

Planos de aula / História / 5º ano / Registros da história: linguagens e culturas

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

Por: Angelo Márcio De Paula / 15 de Maio de 2019

Código: **HIS5_10UND10**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores de Nova Escola

Professor: Angelo Márcio de Paula

Mentor: Jeanine Rodermel

Especialista: Giovani Silva

Assessor pedagógico: Oldimar Cardoso

Ano: **5º ano do Ensino Fundamental**

Unidade temática: **Registros da história: linguagens e culturas**

Objeto (s) de conhecimento: **Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade**

Habilidade(s) da BNCC: **(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.**

Palavras Chave: **Patrimônio Cultural; Patrimônio Material; Inventário**

Materiais complementares



Documento

Inventário - Patrimônio à minha volta

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/ejfcETmAs8BaQuf5HzhDBf47rQxumUU75RE96ubvEU4Bkp5tMnv9vNTvvpaz/his5-10und10-inventario-patrimonio-a-minha-volta.pdf>



Documento

Patrimônio Cultural no Brasil

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8KTnkyasKYtrqQs8bFMFfd9tcxrCCRdnrCCrCgKuBXcvS3a67vpmnzcSyc3A/his5-10und10-patrimonio-cultural-no-brasil.pdf>

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

Slide 1 Sobre este plano

Este slide em específico não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você possa se planejar.

Este plano está previsto para ser realizado em uma aula de 50 minutos. Serão abordados aspectos que fazem parte do trabalho com a habilidade (EF05HI10) de História, que consta na BNCC. Como a habilidade deve ser desenvolvida ao longo de todo o ano, você observará que ela não será contemplada em sua totalidade aqui e que as propostas podem ter continuidade em aulas subsequentes.

Materiais necessários:

Máquina fotográfica ou aparelhos celulares;

Lápis ou caneta;

Fichas de inventário;

Reproduções de fotos antigas do entorno da escola.

Material complementar:

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/ejfCETmA8BaQuf5HzhDE10und10-inventario-patrimonio-a-minha-volta.pdf>

Para você saber mais:

1- Reúna o grupo numa área externa da escola, disponha-o para uma roda de conversa, apresente a proposta da aula, seus objetivos e construa um contrato para atividade.

2- Faça uma breve abordagem sobre o Patrimônio Material, seus definições e principais conceitos.

3- Proponha que os alunos indiquem possíveis bens culturais materiais que se encontram no território onde a escola está inserida.

4- Estabeleça um percurso a ser seguido, caso a turma enumere mais de um possível bem cultural.

5- Distribua as ficha de inventário (em anexo) para cada aluno, onde constará as principais informações que os alunos deverão coletar durante o estudo de campo, assim como registros e imagens.

6- Oriente o grupo na coleta de informações durante todo itinerário, dando total liberdade de selecionar novos bens se assim eles identificarem possíveis patrimônios no curso da pesquisa, o importante é cumprir a metodologia proposta na ficha.

7- Realize o registro fotográfico da atividade e a atuação de todos no trabalho.

8- No retorno à unidade escolar, organize

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

Ano: **5º ano do Ensino Fundamental**

Unidade temática: **Registros da história: linguagens e culturas**

Objeto (s) de conhecimento: **Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade**

Habilidade(s) da BNCC: **(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.**

Palavras Chave: **Patrimônio Cultural; Patrimônio Material; Inventário**

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

novamente a turma em círculo na área externa e inicie uma roda de conversa.

9 - Apresente registros fotográficos do entorno da escola em outros períodos com diferentes intervalos de tempo.

10 - Com base na vivência do estudo de campo e no inventário produzido, os alunos deverão descrever suas impressões sobre a experiência e responder perguntas como:

Qual bem cultural mais te chamou a atenção e por quê?

O que mudou no entorno da escola ou com os bens inventariados?

O que permanece no entorno da escola ou com os bens inventariados?

É importante preservar o patrimônio cultural e porquê?

11 - Disponha as fichas de inventário na sala de aula, para se for necessário serem acessadas pelos alunos.

Fonte:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

<http://www.unesco.org/new/pt/brasil> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Educação Patrimonial : Manual de aplicação : Programa Mais Educação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. – Brasília, DF : Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2013.

85 p. : il. ; 21 cm. In: <http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil).

Educação Patrimonial : inventários participativos : manual de

aplicação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional ; texto,

Sônia Regina Rampim Florêncio et al. – Brasília-DF, 2016.

134 p. : il. color. ; 21 cm. In:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

Slide 2 **Objetivo**

Tempo sugerido: (3 minutos)

Orientações:

1- Reúna o grupo numa área externa da escola, disponha-o para uma roda de conversa. Apresente a proposta da aula, seus objetivos e construa um contrato para atividade.

Para você saber mais:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

<http://www.unesco.org/new/pt/brasil> (Acessado em 13/03/2019)

**Reconhecer o
Patrimônio Cultural em
seu território, suas
mudanças e
permanências.**

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

Slide 3 Contexto

Tempo sugerido: (4 minutos)

Orientações:

1- Com os alunos ainda dispostos em círculo na área externa da escola, faça uma breve abordagem sobre o Patrimônio Material, seus definições e principais conceitos.

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8KTnkyasKYtrqQs8bFME10und10-patrimonio-cultural-no-brasil.pdf>

3- Proponha que os alunos indiquem possíveis bens culturais materiais que se encontram no território onde a escola está inserida.

4- Estabeleça um percurso a ser seguido, caso a turma enumere mais de um possível bem cultural.

Como adequar à sua realidade:

Em caso do território onde a escola está inserida não possuir um bem cultural tombado por algum órgão competente, oriente a seleção de um bem que possua o valor simbólico e afetivo para aquela comunidade: uma praça, uma árvore, uma igreja, um monumento, etc.

Se for numa comunidade rural estabeleça um diálogo com as construções existentes no meio rural.

Para você saber mais:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

<http://www.unesco.org/new/pt/brasil> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Educação Patrimonial : Manual de aplicação : Programa Mais Educação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. – Brasília, DF : Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2013.

85 p. : il. ; 21 cm. In: <http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil).

Educação Patrimonial : inventários participativos : manual de aplicação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional ; texto, Sônia Regina Rampim Florêncio et al. – Brasília-DF, 2016.

134 p. : il. color. ; 21 cm. In:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)



O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

Slide 4 Problematização

Tempo sugerido: (30 minutos)

Orientações:

1- Distribua as ficha de inventário (em anexo) para cada aluno, onde constará as principais informações que os alunos deverão coletar durante o estudo de campo, assim como registros e imagens.

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/ejfCETmASBaQuf5HzhDE10undio-inventario-patrimonio-a-minha-volta.pdf>

2- Oriente o grupo na coleta de informações durante todo itinerário, dando total liberdade de selecionar novos bens se assim eles identificarem possíveis patrimônios no curso da pesquisa, o importante é cumprir a metodologia proposta na ficha.

3- Realize o registro fotográfico da atividade e a atuação de todos no trabalho.

Como adequar à sua realidade:

Procure valorizar todo o patrimônio do município, seja ele rural (da roça) ou urbano.

Para você saber mais:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

<http://www.unesco.org/new/pt/brasil> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Educação Patrimonial : Manual de aplicação : Programa Mais Educação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. – Brasília, DF : Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2013.

85 p. : il. ; 21 cm. In: <http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil).

Educação Patrimonial : inventários participativos : manual de aplicação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional ; texto, Sônia Regina Rampim Florêncio et al. – Brasília-DF, 2016.

134 p. : il. color. ; 21 cm. In:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)



Pexels, Bruce Mars

Vamos conhecer o Patrimônio de nosso município?

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

Slide 5 Sistematização

Tempo sugerido: (10 minutos)

Orientações:

1- No retorno à unidade escolar, organize novamente a turma em círculo na área externa e inicie uma roda de conversa.

2 - Apresente registros fotográficos do entorno da escola em outros períodos com diferentes intervalos de tempo.

3 - Com base na vivência do estudo de campo e no inventário produzido, os alunos deverão descrever suas impressões sobre a experiência e responder perguntas como:

Qual bem cultural mais te chamou a atenção e por quê?

O que mudou no entorno da escola ou com os bens inventariados?

O que permanece no entorno da escola ou com os bens inventariados?

É importante preservar o patrimônio cultural e por quê?

4- Disponha as fichas de inventário na sala de aula, se for necessário serem acessadas pelos alunos.

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

<http://www.unesco.org/new/pt/brasil> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Educação Patrimonial : Manual de aplicação : Programa Mais Educação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. – Brasília, DF : Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2013.

85 p. : il. ; 21 cm. In: <http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil).

Educação Patrimonial : inventários participativos : manual de aplicação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional ; texto, Sônia Regina Rampim Florêncio et al. – Brasília-DF, 2016.

134 p. : il. color. ; 21 cm. In:

<http://portal.iphan.gov.br/> (Acessado em 13/03/2019)

Roda de Conversa



Gettyimages

Qual bem cultural mais te chamou a atenção e por quê?
O que mudou no entorno da escola ou com os bens inventariados?
O que permanece no entorno da escola ou com os bens inventariados?
É importante preservar o patrimônio cultural? Por quê?

O Patrimônio à minha volta Estudo de campo - Patrimônio Material

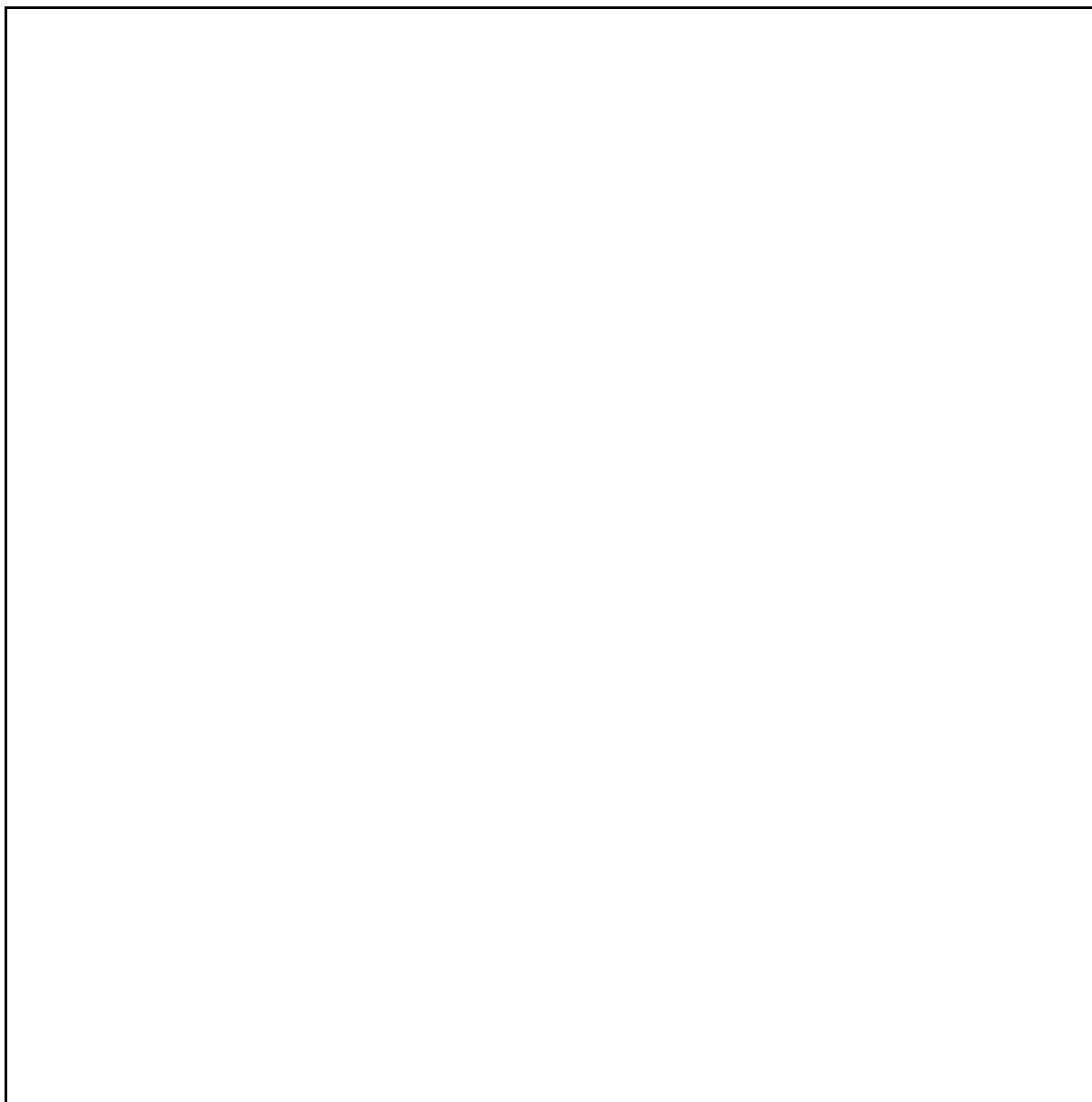
RELATÓRIO
PESQUISA DE CAMPO

Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Professor: _____

Registro fotográfico ou iconográfico (ilustração) do entorno da escola.



Quando foi construído o bairro ou se estabeleceu a região do entorno da escola?

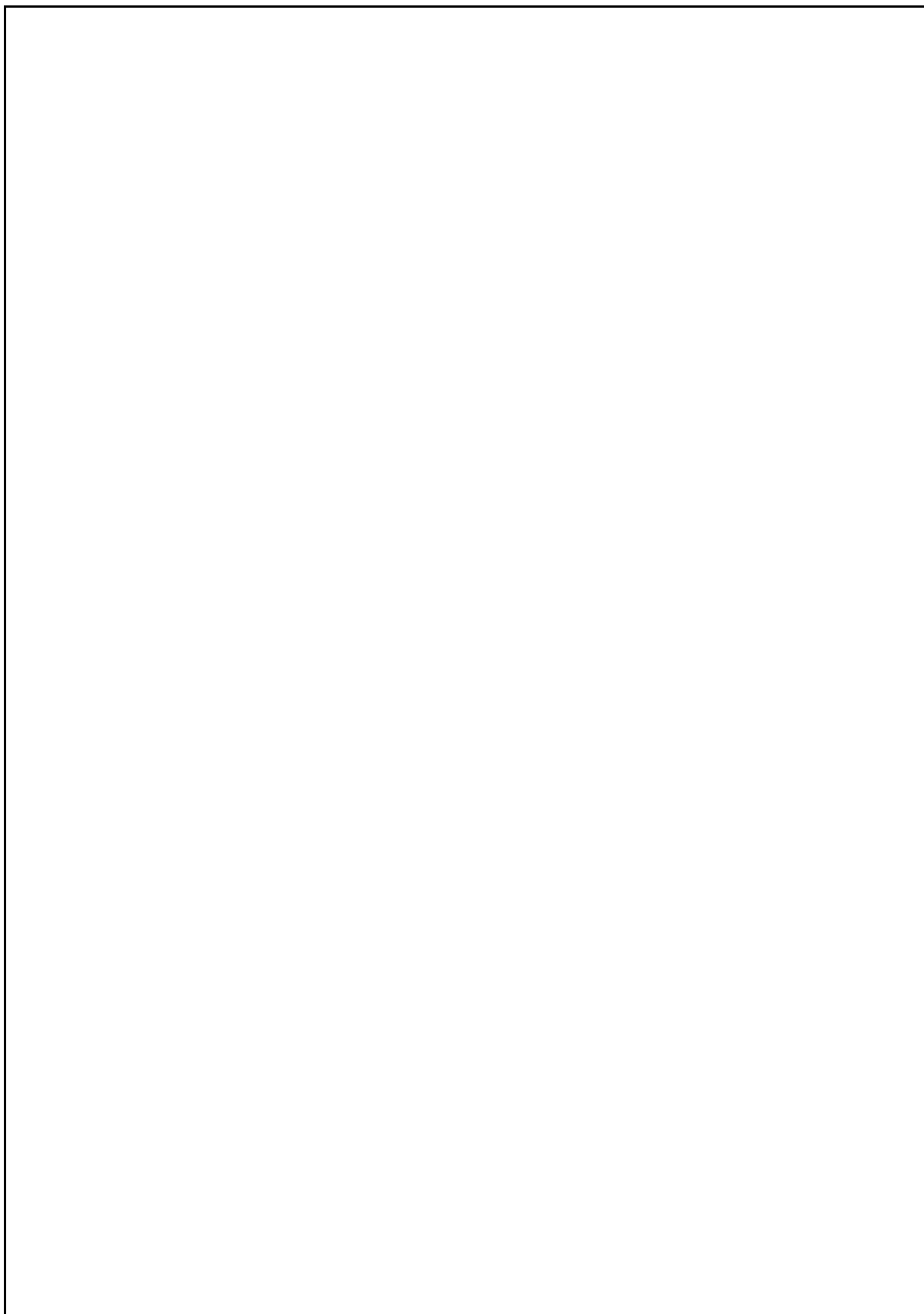
Qual perfil da população que vive no entorno da escola? (Perfil social, econômico e cultural)

Cite uma curiosidade que você pode destacar em sua pesquisa de campo.

PESQUISA DE CAMPO - INVENTÁRIO DO ACERVO

Nome do Bem Cultural	
Ano de construção	
Estilo/ Técnica	
Características, destinação e estado de conservação	

Registro do Objeto Inventariado (Fotografia ou Ilustração)



PATRIMÔNIO CULTURAL

A memória é um instrumento de construir e estruturar identidade.

Na prática, no mesmo tempo que ela seleciona uma, segrega outra.

A memória também é um mecanismo ideológico.

A memória é nossa máscara identitária, e as referências de memória coletiva chamadas de Patrimônio Cultural.

A ideia de Patrimônio Cultural da Humanidade surge 1972, com propósito de pacificador, de globalizador e com as preocupações que emergiram nas décadas seguintes a Segunda Grande Guerra Mundial.

Na Convenção para a Proteção do Patrimônio Cultural e Natural na Unesco em 1972 que todo patrimônio reconhecido, deve ser considerado herança de toda a humanidade.

No Brasil existem leis e órgãos para a proteção dos bens culturais materiais e imateriais:

- **UNESCO** - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura
- **IPHAN** – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- Os institutos e órgãos estaduais como INEPAC (Instituto Estadual de Patrimônio Cultural) no Rio de Janeiro, CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico) e a UPPH (Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico) em São Paulo, IEPHA (Instituto Estadual de Patrimônio Histórico e Artístico) em Minas Gerais, entre outros.
- Conselhos e órgãos municipais.

Além de legislações específicas como:

- 1- Lei nº 3924/1961 – Legislação específica para bens arqueológicos e pré-históricos.

- 2- Lei 4.845/1965 – Legislação específica para bens produzidos no Brasil até o fim do período monárquico.
- 3- Lei 11.483/2007 - Legislação específica para bens valorados do patrimônio ferroviário.

O Patrimônio Cultural pode ser dividido em duas categorias:

Patrimônio material é formado por um conjunto de bens culturais classificados segundo sua natureza: arqueológico, paisagístico e etnográfico; histórico; belas artes; e das artes aplicadas.

A) bens imóveis – núcleos urbanos, sítios arqueológicos e paisagísticos e bens individuais

B) Bens móveis – coleções arqueológicas, acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.

Patrimônio imaterial estão relacionados dinâmicas socioculturais de invenção, transmissão e a prática de tradições relacionadas a identidade de grupos sociais, comunidades, povos e nações: os saberes, as habilidades, as crenças, as práticas, ao modo de ser das pessoas. Desta forma podem ser considerados bens imateriais: conhecimentos enraizados no cotidiano das comunidades - celebrações e cultura popular; manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas; as comidas e bebidas, as artes e artesanatos, mitologias e narrativas, as línguas, a literatura oral; rituais e festas que marcam a vivência coletiva da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social; além de mercados, feiras, santuários, praças e demais espaços onde se concentram e se reproduzem práticas culturais.

Referências bibliográficas

TOMAZ, Paulo César. A preservação do Patrimônio Cultural e sua trajetória no Brasil. Fênix – Revista de História e Estudos Culturais Maio/ Junho/ Julho/ Agosto de 2010 Vol. 7 Ano VII nº 2 ISSN: 1807-6971 Disponível em: www.revistafenix.pro.br (Acessado em 16/02/2019)

Patrimônio cultural, direito e meio ambiente: um debate sobre a globalização, cidadania e sustentabilidade [recurso eletrônico] / Juliano Bitencourt Campos, Daniel Ribeiro Preve, Ismael Francisco de Souza, organizadores - Curitiba: Multideia, 2015.

VIANNA, Letícia C. R. Patrimônio Imaterial. In: GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (Orgs.). *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. 2. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2016. (verbete). ISBN 978-85-7334-299-4.

Fontes complementares:

<http://portal.iphan.gov.br/>

(Acessado em 16/02/2019)

<http://www.brasil.gov.br/noticias/cultura/2009/10/conheca-as-diferencas-entre-patrimonios-materiais-e-imateriais>

(Acessado em 16/02/2019)