

Planos de aula / Língua Portuguesa / 3º ano / Leitura/Escuta

## Leitura de poemas concretos e visuais

Por: Grazielle Tavares / 29 de Novembro de 2018

Código: LPO3\_04SQA03

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Grazielle Tavares

**Mentor:** Sidecleia Anjos

**Especialista:** Heloísa Jordão

Título da aula: **Leitura de poemas concretos e visuais**

Finalidade da aula: **Analisar o efeito promovido pela disposição do poema visual aplicada no papel. Observar os recursos gráficos, para entender a relação entre texto e ilustração.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poemas concretos e visuais.**

Objeto(s) do conhecimento: **Estratégia de leitura/compreensão em leitura.**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP17, EF15LP18, EF35LP23**

Esta é a terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

### Materiais complementares



**Documento**

**Texto para impressão**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/Ukufrv2Kz4uQyu885wdhwNyUxRBD6krm7bWVfDShqvN2CpY6jTqnKNTCsRjv/lp03-04s-qa03-texto-para-impressao.pdf>

## Leitura de poemas concretos e visuais

### Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** Esta é terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero poemas concretos e visuais e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de leitura.

**Materiais necessários:** Caso o professor não tenha Data Show, deverá providenciar a confecção de cartaz. Além de levar para a sala uma cartolina e caneta Pilot, para ser usada no fechamento da aula.

O professor deverá providenciar, caso não tenha: *Data show*, cartolina, lápis, borracha, caneta Pilot e fita crepe. Atividade para impressão - [Texto - LPO3\\_04SQA03](#)

O professor deverá providenciar, caso tenha data show,: computador, cartolina, caneta Pilot e - Atividade para impressão.

Devem ser providenciados os seguintes materiais: Flor para ser despetalada.

Folha sulfite em branco.

Flor, caule e um retângulo recortados em papel canson, ou colorido,

Cola.

Caderno que será utilizado para guardar os poemas trabalhados.

O poema “A primavera endoideceu” deve ser estudado previamente pela professora.

**Dificuldades antecipadas:** As dificuldades apresentadas podem ser oriundas de não compreender o sentido do texto. Pode acontecer que o aluno que não está alfabetizado tenha dificuldade para fazer a leitura; neste caso, o professor pode dividir a turma em dupla para que um colabore com o outro.

**Referências sobre o assunto:**

ARAÚJO, Djarjo Dias. Muito prazer, o poema. In: Diversidade textual: propostas para a sala de aula.

Formação continuada de professores/coordenado por Márcia Mendonça. Recife, MEC/CEEL, 2008.

p.91 - 102. Disponível em:

<http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel>

BARBOSA, M. H. S. BECKER, P. (orgs.). A poesia que se escreve, a poesia que se lê. Passo Fundo (RS): UPF, 2013.

CALIL, E. Poesia na escola. In Práticas de leitura e escrita / Maria Angélica Freire de

Título da aula: **Leitura de poemas concretos e visuais**

Finalidade da aula: **Analisar o efeito promovido pela disposição do poema visual aplicada no papel. Observar os recursos gráficos, para entender a relação entre texto e ilustração.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poemas concretos e visuais.**

Objeto(s) do conhecimento: **Estratégia de leitura/compreensão em leitura.**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP17, EF15LP18, EF35LP23**

Esta é a terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

## Leitura de poemas concretos e visuais

Carvalho, Rosa Helena Mendonça (orgs.). –

Brasília : Ministério da Educação, 2006. P. 132 -

135. Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto\\_ple.pdf](http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf)

GOLDSTEIN, N, Versos, sons, ritmos. São Paulo:

Ática, 2006.

## Leitura de poemas concretos e visuais

### Slide 2 Tema da aula

**Tempo sugerido:** 3 minutos.

**Orientações:**

Projete no quadro o tema da aula. Caso não tenha este material, escreva o tema no quadro.

Peça para os alunos que leiam o tema e falem sobre a que eles acham que será trabalhado na aula.

**Lá vem o poema  
Leitura aqui,  
Leitura acolá**

## Leitura de poemas concretos e visuais

### Slide 3 Introdução

**Tempo sugerido:** 7 minutos.

**Orientações:**

Escreva no quadro, ou projete o título do poema “A primavera endoideceu”.

Faça questionamento sobre o título, para estimular que os alunos façam antecipações com base nos conhecimentos que possuem sobre poemas concretos e visuais e sobre a relação desta estrutura com o título do poema.

- *De qual assunto que o poema trata?*

- *Como chegou a esta conclusão?*

- *Como será que o escritor organizou o poema?*

- *Será que utilizou recursos do poema concreto ou visual?*

- *Por que você acha isso?*

# A primavera endoideceu

## Leitura de poemas concretos e visuais

### Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 30 minutos.

**Orientações:**

Estas orientações referem-se aos slides 4 e 5.

Pegue uma flor. Olhe fixamente para ela. Esta ação comunica aos alunos a expressividade do texto e os envolve a prestarem atenção no poema que será apresentado.

Declame o poema “A primavera endoideceu”, ao mesmo tempo que despetala a flor.

Coloque ritmo, entonação, emoção na sua fala durante toda a declamação.

Observe a reação dos alunos.

A partir dessa ação, pergunte para os alunos :

- *Como vocês acham que o poema está organizado?*

Peça para os alunos se organizarem em duplas.

Entregue uma folha em branco para cada dupla.

Anote as palavras do poema no quadro. Caso prefira, leve as palavras do poema impresso.

Peça para cada dupla estruturar o poema.

Ande pela sala para tirar dúvidas e colaborar com o andamento da atividade.

Pergunte:

- *Qual a palavra deve ser colocada primeiro?*

- *Qual é o título?*

- *Como vocês vão organizar estas palavras na folha?*

Caso seja necessário fale para os alunos que é preciso fazer uma ilustração e depois colocar as palavras no desenho.

Cole os trabalhos em um painel ou na parede da sala de aula.

<b>A</b>	<b>primavera</b>
<b>endoideceu</b>	<b>nos</b>
<b>meus</b>	<b>olhos</b>
<b>zumbiam</b>	<b>mil</b>
<b>abelhas</b>	<b>e</b>
<b>me</b>	<b>fitavam</b>
<b>detrás</b>	<b>da</b>
<b>cerca</b>	<b>dos</b>
<b>cílios</b>	<b>zum</b>
<b>zum</b>	<b>bem me quer</b>
<b>mal me quer</b>	



## Leitura de poemas concretos e visuais

### Slide 6 Fechamento

**Tempo sugerido:** 10 minutos.

**Orientações:**

Peça para os alunos que apontem as diferenças e as semelhanças que encontraram entre o poema criado e o original elaborado pelo escritor.

Possibilite que os alunos falem sobre as percepções que obtiveram com o texto.

Caso queira, pode utilizar um celular para gravar os alunos relatando suas impressões sobre a obra.

Entregue um caderno de poemas, para que o texto produzido seja colado.

# Diferenças e semelhanças



<b>A</b>	<b>primavera</b>
<b>endoideceu</b>	<b>nos</b>
<b>meus</b>	<b>olhos</b>
<b>zumbiam</b>	<b>mil</b>
<b>abelhas</b>	<b>e</b>
<b>me</b>	<b>fitavam</b>
<b>detrás</b>	<b>da</b>
<b>cerca</b>	<b>dos</b>
<b>cílios</b>	<b>zum</b>
<b>zum</b>	<b>bem me quer</b>
<b>bem me quer</b>	<b>bem me quer</b>
<b>bem me quer</b>	<b>bem me quer</b>
<b>bem me quer</b>	<b>bem me quer</b>
<b>bem me quer</b>	<b>bem me quer</b>
<b>bem me quer</b>	<b>mal me quer</b>
<b>mal me quer</b>	<b>mal me quer</b>
<b>mal me quer</b>	<b>mal me quer</b>
<b>mal me quer</b>	<b>mal me quer</b>
<b>mal me quer</b>	<b>mal me quer</b>
<b>mal me quer</b>	