Um dos alunos pode ler somente as marcações de cena e de fala para que os que estão fazendo a leitura das personagens dramatizem conforme essas marcações. O professor pode ser uma das personagens para modelar a dicção, fluência, entonação e dramatização. Peça que os outros alunos analisem a leitura feita do texto. Você pode colocar no quadro alguns critérios: fluência, dicção, entonação, atenção e dramatização. Após a leitura, converse com a turma sobre a leitura feita, peça que os outros alunos falem no geral sobre a leitura e não apontem erros de um ou outro aluno.

Pergunte:

- É fácil fazer uma leitura de um texto dramático?

# Vamos conhecer uma aventura de João Grilo?

Nós iremos fazer a leitura de uma cena do texto dramático “Novas Aventuras de João Grilo”.

- Para identificar quais são as personagens que a cena apresenta, cada um irá pintar de uma cor diferente as falas que pertencerem a determinada personagem. Pintem somente o nome da personagem. Escolham uma outra cor e pintem as marcações de fala e de cenário que estão entre parênteses.
- Agora, vamos fazer uma primeira leitura do texto? Quem gostaria de ler? Os alunos que não participarão da leitura, irão prestar atenção para comentar como ela foi realizada de acordo com os seguintes critérios: fluência, dicção, entonação e dramatização.
- Como foi a leitura?
- Como esse texto está estruturado? Ele tem versos, parágrafos, rimas?
- Vocês encontraram alguma palavra que não conheciam no texto? Como podemos descobrir o significado delas?

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

Por quê?

b. Como esse texto é estruturado?

c. O que podemos encontrar nesse tipo de texto que não encontramos em outros?

d. Como foi a leitura do grupo que a executou?

e. Quais foram os pontos positivos da leitura de acordo com os critérios que estabelecemos?

f. Quais foram os pontos negativos da leitura de acordo com os critérios que estabelecemos?

g. O que poderia ser melhorado?

Após a leitura, trabalhe com o texto pedindo que os alunos identifiquem palavras que não conhecem o significado. Primeiramente, você pode perguntar o que os alunos acham que essas palavras significam para verificar se eles conseguem analisar o contexto em que foram usadas e levantar hipóteses sobre seu significado. Depois, estimule que, em duplas, os alunos procurem essas palavras no dicionário para verificar se suas hipóteses estavam corretas. O uso do dicionário nas séries iniciais é essencial. Se tiver mais tempo do que 50 minutos de aula, você pode até propor um jogo, marcando pontos para as duplas que encontrarem a palavra e seu significado primeiro.

Comentários: Caso esteja seguindo as aulas em sequência, peça para que os alunos comparem características desse texto com o da aula anterior, buscando regularidades características do gênero como: texto “dialogado”, sem narrador, em que os personagens atuam seguindo cada um o seu script e suas falas. Mostrar que ao faltar as marcas de cena nesse texto, dá mais liberdade para a atuação para os atores. Essa percepção deve reforçar a ideia de que esse é um texto feito para ser encenado.

**Materiais complementares:**

[Texto: Novas aventuras de João Grilo \(adaptado\)](#)

**Slide 5 Desenvolvimento**

**Orientações:**

Caso não consiga imprimir o texto, este slide pode ser lido em voz alta pelo professor e os grifos podem ser feitos de forma coletiva.

Caso consiga imprimir uma cópia para cada aluno, pule estes slides.

## **NOVAS AVENTURAS DE JOÃO GRILO**

### **Lourdes Ramalho**

VOZES: Socorro! Quem viver venha correndo! A Alma da Mata está morrendo!

GÊNIO: Quem vem lá, quem nos socorre?

GNOMO: A Alma da Mata morre!

ÁGUA: Sou o Espírito das Águas – a todos chamo com urgência, assembleia extraordinária – para pedirmos clemência!

GÊNIO: Acode depressa, acode! – Nossa mãe está morrendo! A Natureza falece – tudo, tudo está sofrendo!

ÁGUA: Venha o Rei dos animais, a Imperatriz dos insetos, venha a Rainha das aves – nosso futuro é incerto!

GNOMO: Nossa mãe Alma da Mata está prestes a morrer, precisamos de remédio que o mal possa vencer!

GNOMO: Nossa mãe Alma da Mata está prestes a morrer, precisamos de remédio que o mal possa vencer!

GÊNIO: Já que estamos reunidos, a quem cabe ir buscar o grande medicamento que nossa mãe vai curar?

[...]

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 6 Desenvolvimento

#### Orientações:

Caso não consiga imprimir o texto, este slide pode ser lido em voz alta pelo professor e os grifos podem ser feitos de forma coletiva.

Caso consiga imprimir uma cópia para cada aluno, pule estes slides.

ÁGUA: É a água milagrosa que extermina todo o mal, está no cálice sagrado conhecido por Santo Graal!

[...]

GNOMO: E quem de nós poderia o tal cálice encontrar?

ÁGUA: Seres de boa vontade – deverão ajudar!

GNOMO: Nós três vamos, reunidos, já que é preciso ir buscar! Corajosos e haveremos de lutar!

ÁGUA: Temos de cada ser vivo – levar um representante. Um homem será o guia – nosso Cavaleiro Andante!

GÊNIO: Tem que ser homem que salve a nós, seres vivos de uma total extinção!

GÊNIO: Tem que ser homem de força para ficar na história!

GNOMO: Deve ser um bicho-homem que o mundo encha de glória!

ÁGUA: Só assim conseguiremos obter nossa vitória!

TODOS: Vamos, vamos, companheiros, à frente, sem marcha ré! Braço pronto para a luta, força na ponta do pé! Asa voa, perna corre, bicho rasteja no chão!

ÁGUA: Eis ali dormindo o cavaleiro em ação!

GÊNIO: É mesmo! – Mas tenham calma – vamos logo combinar um jeitinho bem jeitoso da gente se aproximar!

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 7 Desenvolvimento

#### Orientações:

Caso não consiga imprimir o texto, este slide pode ser lido em voz alta pelo professor e os grifos podem ser feitos de forma coletiva.

Caso consiga imprimir uma cópia para cada aluno, pule estes slides.

[...]

ÁGUA: Teremos que lhe explicar a força desta missão!

GNOMO: Perigos na travessia! Monstros horrendos em ação!

GÊNIO: Dorme! Vejam, é franzino, não tem força pra lutar! Será este que o destino a nós veio reservar?

ÁGUA: É este mesmo, acordem pra se poder conversar!

GÊNIO: Mas, roncando deste jeito? Não há jeito de acordar!

ÁGUA: Puxa no pé, puxa a orelha! – Vira pra lá e pra cá!

GNOMO: Acorda, meu Cavaleiro! Há guerra, vamos lutar!

GÊNIO: Acorda, acorda depressa. A briga vai começar!

JOÃO: Quem me procura e me chama com tanta insistência assim? Dormia profundo sono e estão gritando por mim? Que coisa! Quando se dorme, acordar é muito ruim!

GÊNIO: Levanta rápido, jovem, que precisamos partir!

GNOMO: A Alma da Natureza está precisando de ti!

JOÃO: Me procuram? Sou João Grilo! E a vocês nunca vi!

GÊNIO: Você é forte, valente, disposto, audaz, perigoso?

ÁGUA: Capaz de enfrentar um monstro que seja mau, horroroso?

JOÃO: Sou fraco, covarde, tolo, comilão, mole e medroso!

GÊNIO: Buscamos um cavaleiro que brigue, entre em ação!

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 8 Desenvolvimento

#### Orientações:

Caso não consiga imprimir o texto, este slide pode ser lido em voz alta pelo professor e os grifos podem ser feitos de forma coletiva.

Caso consiga imprimir uma cópia para cada aluno, pule estes slides.

JOÃO: Pois eu só toco viola. De espingarda e facão nada entendo. E tenho medo de morte e assombração!

ÁGUA: Vai assim mesmo! Se arrasta! Puxa, puxa que ele vem!

[...]

GNOMO: Eu agarro no traseiro, segura, empurra também!

GÊNIO: Vamos, marcha! Na luta em favor do bem!

TODOS: Asa voa, perna corre, bicho rasteja no chão! Vai soldado, vai medroso, espadachim, capitão!

JOÃO: De espada enferrujada, espingarda sem ação!

ÁGUA: Alerta, tropa, sentido, a posto, meu capitão!

GÊNIO: A maldade se aproxima, é o Monstro Poluição!

JOÃO: Asa bate, perna cisca – eu tremo – ai, que bichão! [...]

**Slide 9 Desenvolvimento**

**Orientações:**

Projete o slide com as orientações para a tarefa a ser realizada pelos alunos. Caso não consiga projetar, você pode copiar as instruções no quadro ou ler as instruções para os alunos.

Peça que os alunos façam grupos de 4 alunos. Cada grupo deverá elaborar 5 perguntas, uma sobre cada tema dado. Você também pode elaborar algumas perguntas que considere essencial e colocar dentro da caixa, caso as perguntas dos grupos sejam muito superficiais e não gerem discussão. Seguem algumas questões que podem ser propostas no arquivo disponível nos materiais complementares.

As perguntas serão colocadas em uma caixa e sorteadas para os grupos responderem e gerar uma discussão com os outros grupos.

Incremente a discussão provocando a reflexão e a opinião dos componentes do grupo com perguntas como:

- a. Como vocês descobriram isso?
  - b. Há alguma parte do texto que justifique essa resposta?
  - c. Qual é seu ponto de vista sobre...?
  - d. Vocês concordam? Discordam? Por quê?
5. Caso todas as perguntas não consigam ser feitas, elas podem ser guardadas para um momento posterior ou podem ser enviadas como uma tarefa de casa.

**Materiais complementares:**

Sugestões de [Perguntas para a dinâmica](#)

## Vamos dialogar com o texto?

- Formem grupos de 4 alunos.
- Cada grupo irá elaborar 5 perguntas sobre o texto.
- As perguntas devem levar em consideração:
  - as ideias do texto,
  - as personagens,
  - a personagem João Grilo,
  - o cenário,
  - os elementos do gênero dramático,
- Vamos colocar as perguntas em uma caixa e elas serão sorteadas para os grupos responderem.
- Após a resposta do grupo sorteado, o grupo que fez a pergunta poderá dizer se responderam corretamente ou não e o porquê.

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

### Slide 10 Fechamento

**Tempo sugerido:** 10 minutos

**Orientações:** Projete o slide com as orientações para o preenchimento coletivo da ficha técnica a ser realizado pelos alunos. Caso não consiga projetar, você pode copiar as instruções no quadro ou ler as questões para os alunos.

Após o jogo de questões, apresente aos alunos uma ficha técnica da obra Novas Aventuras de João Grilo para que coletivamente a preencham no quadro. Nessa ficha aparece a palavra “enredo”, explique que enredo são os acontecimentos que constituem a história. Mesmo que os alunos não tenham tido contato com a história na íntegra, será possível preencher com a ideia central do texto. Uma cópia poderá ser feita em folha de papel pardo ou 40 kg para exposição na sala de aula. Ao longo dessa sequência de aulas no gênero dramático, os alunos vão conhecer algumas peças e será interessante compor um mural com fichas como essa, que podem servir também como indicação de peças teatrais. O mural poderá ficar dentro da sala ou fora dela (no corredor da escola) para se tornar uma indicação para outras turmas. Caso eles conheçam a história na íntegra, explique que, mesmo assim não se deve contar o final da história, pois isso privaria quem ainda não assistiu a peça de ser surpreendido com seu final. Se preferir imprima e preencha a ficha disponibilizada nos materiais complementares, com o título [“Conheça o Teatro!”](#)

O registro será único para toda a turma, mas você também pode imprimir as fichas técnicas para que os alunos as tenham coladas no caderno como referência.

Após a aula, como uma tarefa complementar o de casa, os alunos podem pesquisar mais sobre outras aventuras de João Grilo e trazer livros cuja personagem principal seja essa.

Outras cenas do filme O Auto da Compadecida também podem ser passadas ou mesmo o filme inteiro, já que a sua classificação etária é “livre”. É um filme que diverte a todos os públicos. Os alunos também podem pesquisar sobre as avaliações e comentários que esse filme recebeu em redes sociais ou em sites como

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-120824/criticas/espectadores/recentes/> (acesso em 21 de Agosto de 2018)

# O que descobrimos:

- Título da Obra: \_\_\_\_\_
- Autor: \_\_\_\_\_
- Gênero: \_\_\_\_\_
- Personagens: \_\_\_\_\_
- Cenário: \_\_\_\_\_
- Enredo: \_\_\_\_\_

## Leitura do texto dramático: Novas aventuras de João Grilo

Se achar conveniente, o texto todo poderá ser lido e encenado pela turma, já que a principal função do texto dramático é a encenação.

**Materiais complementares:**

[Ficha técnica para compor um mural \(Conheça o Teatro!\)](#)

Novas Aventuras de João Grilo, disponível em <http://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/novas-aventuras-de-joao-grilo>, acesso em 15 de Agosto de 2018.

### **Você já ouviu falar no João Grilo?**

Leia as estrofes do Cordel que explica um pouquinho sobre essa personagem e observe a capa do Cordel.

João Grilo foi um cristão  
que nasceu antes do dia  
criou-se sem formosura  
mas tinha sabedoria  
e morreu depois da hora  
pelas artes que fazia.

[...]

Porém João Grilo criou-se  
pequeno, magro e sambudo  
as pernas tortas e finas  
e boca grande e beíçudo  
no sítio onde morava  
dava notícia de tudo.

[...]

(João Martins de Athayde - As Proezas de João Grilo)



---

### **Você já ouviu falar no João Grilo?**

Leia as estrofes do Cordel que explica um pouquinho sobre essa personagem e observe a capa do Cordel.

João Grilo foi um cristão  
que nasceu antes do dia  
criou-se sem formosura  
mas tinha sabedoria  
e morreu depois da hora  
pelas artes que fazia.

[...]

Porém João Grilo criou-se  
pequeno, magro e sambudo  
as pernas tortas e finas  
e boca grande e beíçudo  
no sítio onde morava  
dava notícia de tudo.

[...]

(João Martins de Athayde - As Proezas de João Grilo)



**NOVAS AVENTURAS DE JOÃO GRILO**  
**Lourdes Ramalho**

VOZES: Socorro! Quem viver venha correndo! A Alma da Mata está morrendo!

GÊNIO: Quem vem lá, quem nos socorre?

GNOMO: A Alma da Mata morre!

ÁGUA: Sou o Espírito das Águas – a todos chamo com urgência, assembleia extraordinária – para pedirmos clemência!

GÊNIO: Acode depressa, acode! – Nossa mãe está morrendo! A Natureza falece – tudo, tudo está sofrendo!

ÁGUA: Venha o Rei dos animais, a Imperatriz dos insetos, venha a Rainha das aves – nosso futuro é incerto!

GNOMO: Nossa mãe Alma da Mata está prestes a morrer, precisamos de remédio que o mal possa vencer!

GÊNIO: Já que estamos reunidos, a quem cabe ir buscar o grande medicamento que nossa mãe vai curar?

[...]

ÁGUA: É a água milagrosa que extermina todo o mal, está no cálice sagrado conhecido por Santo Graal!

[...]

GNOMO: E quem de nós poderia o tal cálice encontrar?

ÁGUA: Seres de boa vontade – deverão ajudar!

GNOMO: Nós três vamos, reunidos, já que é preciso ir buscar! Corajosos e haveremos de lutar!

ÁGUA: Temos de cada ser vivo – levar um representante. Um homem será o guia – nosso Cavaleiro Andante!

GÊNIO: Tem que ser homem que salve a nós, seres vivos de uma total extinção!

GÊNIO: Tem que ser homem de força para ficar na história!

GNOMO: Deve ser um bicho-homem que o mundo encha de glória!

ÁGUA: Só assim conseguiremos obter nossa vitória!

TODOS: Vamos, vamos, companheiros, à frente, sem marcha ré! Braço pronto para a luta, força na ponta do pé! Asa voa, perna corre, bicho rasteja no chão!

ÁGUA: Eis ali dormindo o cavaleiro em ação!

GÊNIO: É mesmo! – Mas tenham calma – vamos logo combinar um jeitinho bem jeitoso da gente se aproximar!

[...]

ÁGUA: Teremos que lhe explicar a força desta missão!

GNOMO: Perigos na travessia! Monstros horrendos em ação!

GÊNIO: Dorme! Vejam, é franzino, não tem força pra lutar! Será este que o destino a nós veio reservar?

ÁGUA: É este mesmo, acordem pra se poder conversar!

GÊNIO: Mas, roncando deste jeito? Não há jeito de acordar!

ÁGUA: Puxa no pé, puxa a orelha! – Vira pra lá e pra cá!

GNOMO: Acorda, meu Cavaleiro! Há guerra, vamos lutar!

GÊNIO: Acorda, acorda depressa. A briga vai começar!

[...]

JOÃO: Quem me procura e me chama com tanta insistência assim? Dormia profundo sono e estão gritando por mim? Que coisa! Quando se dorme, acordar é muito ruim!

GÊNIO: Levanta rápido, jovem, que precisamos partir!

GNOMO: A Alma da Natureza está precisando de ti!

JOÃO: Me procuram? Sou João Grilo! E a vocês nunca vi!

GÊNIO: Você é forte, valente, disposto, audaz, perigoso?

ÁGUA: Capaz de enfrentar um monstro que seja mau, horroroso?

JOÃO: Sou fraco, covarde, tolo, comilão, mole e medroso!

GÊNIO: Buscamos um cavaleiro que brigue, entre em ação!

JOÃO: Pois eu só toco viola. De espingarda e facão nada entendo. E tenho medo de morte e assombração!

ÁGUA: Vai assim mesmo! Se arrasta! Puxa, puxa que ele vem!

GNOMO: Eu agarro no traseiro, segura, empurra também!

GÊNIO: Vamos, marcha! Na luta em favor do bem!

TODOS: Asa voa, perna corre, bicho rasteja no chão!

ÁGUA, GNOMO E GÊNIO: Vai soldado, vai medroso, espadachim, capitão!

JOÃO: De espada enferrujada, espingarda sem ação!

ÁGUA: Alerta, tropa, sentido, a posto, meu capitão!

GÊNIO: A maldade se aproxima, é o Monstro Poluição!

JOÃO: Asa bate, perna cisca – eu tremo – ai, que bichão!

[...]

RAMALHO, Lourdes. Novas Aventuras de João Grilo. Disponível em:  
<<http://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/novas-aventuras-de-joao-grilo>>. Acesso em: 15 ago. 2018.

## Perguntas:

Qual é a ideia principal do texto?

O texto apresenta alguma mensagem social implícita? Mostre no texto um trecho que indique isso.

Para quem o texto é dirigido? Que indícios no texto confirmam essa resposta?

Qual é o gênero textual da obra? Qual é o objetivo desse gênero textual?

Quais são as personagens do texto? Quais as características de cada uma das personagens?

Qual o ponto de vista da Água, do Gnomo e do Gênio com relação a sua missão? E o do João Grilo?

Quais as características do João Grilo que apareceram no cordel e na ilustração e que foram confirmadas neste texto? Procure no texto uma parte que mostre isso.

Você acha que João Grilo age corretamente ao utilizar suas “espertezas”? Por quê?

As palavras usadas pela Água, Gnomo e Gênio são formais ou informais? E as do João Grilo?

Qual o cenário utilizado para a representação da obra? Você consegue imaginar esse cenário? Por quê?

Essa obra poderia ter como cenário uma cidade? Por quê?

Que elementos do gênero dramático podemos encontrar nesta obra?

Baseado no texto que lemos, a que conclusões podemos chegar sobre esse gênero textual quanto a sua utilização e características?

## **Conheça o Teatro!**

**Título da Obra**

**Autor (es)**

**Gênero**

**Personagens**

**Cenário**

**ENREDO**