

Sugestões de intervalos de leitura

Orientações gerais:

- Algumas das sugestões aqui apresentadas só funcionam com livros de prosa, outras funcionam bem tanto para prosa quanto para poesia. Tenha em mente quais livros os alunos escolheram antes de escolher a atividade.
- Algumas das atividades são mais desafiadoras linguisticamente para os alunos, outras são ideias para turmas menos proficientes. Escolha uma atividade pensando em qual seria aquela que proporia um desafio a turma, mas que eles conseguiriam alcançar com a orientação do professor (pense no conceito de zona de desenvolvimento proximal (https://pt.wikipedia.org/wiki/Zona_de_desenvolvimento_proximal)
- Nem todas as atividades precisam ser feitas completamente em sala de aula. Algumas podem ser feitas em casa e apenas apresentadas em sala, outras podem ser um momento de conversa ao início ou ao fim de outra aula. Isso permite que o projeto de leitura transcorra paralelamente ao conteúdo regular das aulas.

Peça que os alunos leiam as primeiras 15 ou 20 páginas do livro e sugira uma das seguintes atividades:

- 1) Anotar quais as palavras que ele acha que mais se repetiram no livro até agora, fazendo sua tradução para o inglês, e então refletir sobre o que o uso daquelas palavras tantas vezes revela sobre o livro, o estilo do autor, a trama. Compartilhar na sala com os colegas, em grupo, as palavras que cada um deles retirou dos livros e as impressões sobre elas.
- 2) Fazer uma lista de perguntas-sem-resposta que o livro suscitou neles até o momento. Sobre o que vai acontecer, sobre o passado dos personagens etc. Cada aluno trará a lista de perguntas e elas serão coladas num mural na sala. Durante o resto da leitura, se o aluno perceber que descobriu a resposta para uma das perguntas que havia feito, deve ir até o mural, durante a aula, riscar a pergunta e escrever ao lado dela sua resposta, compartilhando com os colegas. Ao final da leitura, se algum aluno perceber que não descobriu a resposta para alguma das perguntas, pode elaborar, em discussão com a turma, as hipóteses do que isto significa: a pergunta não era relevante? A pergunta perdeu o sentido com a continuidade da trama? O autor decidiu manter um mistério como parte da história?
- 3) Imaginar um personagem novo para a história, fazer um perfil dele e descrever quais as ações que ele teria na trama, entrando na história a partir do momento em que ele está lendo.

- 4) Reescrever o início da história, as primeiras duas páginas, por exemplo, mas sob um ponto de vista diferente. Se o texto é narrado em 3ª pessoa, reescrever em primeira pessoa, segundo a visão de um dos personagens presentes; se é um poema, escrever sobre o mesmo tema, com vocabulário similar, mas em prosa. Se é um texto de memória, narrado com verbos no passado, reescrevê-lo como se estivesse acontecendo no momento da narração.

Peça que os alunos leiam o livro até a metade (eles podem contar o número de páginas e chegar ao número exato ou fazer uma estimativa) e proponha uma das seguintes atividades:

- 1) Retirar uma frase da última página que leu e tirar uma fotografia que represente-a. As fotografias devem então ser impressas em tamanho A4 e transformadas em uma exibição na escola, utilizando as fotos e o texto de inspiração como legenda.
- 2) Escolher um dos personagens principais e fazer um perfil dele, incluindo uma representação de como imagina o personagem, com imagens que podem ser desenhadas ou montadas a partir de recortes de revistas, adjetivos que o descrevam, momento mais importante na história até agora e uma previsão do que pode acontecer com ele ao final do livro.
- 3) Fazer um mapa fictício dos locais mencionados na trama, colocando desenhos e ou recortes, pensando nas distâncias entre os locais indicadas pelas pistas no texto e incluindo anotações no mapa sobre o que aconteceu de mais importante naqueles locais. Exibir seus mapas no mural da sala.
- 4) Discutir, em grupo com os colegas, algo que os surpreendeu no livro até agora.

Peça que os alunos leiam o livro até faltar 10 páginas para o fim. Proponha uma das atividades a seguir:

- 1) Escrever um final para o livro, o final que desejariam ler. Depois que terminarem a leitura, podem voltar ao seu final e perceber quais as semelhanças e diferenças entre o que gostariam que acontecesse e o que o autor escreveu.
- 2) Fazer uma linha do tempo dos acontecimentos mais importantes, incluindo descrições breves destes acontecimentos, imagens feitas por eles que representem estes acontecimentos. As linhas do tempo podem ser exibidas no mural da escola.
- 3) Escolher uma lista de 5 adjetivos que eles consideram representativos para o livro. Comparar e explicar, em grupos, a escolha dos adjetivos. Comparar

também com colegas que escolheram muitos adjetivos em comum, percebendo o porquê das semelhanças.

- 4) Escolher um dos personagens de seu livro e fazer uma descrição detalhada dele. Em duplas, os alunos devem trocar personagens e então imaginar o que aconteceria com o personagem que receberam do colega caso ele fosse participar da trama do livro que está lendo. De quem ele seria amigo? Com quem entraria em conflito? Como ele influenciaria os acontecimentos?