

Planos de aula / Língua Portuguesa / 6º ano / Produção de textos

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Por: Wania Aparecida Guedes da Silva / 08 de Fevereiro de 2019

Código: **LPO6_10SQA13**

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Wania Silva

Mentor: Luciana Soares

Especialista: Sílvia Albert

Título da aula: **Produção de texto dramático escrito: planejamento**

Finalidade da aula: **Retomar as características de um texto dramático escrito com o objetivo de elaborar o planejamento de uma adaptação de contos de fadas para o teatro e compreender a importância do planejamento para a produção escrita.** Ano: 6º ano do Ensino Fundamental

Gênero: **Texto dramático (esquetes, peças curtas)**

Objeto(s) do conhecimento: **Relação entre textos/consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição.**

Prática de linguagem: **Produção de textos**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP50/EF69PL51**

Sobre esta aula: Esta é 13ª aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Texto dramático (esquetes e peças curtas) e no campo de atuação Artístico-literário. A aula faz parte do módulo Produção de textos.

Materiais necessários: Para esta aula são necessários cópias dos textos que serão utilizados, quadro, computador e projetor, livros infantis com contos de fadas clássicos.

Informações sobre o gênero: Texto dramático (esquetes, peças curtas)

O gênero Dramático é um dos três gêneros literários, junto com o Lírico e o Épico. Diferentemente de outros textos narrativos, o dramático, ou teatral, é feito para ser encenado, e não para ser contado; sendo assim, não é necessária a presença de um narrador. O texto teatral apresenta em sua estrutura três elementos básicos: as falas, os personagens e as rubricas. É interessante observar que a palavra “drama” tem origem grega e significa “ação”, ficando assim mais fácil de constatar que a ação é o elemento caracterizador deste gênero. Por este motivo, a linguagem corporal tem fundamental importância no momento da encenação, tornando-se, junto com a linguagem verbal, dinâmica, expressiva e envolvente.

Dificuldades antecipadas: Os alunos podem ter dificuldade em planejar o texto, uma vez que podem não estar acostumados a realizar este procedimento. Por isso, indica-se uma tabela de planejamento para nortear o processo.

Referências sobre o assunto :

CHANDRASEGARAN, Antonia. A intervenção como recurso no processo da escrita. São Paulo: SBS Livraria, 2003. Tradução de Rosana Sakugawa Ramos Cruz Gouveia.

COBRA, Rubem Queiroz. Como escrever uma peça de teatro. Disponível em: < <http://www.cobra.pages.nom.br/ecp-teatroscript.html>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

DIANA, Daniela. Gênero dramático. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

DIANA, Daniela. Texto teatral. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/>>. Acesso em: 29 nov. 2018.

FORMAGIO, Amélia Zenir Coral. Transposição do conto para a peça teatral. Disponível em: < http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2009_uem_portugues_md_amelia_zenir_coral.pdf>. Acesso em: 29 nov. 2018.

MACHADO, Maria Clara. A aventura do teatro & como fazer teatrinho de bonecos. Rio de Janeiro: Singular, 2009. 2ª edição.

NOVA ESCOLA. Adaptação de conto para peça teatral. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/5407/adaptacao-de-conto-para-peca-teatral>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

VASCONCELOS, Ângela do Céu Gonzaga. Produção textual e encenação com base em histórias infantis. Disponível em: < <http://teatronaescola.com/index.php/noticias/item/114-producao-textual-e-encenacao-com-base-em-historias-infantis>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão -atividade anterior a aula: textos e tabela comparativa

Textos e tabela comparativa

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/svGZXpN6R9FRJsyAKGyMwy5zv6HgJBH5CwRu2DVH5CvG2pV4fFpVxg6AY4Jq/atividade-para-impressao-atividade-anterior-a-aula-textos-e-tabela-comparativa-lpo6-10sqa13.pdf>



Documento

Resolução - tabela comparativa

Tabela comparativa

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/rasN94EGvvjDjhdU5bqZuV6PgUMM2Kpx9YNAmmmmj2h2yQD65nbqQ7594PbQ/resolucao-tabela-comparativa-lpo6-10sqa13.pdf>



Documento

Atividade para impressão - Tabela de planejamento

Tabela de planejamento

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/ZGu5utG2xrXaw8PjUaPS29XapmydXxeheKPBTbfjJSYWEdAWrvnMhu29XJFV/atividade-para-impressao-tabela-de-planejamento-lpo6-10sqa13.pdf>



Documento

Resolução da atividade para impressão -tabela de planejamento

Tabela de planejamento

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/duk3mNxgmmVZXjmvjuUgrqxjPDDW4vSZBarDUBuwNVbGbVR8x9GZHgupkash/resolucao-da-atividade-para-impressao-tabela-de-planejamento-lpo6-10sqa13.pdf>

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é 13ª aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Texto dramático (esquetes e peças curtas) e no campo de atuação Artístico-literário. A aula faz parte do módulo Produção de textos.

Materiais necessários: Para esta aula são necessários cópias dos textos que serão utilizados, quadro, computador e projetor, livros infantis com contos de fadas clássicos.

Informações sobre o gênero: Texto dramático (esquetes, peças curtas)

O gênero Dramático é um dos três gêneros literários, junto com o Lírico e o Épico.

Diferentemente de outros textos narrativos, o dramático, ou teatral, é feito para ser encenado, e não para ser contado; sendo assim, não é necessária a presença de um narrador. O texto teatral apresenta em sua estrutura três elementos básicos: as falas, os personagens e as rubricas. É interessante observar que a palavra “drama” tem origem grega e significa “ação”, ficando assim mais fácil de constatar que a ação é o elemento caracterizador deste gênero. Por este motivo, a linguagem corporal tem fundamental importância no momento da encenação, tornando-se, junto com a linguagem verbal, dinâmica, expressiva e envolvente.

Dificuldades antecipadas: Os alunos podem ter dificuldade em planejar o texto, uma vez que podem não estar acostumados a realizar este procedimento.

Por isso, indica-se uma tabela de planejamento para nortear o processo.

Referências sobre o assunto:

CHANDRASEGARAN, Antonia. A intervenção como recurso no processo da escrita. São Paulo: SBS Livraria, 2003. Tradução de Rosana Sakugawa Ramos Cruz Gouveia.

COBRA, Rubem Queiroz. Como escrever uma peça de teatro. Disponível em:

<<http://www.cobra.pages.nom.br/ecp-teatroscrip.html>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

DIANA, Daniela. Gênero dramático. Disponível em:

<<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

Título da aula:

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Finalidade da aula:

Retomar as características de um texto dramático escrito com o objetivo de elaborar o planejamento de uma adaptação de contos de fadas para o teatro e compreender a importância do planejamento para a produção escrita.

Ano:

6º ano do Ensino Fundamental

Gênero:

Texto dramático (esquetes, peças curtas)

Objeto(s) do conhecimento:

Relação entre textos/consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição.

Prática de linguagem:

Produção de textos

Habilidade(s) da BNCC

EF69LP50/EF69PL51

Esta é a 13ª aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Produção de texto dramático escrito: planejamento

DIANA, Daniela. Texto teatral. Disponível em:

<<https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/>>. Acesso em: 29 nov. 2018.

FORMAGIO, Amélia Zenir Coral. Transposição do conto para a peça teatral. Disponível em:

<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2009_uem_portugues_md_amelia_zenir_coral.pdf>.

Acesso em: 29 nov. 2018.

MACHADO, Maria Clara. *A aventura do teatro & como fazer teatrinho de bonecos*. Rio de Janeiro:

Singular, 2009. 2ª edição.

NOVA ESCOLA. Adaptação de conto para peça teatral. Disponível em:

<<https://novaescola.org.br/conteudo/5407/adaptacao-de-conto-para-peca-teatral>>.

Acesso em: 3 dez. 2018.

VASCONCELOS, Ângela do Céu Gonzaga. Produção textual e encenação com base em histórias infantis.

Disponível em:

<<http://teatronaescola.com/index.php/noticias/item/114-producao-textual-e-encenacao-com-base-em-historias-infantis>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 5 minutos.

Orientações:

Informe aos alunos que nesta aula eles irão retomar os conhecimentos que já possuem sobre as características do texto dramático, observando especificamente aspectos ligados à escrita.

Pergunte a eles: *Que característica eles já conhecem em relação ao texto dramático?*

(Espera-se que respondam:

é um texto para ser encenado, possui personagens, cenários, figurino, etc.) *Por onde começariam a produção de um texto dramático?* (Com base em uma história conhecida, criando a história, pensando no cenário etc.) *Que dificuldades eles acreditam que teriam?* (Não saber por onde começar, ter dificuldade para escolher a história e desenvolver o texto completo etc.)

Estas perguntas servem de motivação para que os alunos apresentem suas dificuldades em relação à escrita, e é um momento propício para a professor introduzir a importância do planejamento no sentido de auxiliar a organização das ideias para posterior textualização.

Produção de texto **dramático**

Por onde começar?

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 10 minutos.

Orientações:

Para esta parte da aula ficar mais interessante, sugere-se que os alunos realizem, em casa, uma atividade de comparação entre um texto de conto de fadas e sua adaptação para teatro, anotando as diferenças percebidas numa tabela comparativa. Desta forma, os alunos trariam suas respostas para compartilhar neste momento, de modo que pudessem perceber as diferenças entre escrever um texto de conto de fadas e sua adaptação teatral, focando aspectos do texto dramático que são constitutivos do gênero em sua modalidade escrita, por exemplo: uso do discurso direto, para indicar as falas de personagens, e a presença das rubricas, fundamentais para indicar informações de cenário, figurino, movimentação no palco, atitude e voz das personagens etc.

A atividade que deve ser realizada em casa pelos alunos antes desta aula encontra-se [aqui](#).

Para ter acesso à sugestão de resposta da tabela comparativa, clique [aqui](#).

De posse da tabela preenchida, peça que alguns alunos socializem as respostas.

Se necessário, transcreva no quadro os pontos principais que caracterizam o texto dramático escrito a fim de que os alunos fixem as características que devem ser observadas na produção escrita, o que irá responder à questão-chave deste slide: *Quais as características do texto dramático escrito?*

É importante comentar com os alunos que as rubricas - que fazem o papel de informar aspectos relativos a cenário, figurino, movimentação, voz dos atores, atitudes esperadas etc., são características do texto dramático e fundamentais para que o texto seja encenado conforme esperado. Estas rubricas são destacadas do texto a ser encenado ao se utilizar a fonte com itálico, além de aparecerem, em alguns casos, entre parênteses. Reforce esta informação, caso nenhum aluno tenha explicitado esta diferença, pois as indicações das pontuações e marcações do texto dramático também são muito importantes para a sua constituição.

Características do texto dramático

Quais as características do texto dramático escrito?

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos.

Orientações:

Leia para os alunos o slide acima. É importante mostrar a eles que planejar o texto deixa mais tranquila a tarefa de escrever.

Explique que em duplas eles irão planejar a adaptação de um conto de fadas para texto dramático. Para isso, deverão escolher um conto de fadas de sua preferência. Como sugestão, leve para a sala de aula livros infantis com contos de fadas clássicos, possíveis de ser encontrados na biblioteca escolar, para que os alunos possam escolher com maior facilidade e tenham o texto na mão para pensar na adaptação.

Orientem-os que não precisam, necessariamente, seguir a história exatamente como ela é. Podem mudar, por exemplo, a época da história e imaginar que ela ocorra nos dias de hoje. Também podem alterar algo do enredo, mudando o final, por exemplo. Relembre com eles animações e filmes famosos que adaptaram contos de fadas, contando de outra forma a história original: *Malévola* (Disney, 2014), *Shrek* (DreamWorks, 2001), *A Bela e a Fera* (Disney, 2017), *João e Maria: caçadores de bruxas* (Paramount Pictures, 2013), entre outros.

Como seria difícil para eles planejar esta adaptação sem ter parâmetros – pois muitas vezes o aluno não tem o hábito de planejar, recusa este procedimento, quer começar a escrever logo – sugere-se usar como estratégia uma tabela de planejamento a fim de nortear o processo.

A tabela sugerida encontra-se [aqui](#). Imprima-a e entregue às duplas. Porém, além das informações que constam no planejamento da tabela, podem surgir outros aspectos relacionados ao planejamento, que podem ser anotados no campo “Outras observações”.

Permita que os alunos trabalhem com a tabela e discutam os aspectos relacionados ao planejamento do texto. Passe pelas duplas e verifique o andamento da atividade.

Como sugestão, há um modelo de tabela preenchido, com uma possível adaptação para o conto *Chapeuzinho Vermelho*, e que pode ser usada como parâmetro para ajudar a planejar o texto dos alunos. Para ter acesso, clique [aqui](#).

No final do tempo previsto, recolha as tabelas

Planejando a adaptação de um Conto de fadas para o teatro

Uma boa estratégia para não ficar perdido na hora de escrever é planejar o texto.

Como vocês já lembraram as características do texto dramático escrito, é hora de começar o planejamento.

Em duplas, vocês farão o planejamento para a adaptação de um Conto de fadas da preferência de vocês para texto dramático levando em conta que este texto teria como público os seus colegas de escola.

Para ajudá-los a pensar e elaborar este planejamento, siga a tabela que será entregue.

Produção de texto dramático escrito: planejamento

preenchidas pelos alunos, pois este material deve ser utilizado na continuidade do trabalho de produção escrita, em outra aula, a fim de que se complete a produção, realizando-se a textualização, edição e revisão do texto.

Produção de texto dramático escrito: planejamento

Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 5 minutos.

Orientações:

Finalize a aula retomando brevemente as atividades desenvolvidas destacando o que os alunos puderam aprender ao realizar a atividade da tabela comparativa em casa e ao desenvolver a tabela de planejamento.

Termine a aula com a pergunta: *Qual a importância do planejamento para a escrita de um texto?*

Ouçã as respostas, e verifique se os alunos compreenderam a importância de planejar para tornar a tarefa de escrever mais fácil.

Retomando o que vimos

Nesta aula, foi possível retomar as características do texto dramático escrito e elaborar um planejamento de produção escrita, a fim de adaptar um conto de fadas.
Agora responda:

Qual a importância do
planejamento para a
escrita de um **texto**?

TEXTO 1 - Era uma vez um reino sonolento

Era uma vez um reino de conto de fadas, com um rei barbudo, uma rainha bondosa e uma linda princesa. Todos viviam felizes para sempre, num grande castelo de torres muito altas. Neste reino tão comum havia também centenas de súditos, que moravam do lado de fora do castelo. Tudo corria pontualmente, até que um belo dia a linda princesa caiu da torre muito alta e morreu bem morrida.

O rei, arrasado com a tragédia, trancou-se no quarto e nem quis ouvir os que vinham consolá-lo. É que todos diziam a mesma coisa:

- Não fique assim, majestade, com o tempo a dor diminui...
- Com o tempo a dor passa...
- Com o tempo a dor acaba...

Mas o rei não queria que a dor diminuísse, passasse, nem acabasse. Queria guardar para sempre a tristeza que estava sentindo naquele exato momento.

Foi então que veio a ideia. Ele não era a alteza altezíssima? Não mandava em tudo? Pois então? Iria fazer um decreto real mandando o tempo parar.

Na mesma hora, as trombetas ecoaram por todo o reino e a proclamação foi ouvida: a partir daquele instante, era proibido possuir relógios de qualquer tipo. Relógios de mesa, de parede, cucos, tudo deveria ser destruído imediatamente. Quem desobedecesse seria mandado para a forca.

Diante de tal ameaça, todos seguiram a ordem do rei. E o tempo parou.

BENEVIDES, Ricardo & CUNHA, Leo. Era uma vez um reino sonolento. Rio de Janeiro: Record, 2007. Ilustrações de André Neves.

TEXTO 2 - O reino adormecido - Peça de Léo Cunha, em três atos.

1º ato – cena 1

Praça do reino, bastante colorida. É dia de festa. No centro da praça, ao fundo, vê-se uma torre com um relógio bem grande ao alto. Os súditos, moradores do reino, cantam e dançam uma música animada. Jogam confete e serpentina na plateia.

De repente, ouve-se um grito feminino muito alto, vindo de fora do palco, e um barulho seco. Súditos interrompem a dança e a cantoria, assustados.

SÚDITO 1 - Que barulho foi este?

SÚDITO 2 – O que será que aconteceu? Será que alguém caiu?

SÚDITO 3 – Deus me livre, atchim e amém: o barulho veio lá das bandas do castelo!

Ouve-se o som de uma trombeta e em seguida entra em cena o Arauto Real.

ARAUTO: Atenção, muita atenção, povo do Reino Alegre. Tenho um anúncio muito triste a fazer.

Súditos se entreolham apreensivos.

ARAUTO – A linda princesa Clarice caiu do alto da torre do palácio e morreu.

TODOS – OOOOHHHH!

SÚDITO 3 – Mas morreu assim assim... bem morrida?

SÚDITO 1 – Silêncio, rapaz! Respeite o Arauto Real.

ARAUTO (*pigarreando*) – Como eu ia dizendo, a linda princesa Clarice caiu do alto da torre do palácio e morreu.... Portanto, por decreto de Sua Majestade, o Rei Soberano, a partir de hoje todos os súditos devem retirar suas roupas coloridas e vestir roupas pretas. O Reino Alegre está de luto.

CUNHA, Leo. *O reino adormecido – peça em três atos*. Rio de Janeiro: Record, 2011. Ilustrações de André Neves.

TABELA COMPARATIVA

Critérios de comparação	Era uma vez um reino sonolento	O reino adormecido
Possui narrador, isto é, uma voz que conta a história?		
Há falas de personagens? Como aparecem no texto?		
Como são caracterizadas as personagens?		
Como é apresentado o ambiente?		

TABELA COMPARATIVA

Crítérios de comparação	Era uma vez um reino sonolento	O Reino adormecido
Possui narrador, isto é, uma voz que conta a história?	Sim, pois trata-se de um conto.	Não, embora alguns textos dramáticos possuam narradores.
Há falas de personagens? Como aparecem no texto?	Sim, aparecem indicadas por travessão.	Sim, aparecem depois dos nomes dos personagens, para que cada um saiba sua hora de falar.
Como são caracterizadas as personagens?	As personagens são caracterizadas, nos contos, por meio do narrador (rei barbudo, rainha bondosa, linda princesa, etc.) O narrador pode ser tanto observador quanto personagem. Para apresentar e caracterizar as personagens, há o uso de adjetivos.	No texto dramático, a caracterização vai sendo construída por meio da ação dos próprios personagens, daquilo que falam sobre eles mesmos (por exemplo o Arauto real que chama a princesa de "linda" e o rei de "Soberano"). É outra diferença importante para texto dramático, que somado ao figurino, auxilia na caracterização e identificação da personagem.
Como é apresentado o ambiente?	É apresentado pelo narrador.	É apresentado pelo cenário da peça e por meio das rubricas.

TABELA DE PLANEJAMENTO:

Adaptação de conto de fadas para teatro

Nome da dupla:	
Conto de fadas que será adaptado:	
Público previsto:	Colegas de escola
Personagens e suas características:	
Vai ser realizada alguma adaptação em relação à época em que a história acontece?	
Como as características das personagens serão identificadas pelo público? (figurino? falas e ações da própria personagem ou outra personagem falando?)	
Como será apresentado o ambiente? (Haverá cenário?)	

Vai ser modificada alguma parte da história original? Qual?	
Como será o início da história?	
Qual o conflito desta história? (Que problema o personagem principal enfrenta?)	
Como será o desfecho da história?	

Outros aspectos a ser observados durante a produção:

Rubricas indicativas (Onde irão aparecer? Que informações devem apontar?)	
Pontuação (Que pontuações utilizar? Que efeito se deseja?)	

Outras observações:

Obs: esta tabela preenchida é apenas um modelo acerca do que esperar de cada item, para que assim seja possível intervir e auxiliar os alunos no planejamento.

TABELA DE PLANEJAMENTO:

Adaptação de Conto de fadas para texto dramático

Nome da dupla:	
Conto de fadas que será adaptado:	Chapeuzinho Vermelho
Público previsto:	Colegas de escola
Personagens e suas características:	<p>Mãe da Chapeuzinho - bondosa, preocupada com a filha e Avó.</p> <p>Chapeuzinho Vermelho - distraída mas esperta; ligada em tecnologia, vive com celular na mão e adora selfies.</p> <p>Vovó - velhinha doente, mas atendida na tecnologia, adora um celular.</p> <p>Lobo - malvado, mal-intencionado, ultrapassado, não entende de tecnologia.</p> <p>Lenhador - honesto, trabalhador e gentil.</p>
Vai ser realizada alguma adaptação em relação à época em que a história acontece?	Sim. Iremos atualizar a época, pois a Chapeuzinho e a Vovó terão celular.
Como as características das personagens serão identificadas pelo público? (figurino? falas e ações da própria personagem ou	<p>Figurino - será indicado como rubrica:</p> <p>Mãe: avental e vestido simples;</p> <p>Chapeuzinho Vermelho: capa vermelha, cesta de doces, vestido simples e sapatilha e celular na mão.</p> <p>Vovó: vestido velhinho, pantufas, pano na cabeça e</p>

<p>outra personagem falando?)</p>	<p>celular na mão.</p> <p>Lobo: máscara de lobo, macacão e sapatos.</p> <p>Lenhador: machado, roupa de trabalho, chapéu.</p> <p>Além do figurino para indicar as personagens, no decorrer do texto e por meio das falas, elas serão caracterizadas.</p>
<p>Como será apresentado o ambiente? (Haverá cenário?)</p>	<p>Dois cenários: casa e floresta.</p> <p>A mesma casa da mãe de Chapeuzinho, indicada no início da história, poderá ser aproveitada para encenar quando a Chapeuzinho chega na Vovó.</p> <p>A floresta é o caminho onde a Chapeuzinho encontra o Lobo e o Lenhador.</p>
<p>Vai ser modificada alguma parte da história original? Qual?</p>	<p>Sim. Em vez de matar o Lobo, o Lenhador contrata o Lobo para dar-lhe uma segunda chance na vida.</p> <p>Além disso, a Chapeuzinho avisa a Vovó, pelo celular, que o Lobo está a caminho e pede que ela se esconda.</p> <p>A Chapeuzinho chega na casa da Vovó com um lenhador, que a ajuda a vencer o Lobo.</p>
<p>Como será o início da história?</p>	<p>A mãe pedindo a Chapeuzinho para visitar a avó e não cair na conversa do Lobo.</p>
<p>Qual o conflito desta história? (Que problema o personagem principal enfrenta?)</p>	<p>O Lobo quer devorar a Vovó e a Chapeuzinho, e a menina tem de continuar viva, assim como a Vovó.</p>
<p>Como será o desfecho da história?</p>	<p>O Lenhador ajuda a Chapeuzinho e a Vovó e faz o Lobo de escravo. O Lobo não consegue devorar a Vovó porque a Chapeuzinho liga para ela pelo celular e avisa que o Lobo está a caminho.</p>

Outros aspectos a ser observados durante a produção:

<p>Rubricas indicativas (Onde irão aparecer? Que informações devem apontar?)</p>	<p>Rubricas aparecerão em todo o texto trazendo as indicações de organização de cenário e como os personagens devem se comportar, momento de entrada e saída de cena.</p>
<p>Pontuação (Que pontuações utilizar? Que efeito se deseja?)</p>	<p>Apresentar as falas diretamente, após o nome das personagens; Uso de exclamação para indicar surpresa, alegria. Interrogação para perguntas.</p>