

Planos de aula / Língua Portuguesa / 3º ano / Análise linguística/Semiótica

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Por: Grazielle Tavares / 11 de Dezembro de 2018

Código: **LPO3_04SQA05**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Grazielle Tavares

Mentor: Sidecleia Anjos

Especialista: Heloísa Jordão

Título da aula: **Recursos sonoros em poemas concretos e visuais**

Finalidade da aula: **Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poemas concretos e visuais**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição do texto**

Prática de linguagem: **Análise linguística/semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP31**

Esta é a quinta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Materiais complementares

 **Documento**
Texto para impressão - Poema Cauda
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/X4zjbRWpQTKa7SR6sZcnxmqmYmg4hChwCGAPb4dYdBG56TyX4aKpd4EvjsF/lp03-04s-qa05-texto-para-impressao.pdf>

 **Documento**
Resolução da atividade
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/u8fnMPR2p52HwgQgSSUvuz9pPNpjJgKVCSRDrgkPxAZmZHt4kHfFcwrAeTha/resolucao-da-atividade-lp03-04s-qa05.pdf>

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é quinta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Poemas concretos e visuais e no campo de atuação Artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Análise linguística e semiótica.

Materiais necessários:

O professor deverá providenciar, caso não tenha *data show*, cartolina, caneta Pilot e fita crepe.

Atividade para impressão - Texto - LPO3_04SQA05.

O professor deverá providenciar caso tenha *data show*, Atividade para impressão - Texto - LPO3_04SQA05.

Poema impresso. Para acessar o texto que será trabalhado nesta aula, [clique aqui](#).

Atividade impressa. Para acessar o texto que será trabalhado nesta aula, [clique aqui](#).

Caderno que será utilizado para guardar os poemas trabalhados.

Dificuldades antecipadas: As dificuldades encontradas podem ser decorrentes de o aluno ter dificuldade para perceber os recursos sonoros presentes no poema.

Referências sobre o assunto:

BARBOSA, M. H. S. BECKER, P. (orgs.). A poesia que se escreve, a poesia que se lê. Passo Fundo (RS): UPF, 2013.

CALIL, E. Poesia na escola. In Práticas de leitura e escrita/Maria Angélica Freire de Carvalho, Rosa Helena Mendonça (orgs.). – Brasília : Ministério da Educação, 2006. P. 132 – 135. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/gr>

GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 2006.

Título da aula: **Recursos sonoros em poemas concretos e visuais**

Finalidade da aula: **Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poemas concretos e visuais**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição do texto**

Prática de linguagem: **Análise linguística/semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP31.**

Esta é a quinta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 3 minutos.

Orientações:

Projete no quadro o tema da aula. Caso não tenha material para projetar, escreva o tema no quadro. Explícite sobre o assunto, ou seja, fale que serão trabalhados poemas, explorando os recursos rítmicos.

Materiais complementares:

Data show ou quadro, giz ou caneta Pilot.

Recurso rítmico no poema concreto e visual.

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 7 minutos.

Orientações:

Fixe o cartaz com o poema na parede.

Faça uma roda de conversa com os alunos.

Diga que será lido um texto e que eles precisam prestar muita atenção.

Leia o texto O pato, de Vinicius de Moraes, enfatizando a sonoridade.

Solicite que os alunos leiam individualmente o poema.

Pergunte para as crianças:

- *Vocês perceberam a sonoridade presente no texto?* (Espera-se que o aluno diga que percebeu a sonoridade.)

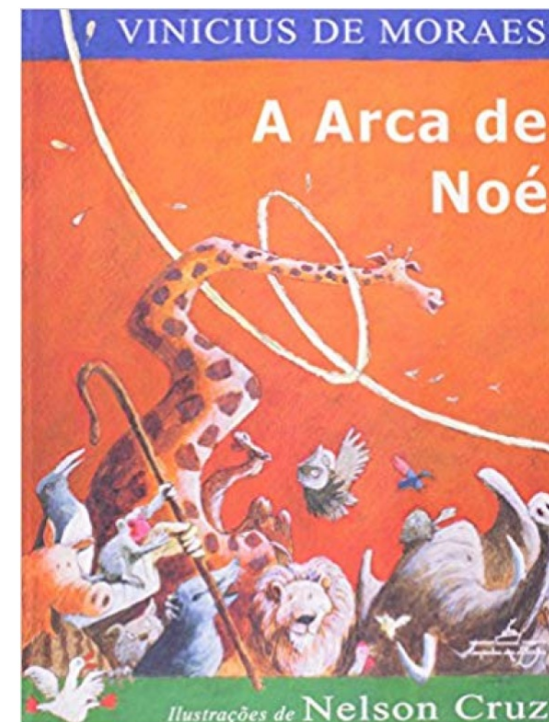
- *Como o autor coloca esta sonoridade?* (Espera-se que o aluno diga que percebeu a sonoridade na repetição do som das palavras utilizadas.)

- *Em quais palavras perceberam os recursos sonoros?* (Espera-se que os alunos apontem as seguintes palavras: (pato, pata) (acolá, há) (pato, pateta, pintou) (caneco, marreco) (jenipapo, papo) (poço, moço) (tijela, panela).)

Materiais complementares:

Fonte: MORAES; V. A arca de Noé. Belo Horizonte, : Companhia das Letrinhas, 2004. [Ilustração de CRUZ; N.].

O pato Vinicius de Moraes



Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos.

O desenvolvimento refere-se aos slides 4 e 5.

Orientações:

Fale para os alunos observarem as palavras escritas no quadro ou projetada pelo *data show*.

Solicite que os alunos leiam as palavras.

Leia as palavras com os alunos.

Leia as palavras para os alunos.

Pergunte?

- *O que perceberam nestas palavras?*

- *Em quais palavras vocês perceberam a repetição das vogais?*

- *Em quais palavras vocês perceberam a repetição das consoantes?*

A repetição das vogais e das consoantes está presente nas seguintes palavras: prato, gato, rato, trato, nato e faça, negaça, justiça.

A repetição de consoantes está presente em:

jurado, julgamento, justiça, juiz.

Diga que será necessário esta percepção para completar as lacunas do poema que será entregue.

**Prato, faça, gato, negaça,
jurado, rato, julgamento,
trato, justiça, nato, juiz**

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 5 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos.

O desenvolvimento refere-se aos slides 4 e 5.

Orientações:

Entregue o poema Cauda (Lewis Carroll), lacunado.

Possibilite que os alunos observem o texto.

Pergunte para os alunos:

- *O que acharam do texto?*

Diga que agora é a vez de os alunos completarem o texto com as palavras que faltam.

Caminhe pelos grupo e questione:

- *Como está sendo descobrir as palavras?*

- *Perceberam que palavras que repetem as vogais ficam próximas?*

- *Notaram que algumas palavras ficam próximas quando a repetição é das consoantes?*

Quando terminarem a atividade, corrija o texto no coletivo.

Pergunte para cada grupo a palavra escolhida que utilizaram para preencher cada lacuna.

Diga a palavra correta de cada estrofe.

Questione a turma:

- *Qual grupo acertou?*

- *Como fizeram para localizar as palavras corretas?*

Fonte: Cauda. Lewis Carroll, Lewis Carroll, disponível em

<http://ceciliafurquim.blogspot.com/2017/07/pelas-caudalosas-camadas-e-curvas-do.html>. Acesso

em: 19 de agosto de 2018.

Poema Cauda

Disse o _____ pro _____:

Façamos um _____.

Perante o tribunal eu te denunciarei.

Que a _____ se _____.

Vem deixa de _____,

É preciso afinal que cumpramos a lei.

Disse o _____ pro _____::

-Um _____ tal,

sem _____, nem _____, seria um disparate.

O _____ e o _____

Serei eu, disse o _____.

E tu, _____, réu _____, eu condeno a meu

_____.

(Lewis Carroll)

Tradução Augusto de Campos

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 6 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos.

O desenvolvimento refere-se aos slides 4, 5 e 6.

Orientações:

Quando finalizar todas as estrofes, faça a leitura do texto completo para os alunos.

Pergunte para os alunos:

- *O que vocês acharam do texto?*

- *Foi fácil realizar a atividade?*

- *Conhecer os recursos sonoros facilita a localização das palavras?*

Poema Cauda

Disse o gato pro rato:
Façamos um trato.
Perante o tribunal eu te denunciarei.

Que a justiça se faça.
Vem deixa de negaça,
É preciso afinal que cumpramos a lei.

Disse o rato pro gato:
- Um julgamento tal,
sem juiz, nem jurado, seria um disparate.

O juiz e o jurado
Serei eu, disse o gato.
E tu, rato, réu nato, eu condeno a meu prato.

(Lewis Carroll)

Tradução Augusto de Campos

Recursos sonoros em poemas concretos e visuais

Slide 7 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos.

Orientações:

Abra uma discussão e pergunte para os alunos:

- *Vocês acham que o autor conseguiu utilizar recursos de sonoridade no texto?*
- *Por que vocês têm esta opinião?*

Anote as percepções dos alunos em um cartaz.

Entregue os poemas trabalhados em folha impressa para os alunos colarem no caderno de poemas.

Vocês acham que o autor conseguiu utilizar recursos de sonoridade no texto?

Poema Cauda

Disse o gato pro rato:

Façamos um trato.

Perante o tribunal eu te denunciarei.

Que a justiça se faça.

Vem deixa de negaça,

É preciso afinal que cumpramos a lei.

Disse o rato pro gato:

-Um julgamento tal,

sem juiz, nem jurado, seria um disparate.

O juiz e o jurado

Serei eu, disse o gato.

E tu, rato, réu nato, eu condeno a meu prato.

Lewis Carroll

Complete o poema com as palavras abaixo. Observe as palavras para que possuam figuras de som, ou seja, para que produza rima.

Prato, faça, gato, negaça, jurado, rato, julgamento, trato, justiça, nato, juiz,

Poema Cauda

Disse o _____ pro _____:

Façamos um _____.

Perante o tribunal eu te denunciarei.

Que a _____ se _____.

Vem deixa de _____,

É preciso afinal que cumpramos a lei.

Disse o _____ pro _____::

-Um _____ tal,

sem _____, nem _____, seria um disparate.

O _____ e o _____

Serei eu, disse o _____.

E tu, _____, réu _____, eu condeno a meu _____.

(Lewis Carroll)
Tradução Augusto de Campos

Poema Cauda

Disse o gato pro rato:

Façamos um trato.

Perante o tribunal eu te denunciarei.

Que a justiça se faça.

Vem deixa de negaça,

É preciso afinal que cumpramos a lei.

Disse o rato pro gato:

-Um julgamento tal,

sem juiz, nem jurado, seria um disparate.

O juiz e o jurado

Serei eu, disse o gato.

E tu, rato, réu nato, eu condeno a meu prato.

(Lewis Carroll)

Tradução Augusto de Campos