

Planos de aula / Língua Portuguesa / 5º ano / Produção de textos

Produzindo crônicas – Planejamento

Por: Janira Alencar Vieira De Sousa / 13 de Fevereiro de 2019

Código: LPO5_05SQA13

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Janira Sousa

Mentor: Luciana Chiele

Especialista: Heloísa Jordão

Título da aula: **Produzindo crônicas - Planejamento**

Finalidade da aula: **Planejar a escrita de Crônica a partir de uma notícia, levando em consideração o propósito do texto, as características do gênero, os interlocutores, o suporte e a situação comunicativa.**

Ano: **5º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Crônica**

Objeto(s) do conhecimento: **Planejamento de texto**

Prática de linguagem: **Produção de textos (escrita autônoma e compartilhada)**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP05**

Sobre esta aula: esta é a décima terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Crônica e no campo de atuação Artístico-literário/Vida cotidiana. A aula faz parte do módulo de Produção de texto.

Materiais necessários: - Projetor

- Cópias dos textos para todas as duplas
- Caixa para armazenar as perguntas do sorteio
- Perguntas
- Folha de planejamento

Informações sobre o gênero: A palavra Crônica vem do grego *Chronos*, e o gênero, de fato, possui uma ligação direta com o tempo, pois tem por base fatos simples, do cotidiano, expostos em linguagem literária. Os textos se caracterizam por serem narrativas curtas, com tempo, espaço e personagens reduzidos e predominância de linguagem coloquial.

Dificuldades antecipadas: O planejamento do texto é uma etapa de suma importância para o processo de escrita. Nele, os alunos projetarão os aspectos relevantes para a sua escrita, como enredo, personagens, ambiente etc. É importante acompanhar esse trabalho, mediando-o e sugerindo correções/alterações. (Por exemplo, no gênero em questão, Crônica, é importante que a história tenha poucas personagens, que a linguagem seja simples e acessível, que a narrativa não seja muito extensa, que o texto provoque uma reflexão no leitor, ainda que por meio do humor).

Produzindo crônicas - Planejamento

Nos módulos anteriores, foram desenvolvidos trabalhos e atividades que garantem a aquisição necessária para a produção do gênero Crônica: Leitura, interpretação e análise de diversos modelos do gênero; apresentação de diversos cronistas, para que os alunos tenham contato com estilos, linguagens e temáticas diferentes; análise dos recursos linguísticos comuns ao gênero, com destaque para os discursos direto e indireto e o emprego dos verbos de elocução; planejamento e produção de texto oral.

Referências sobre o assunto :

LEAL, Telma Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina Perrusi. **Produção de textos na escola: reflexões e práticas no Ensino Fundamental.** Pernambuco: UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO: [s. n.], 2006. Disponível em: <http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/arquivos/15.pdf>. Acesso em 16/12/2018.

Produção de texto: como ensinar os alunos a escrever de verdade, Thaís Gurgel, disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/231/producao-de-texto-como-ensinar-os-alunos-a-escrever-de-verdade>. Acesso em 03/12/2018.

VIEIRA, Martha Lourenço; VAL, Maria da Graça Costa. **Produção de Textos Escritos: construção de espaços de interlocução** . Minas Gerais: Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (Ceale). Faculdade de Educação da UFMG, 2005. Disponível em: http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/Col.%20Alfabetiza%C3%A7%C3%A3o%20e%20Letramento/Col%20Alf.Let.%2005%20Producao_textos_escritos.pdf. Acesso em: 03/12/2018.

Materiais complementares

-  **Documento**
Atividade para impressão - Folha de planejamento - LPO5_05SQA13
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/fMdJ75XTyPtUaq8yCuHYQWKPqz4MKaPruA7rbTGTHGDZfxPKYXY8tAtb2K5/atividade-para-impressao-folha-de-planejamento-lpo5-05sqa13.pdf>
-  **Documento**
Atividade para impressão - Perguntas do jogo - LPO5_05SQA13
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/pvDSXTq5c5ANu4FcHhET3BhKtgmAzucWw4QaEfqunbX7kM5nTtRafMUvh/atividade-para-impressao-perguntas-do-jogo-lpo5-05sqa13.pdf>
-  **Documento**
Resolução de atividade - Perguntas sobre a notícia 1 - LPO5_05SQA13
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/raB8JRWg9eB364q7wuRE5AxPFQMjjjVvUp5mSCA6QQvCwggRVHEfeqQtUG/resolucao-de-atividade-perguntas-sobre-a-noticia-1-lpo5-05sqa13.pdf>
-  **Documento**
Resolução de atividade - Perguntas sobre a Notícia 2 - LPO5_05SQA13
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/dk3Zj8kepCvKcGjC2bjvQEFWwysEYKKcZXjUsVTUzKqy8kb5FZNyxAU5VEc/resolucao-de-atividade-perguntas-sobre-a-noticia-2-lpo5-05sqa13.pdf>
-  **Documento**
Resolução de atividade - Perguntas do jogo - LPO5_05SQA13
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/eFWkazK2TEfwVWSZ75ZQwVswMsm6eMCz6rDMsTWZXUe9DFq273SQUFytKg4J/resolucao-de-atividade-perguntas-do-jogo-lpo5-05sqa13.pdf>

Produzindo crônicas - Planejamento

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é a décima terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Crônica e no campo de atuação Artístico-literário/Vida cotidiana. A aula faz parte do módulo de Produção de texto.

Materiais necessários: - Projetor

- Cópias dos textos para todas as duplas

- Caixa para armazenar as perguntas do sorteio

- Perguntas

- Folha de planejamento

Informações sobre o gênero: A palavra Crônica vem do grego *Chronos*, e o gênero, de fato, possui uma ligação direta com o tempo, pois tem por base fatos simples, do cotidiano, expostos em linguagem literária. Os textos se caracterizam por serem narrativas curtas, com tempo, espaço e personagens reduzidos e predominância de linguagem coloquial.

Dificuldades antecipadas: O planejamento do texto é uma etapa de suma importância para o processo de escrita. Nele, os alunos projetarão os aspectos relevantes para a sua escrita, como enredo, personagens, ambiente etc. É importante acompanhar esse trabalho, mediando-o e sugerindo correções/alterações. (Por exemplo, no gênero em questão, Crônica, é importante que a história tenha poucas personagens, que a linguagem seja simples e acessível, que a narrativa não seja muito extensa, que o texto provoque uma reflexão no leitor, ainda que por meio do humor). Nos módulos anteriores, foram desenvolvidos trabalhos e atividades que garantem a aquisição necessária para a produção do gênero Crônica: Leitura, interpretação e análise de diversos modelos do gênero; apresentação de diversos cronistas, para que os alunos tenham contato com estilos, linguagens e temáticas diferentes; análise dos recursos linguísticos comuns ao gênero, com destaque para os discursos direto e indireto e o emprego dos verbos de elocução; planejamento e produção de texto oral.

Referências sobre o assunto:

LEAL, Telma Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina

Perrusi. **Produção de textos na escola: reflexões e práticas no Ensino Fundamental.** Pernambuco:

Título da aula: **Produzindo crônicas - Planejamento**

Finalidade da aula: **Planejar a escrita de Crônica a partir de uma notícia, levando em consideração o propósito do texto, as características do gênero, os interlocutores, o suporte e a situação comunicativa.**

Ano: **5º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Crônica**

Objeto(s) do conhecimento: **Planejamento de texto**

Prática de linguagem: **Produção de textos (escrita autônoma e compartilhada)**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP05**

Esta é a décima terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Produzindo crônicas - Planejamento

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO: [s.

n.], 2006. Disponível em:

<http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/arquivos/15.pdf>.

Acesso em 16/12/2018.

Produção de texto: como ensinar os alunos a escrever de verdade, Thais Gurgel, disponível em:

<https://novaescola.org.br/conteudo/231/producao-de-texto-como-ensinar-os-alunos-a-escrever-de-verdade>. Acesso em 03/12/2018.

VIEIRA, Martha Lourenço; VAL, Maria da Graça Costa. **Produção de Textos Escritos: construção de espaços de interlocução**. Minas Gerais: Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (Ceale). Faculdade de Educação da UFMG, 2005. Disponível em:

http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/Col.%20Alfabetiza%C3%A7%C3%A3o%20e%20Letramento/Col%20Alf.Let.%2005%20Producao_textos_escritos.pdf.

Acesso em: 03/12/2018.

Produzindo crônicas - Planejamento

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 1 minuto

Orientações: Leia para os alunos o tema da aula e permita que eles imaginem do que ela irá tratar.

Traçando um plano de escrita

Produzindo crônicas - Planejamento

Slide 3 **Introdução**

Produzindo crônicas - Planejamento

Tempo sugerido: 11 minutos

Orientações: (Válida para os slides 3 e 4)

Distribua o tempo da seguinte maneira: 4 minutos para a leitura e explicação das regras do jogo + 7 minutos para o jogo.

Leia a instrução contida na lâmina 3. Faça-o com entusiasmo, procurando despertar nos alunos o interesse pelo jogo. O objetivo desse momento é quebrar o gelo e envolver os alunos na escrita, além de, principalmente, revisar as características do gênero necessárias à produção. **Atenção:** As habilidades elencadas no slide referem-se às aulas anteriores da sequência, durante as quais foram trabalhadas as etapas necessárias à produção do gênero (apresentação e análise de diversos modelos e autores, análise dos recursos linguísticos dos textos, produção de crônica oral). Convoque um aluno para ler a primeira regra, exposta na lâmina 4. Em seguida, solicite a outro aluno que leia a segunda regra e dê continuidade, até que as seis regras sejam contempladas. Caso haja necessidade, explique a orientação após a leitura. As regras 4 e 5 são as que trazem mais possibilidade de dúvidas. Em relação à quarta, é importante estabelecer um movimento que valha para todos, cujo descumprimento invalida a prioridade em responder à pergunta. Já a quinta refere-se à contagem de ponto: cada resposta completa vale 2 pontos e parcialmente correta vale 1. Caso a dupla responda de forma incorreta, ela não ganha pontos, mas também não os perde. Reúna os alunos em duplas, as quais, preferencialmente, serão pensadas previamente. É importante, nesse agrupamento, reunir alunos cujas habilidades de escrita se somarão. Isso garantirá a troca de conhecimentos e a contribuição de ambos no processo de escrita, de modo que a participação de um não abafe a do outro ou, ainda, que nenhum dos dois se omita, deixando para o colega a responsabilidade da produção.

Dê início ao jogo: sorteie a pergunta, leia-a para o grupo, dê o comando para que levantem as mãos. As respostas devem ser analisadas coletivamente e a soma dos pontos, registradas no quadro.

Materiais complementares:

Para imprimir as perguntas do jogo, clique [aqui](#). Caso deseje acessar a resolução das perguntas do jogo, clique [aqui](#).

Que tal aquecermos as turbinas para esta aula com um jogo? É o jogo da crônica!

É isso mesmo! Hoje a nossa aula começa com um jogo! Ao longo de algum tempo, aprofundamos os nossos conhecimentos acerca do gênero Crônica. Para isso, lemos diversos textos, conhecemos importantes autores brasileiros, reconhecemos e analisamos as características do gênero e até reproduzimos oralmente uma crônica conhecida. Agora é hora de relembrarmos todos os conhecimentos adquiridos!

Atenção às regras do jogo:

Produzindo crônicas - Planejamento

Slide 4 Introdução

Orientações: (Válida para os slides 3 e 4)

Distribua o tempo da seguinte maneira: 4 minutos para a leitura e explicação das regras do jogo + 7 minutos para o jogo.

Leia a instrução contida na lâmina 3. Faça-o com entusiasmo, procurando despertar nos alunos o interesse pelo jogo. O objetivo desse momento é quebrar o gelo e envolver os alunos na escrita, além de, principalmente, revisar as características do gênero necessárias à produção. **Atenção:** As habilidades elencadas no slide referem-se às aulas anteriores da sequência, durante as quais foram trabalhadas as etapas necessárias à produção do gênero (apresentação e análise de diversos modelos e autores, análise dos recursos linguísticos dos textos, produção de crônica oral). Convoque um aluno para ler a primeira regra, exposta na lâmina 4. Em seguida, solicite a outro aluno que leia a segunda regra e dê continuidade, até que as seis regras sejam contempladas. Caso haja necessidade, explique a orientação após a leitura. As regras 4 e 5 são as que trazem mais possibilidade de dúvidas. Em relação à quarta, é importante estabelecer um movimento que valha para todos, cujo descumprimento invalida a prioridade em responder à pergunta. Já a quinta refere-se à contagem de ponto: cada resposta completa vale 2 pontos e parcialmente correta vale 1. Caso a dupla responda de forma incorreta, ela não ganha pontos, mas também não os perde. Reúna os alunos em duplas, as quais, preferencialmente, serão pensadas previamente. É importante, nesse agrupamento, reunir alunos cujas habilidades de escrita se somarão. Isso garantirá a troca de conhecimentos e a contribuição de ambos no processo de escrita, de modo que a participação de um não abafe a do outro ou, ainda, que nenhum dos dois se omita, deixando para o colega a responsabilidade da produção.

Dê início ao jogo: sorteie a pergunta, leia-a para o grupo, dê o comando para que levantem as mãos. As respostas devem ser analisadas coletivamente e a soma dos pontos, registradas no quadro.

Materiais complementares:

Para imprimir as perguntas do jogo, clique [aqui](#). Caso deseje acessar a resolução das perguntas do jogo, clique [aqui](#).

- ★ Sua professora dividirá a sala em duplas, e assim vocês trabalharão durante toda a aula.
- ★ Você e seu colega sentarão juntos e permanecerão com as mãos em cima da mesa / carteira.
- ★ Sua professora sorteará algumas perguntas, todas relacionadas ao gênero trabalhado, a Crônica.
- ★ A dupla que souber a resposta da pergunta sorteada deverá bater na mesa e levantar mão. Quem fizer esse movimento mais rápido terá prioridade na resposta.
- ★ Se a dupla responder corretamente à pergunta, ganhará 2 pontos. Se a resposta estiver parcialmente correta, a dupla ganhará 1 ponto e, nesse caso, quem levantou a mão em segundo lugar poderá complementar a resposta e ganhar 1 ponto por isso. Caso a resposta esteja errada, a pergunta será direcionada para a dupla seguinte, valendo novamente 2 pontos.
- ★ Ao final, vence quem conseguir somar mais pontos.

Produzindo crônicas - Planejamento

Slide 5 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 34 minutos

Orientações:

Distribua o tempo da seguinte maneira: 14 minutos para a leitura e discussão das notícias + 20 minutos para o planejamento.

Explique aos alunos que, relembradas as características referentes ao gênero Crônica, eles agora terão a missão de produzir seus próprios textos, os quais comporão um livro de crônicas da turma. O livro poderá ser divulgado de duas maneiras: 1) Imprimir uma cópia para cada aluno, para que ele possa apreciá-lo com seus familiares e guardá-lo de recordação. 2) Caso a escola não tenha recursos para fazer cópias para todos, imprimir uma cópia para a sala, a qual ficará uma semana com cada aluno, para que todos possam apreciar e conhecer todos os textos, em sistema de rodízio. Após isso, o livro fará parte do acervo da Biblioteca da escola.

As crônicas, como é comum ao gênero, serão criadas a partir de uma notícia de jornal. É importante explicar aos alunos que eles não terão que reproduzir a notícia em forma de crônica, mas criar um texto a partir dela. Por exemplo, uma crônica que fale sobre o mesmo assunto, ou a partir da reflexão que a notícia provocar neles.

Entregue a cada dupla uma cópia da notícia 1, *Hipopótamo foge do zoológico, mas volta apenas dois minutos depois*. Proponha uma leitura coletiva e, após ela, lance alguns questionamentos ao grupo, a fim de promover a compreensão textual. As perguntas são:

Sobre o que fala o texto que acabamos de ler?

Onde ele foi publicado?

Quem é o público-alvo desse texto; ou seja, para quem provavelmente ele foi escrito?

Onde aconteceu o fato noticiado?

Como a equipe do zoológico ficou sabendo da fuga do animal?

Como o hipopótamo conseguiu escapar do zoológico? E como ele foi recuperado?

Levante hipóteses: O que pode ter levado o hipopótamo a voltar para o zoológico, logo após a sua saída?

Na sua opinião, por que esse acontecimento virou uma notícia?

A partir dessa notícia, que assuntos poderiam ser o tema das crônicas que iremos escrever?

Agora vocês terão acesso a duas notícias, que servirão de base para os textos que irão produzir:

1. Hipopótamo foge do zoológico, mas volta apenas dois minutos depois.
2. Jovens voluntários visitam idosos e realizam boas ações, em Manaus.

Produzindo crônicas - Planejamento

Em seguida, entregue a cada dupla uma cópia da notícia 2, *Jovens voluntários visitam idosos e realizam boas ações*, em Manaus. Novamente proponha uma leitura coletiva e, após ela, lance as seguintes perguntas:

Sobre o que fala a notícia?

Quem é o público-alvo desse texto; ou seja, para quem provavelmente ele foi produzido?

Qual a intenção do autor desse texto ao produzi-lo?

A notícia divulga uma ação desenvolvida por alguns jovens. Que ação é essa?

O que os jovens fazem, durante as visitas, junto aos idosos?

O projeto Tchibum é formado por um grupo de amigos que teve a ideia de visitar idosos em abrigo. Eles passaram a convidar outros amigos e, assim, o projeto foi crescendo. Você conhece alguma história parecida, ou seja, de uma ideia simples que tenha por objetivo ajudar as pessoas?

A partir dessa notícia, que assuntos poderiam ser o tema das crônicas que iremos escrever?

Explique aos alunos que eles deverão escolher um dos dois textos lidos para servir de inspiração para a crônica que irão produzir. Por ora, eles irão dedicar-se somente ao planejamento, enfocando aspectos como: personagens, ambiente, estilo da crônica (se será jornalística, reflexiva ou de humor), enredo. Todas essas questões devem ser registradas na folha de planejamento e serão retomadas, na próxima aula, para a elaboração do texto propriamente dito.

Acompanhe a elaboração do planejamento, observando e orientando-os em relação às características do gênero (retomadas no início da aula); à presença de marcas de humor (no caso de optarem produzir uma crônica humorística) ou de reflexão (caso optem por essa abordagem); à adequação da relação entre o texto original (notícia) e o que irão produzir; ao uso de linguagem adequada ao gênero, dentre outras.

Materiais complementares:

Texto 1: “Hipopótamo foge de zoológico, mas volta apenas dois minutos depois”, Redação O Estado de São Paulo, disponível em:

<https://emails.estadao.com.br/noticias/comportamento,hipopotamo-foge-de-zoologico-mas-volta-apenas-dois-minutos-depois,70002074774>. Acesso em 03/12/2018.

Texto 2: “Jovens voluntários visitam idosos e

Produzindo crônicas - Planejamento

realizam boas ações, em Manaus”, Redação G1,
disponível em:

<http://g1.globo.com/am/amazonas/noticia/2012/08/jovens-voluntarios-visitam-idosos-e-realizam-boas-acoes-em-manaus.html>. Acesso em 17/12/2018.

Para imprimir as folhas de planejamento, clique [aqui](#).

Para acessar as respostas referentes aos questionamentos da notícia 1, clique [aqui](#).

Para acessar as respostas referentes aos questionamentos da notícia 2, clique [aqui](#).

Produzindo crônicas - Planejamento

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 4 minutos

Orientações:

Lance os questionamentos do slide 6 para o grupo e abra espaço para que comentem. Espera-se que eles percebam que hoje foi desenvolvido um planejamento/roteiro de uma crônica e que esse trabalho é importante, pois garantirá a produção da crônica propriamente dita, que será realizada na próxima aula.

O que realizamos na aula de hoje? Qual a importância disso para a nossa próxima aula?

Alunos: _____

Notícia escolhida: _____

Tema que irão abordar: _____

Título: _____

Personagens: _____

Em caso de crônica humorística, qual fato será responsável pelo humor do enredo?

Em caso de crônica reflexiva, que fato ou ação provocará a reflexão do leitor?

Jogo da Crônica - Perguntas:

1. Que temas são comuns de encontrarmos nas crônicas?
2. Como é a linguagem comum às crônicas?
3. Existem vários tipos de crônicas, classificados de acordo com seu estilo e a mensagem transmitida. Cite dois.
4. Onde, geralmente, são publicadas as crônicas?
5. Verdadeiro ou falso: Em uma crônica não podem existir diálogos.
6. Verdadeiro ou falso: A crônica é uma narrativa curta e tem sempre muitas personagens.
7. Cite duas características do gênero Crônica.
Atenção: As que já foram citadas anteriormente não valem!
8. Cite duas características do gênero Crônica.
Atenção: As que já foram citadas anteriormente não valem!

Perguntas sobre a notícia 1

Hipopótamo foge do zoológico, mas volta apenas dois minutos depois

- Sobre o que fala o texto que acabamos de ler?
Ele noticia a fuga de um hipopótamo de um zoológico em Tel-Aviv, Israel, que, no entanto, retornou ao cativeiro dois minutos depois, sozinho.
- Onde ele foi publicado?
No site do jornal O Estado de São Paulo.
- Quem é o público-alvo desse texto; ou seja, para quem provavelmente ele foi escrito?
Para os leitores do jornal, de diversas faixas etárias, que tenham interesse pelo assunto retratado.
- Onde aconteceu o fato noticiado?
Em um zoológico em Tel-Aviv, Israel.
- Como a equipe do zoológico ficou sabendo da fuga do animal?
Um funcionário viu o animal saindo e foi buscar ajuda para capturá-lo.
- Como o hipopótamo conseguiu escapar do zoológico? E como ele foi recuperado?
Ele escapou porque portão de carros, que deveria estar fechado, mas foi deixado aberto, e retornou sozinho, após dar um "passeio".
- Levante hipóteses: O que pode ter levado o hipopótamo a voltar para o zoológico, logo após a sua saída?
Resposta pessoal.
- Na sua opinião, por que esse acontecimento virou uma notícia?
Sugestões de respostas: Porque é um fato curioso / porque a fuga de um animal de um zoológico pode representar um perigo para o local / porque é engraçado o fato de sua fuga ter durado apenas dois minutos.
- A partir dessa notícia, que assuntos poderiam ser o tema das crônicas que iremos escrever?
Sugestões de temas: Liberdade, acontecimentos inusitados e improváveis, histórias com animais, solidão, dentre outros.

Perguntas sobre o texto 2

Jovens voluntários visitam idosos e realizam boas ações, em Manaus

- Sobre o que fala a notícia?
A notícia divulga uma ação voluntária promovida por jovens de Manaus/AM.
- Quem é o público-alvo desse texto; ou seja, para quem provavelmente ele foi produzido?
Para pessoas de diferentes faixas etárias, leitoras do portal G1, ou que tenham interesse por projetos sociais em geral.
- Qual a intenção do autor desse texto ao produzi-lo?
Divulgar a ação promovida pelo projeto Tchibum e, assim, inspirar outros jovens.
- A notícia divulga uma ação desenvolvida por alguns jovens. Que ação é essa?
A visita a um abrigo de idosos, a fim de realizar algumas boas ações voltadas para eles.
- O que os jovens fazem, durante as visitas, junto aos idosos?
Fazem companhia aos idosos, ajudam-nos a realizar tarefas diárias, leem poemas escritos pelos moradores da casa.
- O projeto Tchibum é formado por um grupo de amigos que teve a ideia de visitar idosos em abrigo. Eles passaram a convidar outros amigos e, assim, o projeto foi crescendo. Você conhece alguma história parecida, ou seja, de uma ideia simples que tenha por objetivo ajudar as pessoas?
Resposta pessoal.
- A partir dessa notícia, que assuntos poderiam ser o tema das crônicas que iremos escrever?
Sugestões de temas: Ações sociais, contato entre diferentes gerações, arte, solidariedade, pessoas que fazem a diferença na vida de outras, juventude, dentre outros.

Jogo da Crônica - Perguntas:

1. Que temas são comuns de encontrarmos nas crônicas?

Quaisquer temas podem servir de inspiração para uma crônica, já que o forte do gênero são os temas do cotidiano. Notícias, acontecimentos políticos e sociais ou situações engraçadas são exemplos de temáticas comuns às crônicas.

2. Como é a linguagem comum às crônicas?

A linguagem característica do gênero é simples e coloquial.

3. Existem vários tipos de crônicas, classificados de acordo com seu estilo e a mensagem transmitida. Cite dois.

Os tipos mais comuns são as crônicas reflexivas, humorísticas, jornalísticas, políticas e esportivas.

4. Onde, geralmente, são publicadas as crônicas?

Em jornais, revistas, sites e livros.

5. Verdadeiro ou falso: Em uma crônica não podem existir diálogos.

Falso. As crônicas podem ter diálogos e, neste caso, é bastante comum o uso do discurso direto.

6. Verdadeiro ou falso: A crônica é uma narrativa curta e tem sempre muitas personagens.

Falso. A crônica é, de fato, uma narrativa curta, mas é composta por poucas personagens.

7. Cite duas características do gênero Crônica.

Atenção: As que já foram citadas anteriormente não valem!

8. Cite duas características do gênero Crônica.

Atenção: As que já foram citadas anteriormente não valem!

Obs.: *As duas perguntas finais se repetem para que os alunos possam falar de diferentes características. A resposta a seguir serve para ambas as questões: Narrativa curta; tempo, espaço e personagens reduzidos; linguagem simples e acessível; alcança um vasto e diverso público-alvo; texto de leitura acessível e, geralmente, divertida; traz uma mensagem reflexiva ou crítica; dentre outros.*