

Planos de aula / Língua Portuguesa / 3º ano / Oralidade

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Por: Valéria Ap Rodrigues Da Silveira / 08 de Janeiro de 2019

Código: LPO3_02SQA10

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Valéria Da Silveira

Mentor: Priscila Almeida

Especialista: Heloísa Jordão

Título da aula: **O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet**

Finalidade da aula: **Identificar o gênero do discurso vlog, sua finalidade e suas características linguísticas-expressivas e composicionais, atribuindo significado a aspectos não linguísticos, opinando acerca dessa prática midiática.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Diário**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição de gêneros orais/ Aspectos não linguísticos /Relato oral/registro formal e informal**

Prática de linguagem: **Oralidade**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP10 / EF15LP12 / EF15LP13**

Esta é a décima aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é a décima aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Diário e no campo de atuação Vida cotidiana; Artístico-literário. A aula faz parte do módulo de **Materiais necessários:** Computador, projetor multimídia, tela. Textos impressos. Acesso à internet. Folha pautada.

Informações sobre o gênero: Os gêneros que expressam, por escrito, a vida de uma pessoa por ela mesma são autobiográficos e interessa-nos o diário pessoal, informal e íntimo de comunicação cotidiana, bem como o de comunicação produzida. Apresentam elementos constitutivos mais maleáveis, entretanto, sua estrutura constitucional apresenta elementos essenciais:

TEMA: a escrita sobre si (confissões, segredos, inquietações, emoções, opiniões...) **FORMA:** datação, vocativo e despedida. **LINGUAGEM:** uso da 1ª pessoa, vocabulário informal, caligrafia como marca pessoal nos suportes tradicionais e emoção **TEMPO:** resgate da memória diária ao final do dia, geralmente; **INTERLOCUÇÃO:** o próprio diálogo com o diário. Leitor imaginário ou, eventualmente, autorizados pelo autor.

INTERATIVIDADE: inexistente - leitor não interfere. Qualquer pessoa pode ter um diário, bastando compromisso e iniciativa. Sua função é “guardar segredo”, se o autor assim quiser.

Dificuldades antecipadas: Poderão apresentar dificuldades em emitir opiniões, formular questões e anotar observações em discursos orais (*vlog*). Pode ser necessário assistir ao vídeo mais de uma vez.

Referências sobre o assunto:

PEREIRA, M. H. M. SILVA, J. B. *O gênero diário pessoal: como se confecciona o íntimo*. Revista Línguas & Letras – Unioeste – Vol. 16 – Nº 34 – 2015.

ATALIBA, André Rodrigo. *Vlogs- um estudo das sequências narrativas e argumentativas das produções discentes no ensino fundamental*. Orientadora Zilda Gaspar Oliveira de Aquino. São Paulo, 2017, p. 41-45.

Título da aula: **O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet .**

Finalidade da aula: **Identificar o gênero do discurso *vlog*, sua finalidade e suas características linguísticas-expressivas e composicionais, atribuindo significado a aspectos não linguísticos, opinando acerca dessa prática midiática.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Diário**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição de gêneros orais/ Aspectos não linguísticos /Relato oral/registro formal e informal**

Prática de linguagem: **Oralidade**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP10 / EF15LP12 / EF15LP13**

Esta é a décima aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 2 minutos

Orientações:

Apresente-lhes a finalidade da aula: identificar o gênero do discurso *vlog*, sua finalidade e características linguísticas-expressivas e composicionais, atribuindo significado a aspectos não linguísticos, opinando acerca dessa prática midiática.

Retome, primeiramente, questões sobre o gênero em estudo Diário:

Quais são os elementos essenciais do gênero em estudo? É esperado que relembrem que o gênero diário apresenta como tema a escrita sobre si (confissões, segredos, inquietações, emoções, opiniões...). Sua forma apresenta: datação, vocativo e despedida. A linguagem é em 1ª pessoa, vocabulário informal, caligrafia como marca pessoal nos suportes escritos. É um resgate da memória diária, ao final do dia, A interlocução se dá com o próprio objeto. O leitor é imaginário ou, eventualmente, autorizado pelo autor. Qualquer pessoa pode ter um diário, bastando compromisso e iniciativa. Sua função é “ guardar segredo”, se o autor assim quiser.

Há diários pessoais na Rede? É esperado que relembrem que os *blogs* são diários postados na rede, onde a interação se dá por meio da escrita sobre si mesmo e por imagens. É uma plataforma específica de veiculação de textos e imagens, no universo digital (Diário Virtual).

Alguém já viu, na Rede, diário em áudio e vídeo? Anote as hipóteses.

3. Ao explorar conteúdo de foro íntimo veiculado na internet é importante propiciar momentos de reflexão acerca dos problemas pessoais que postagens indevidas podem gerar na vida dos sujeitos. O texto introdutório da BNCC salienta que a postura reflexiva e crítica do leitor/autor em ambientes digitais deve ser encarada como objeto de ensino nas aulas de Língua Portuguesa.

O Diário da Dalila, de onde a imagem foi retirada, pode ser acessado em:

<https://diariodadalila2018.blogspot.com/2018/08/meu-querido-diario.html>

“Meu querido diário...”



Pixabay



<https://diariodadalila2018.blogspot.com/2018/08/meu-querido-diario.html>

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 15 minutos

Orientações:

Organize a turma para assistir a alguns *vlogs* (áudio e vídeo na internet).

Previamente, assista a todos os *vlogs* sugeridos nos links abaixo. Para essa aula, considere *vlogs* pessoais e de interpretação de personagem.

Projete o slide ou reproduza-o, no quadro.

Faça um levantamento de hipóteses sobre alguns gêneros digitais na internet e realize alguns questionamentos a fim de saberem sobre o gênero do discurso em áudio e vídeo, *Vlog*:

Quem acessa a internet, constantemente? O que vocês mais acessam? É esperado que muitas mídias digitais (*Blogs, Vlogs, Chats, Gifs*, entre outras) façam parte do cotidiano dos alunos pelas inúmeras possibilidades de pesquisa, entretenimento...Verifique a realidade local quanto ao assunto.

O que já vimos sobre os diários na Rede? É esperado que relembrem que o *blog* é uma plataforma da Rede específica para a veiculação de textos e imagens (diário virtual), de conteúdo íntimo e compartilhado.

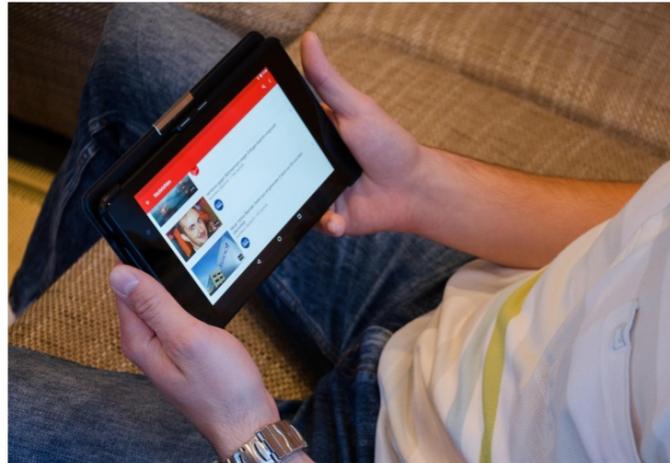
E vídeos na internet? Alguém já assistiu a algum vídeo no *You Tube* ou outra plataforma? Que tipo de vídeo? Quem gravou? Anote as hipóteses.

Vocês já ouviram falar em *Vlog*? Anote as hipóteses. É esperado que muitos não tenham ouvido falar sobre *Vlogs*. Defina-os, em linhas gerais: os *vlogs* são *blogs* onde os conteúdos predominantes são áudio e vídeo na internet. Continue: o *vlogger* ou *vlogueiro* faz um vídeo sobre um determinado assunto que queira exibir e posta na Rede. “[...] *A evolução dos meios de comunicação mais antigos favoreceu o surgimento de alguns gêneros digitais, como os blogs e vlogs, que constituem uma atualização dos antigos diários pessoais.*” André Rodrigo Ataliba.

Vocês já fizeram algum *vlog* (áudio e vídeo na internet)? Anote as hipóteses.

O que precisa para se gravar um *vlog* na internet? É esperado que cheguem à conclusão que é necessário planejar o que se quer exibir, gravar o vídeo com recursos básicos como: câmeras, *tablets*, filmadoras, celulares..., criar um canal no site em plataforma específica (a mais usual é o *YouTube*) que funcionará como um *vlog* para os

O Diário em áudio e vídeo: você já ouviu falar em *vlogs*?



PX Here

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

vídeos e ter a iniciativa para gravar.

Para que as pessoas fazem *vlogs*? É esperado que digam que as intenções podem ser variadas: ser notado, ser reconhecido, propagar algum serviço ou produto a fim de obter lucros financeiros, interagir com os internautas, criar, editar e postar vídeos de humor, autobiográficos, relatar acontecimentos do cotidiano...por entretenimento.

5. Acesse a internet e convide-os a assistirem a três *vlogs*: 1. *Vlog da Dorô - Vergonha 2 (Quintal da Cultura)*. “*Vlog de Gabriel Miller “O dia de um ator mirim”*”, 3. *Vlog da Julia Silva “Tag: Me conhecendo melhor”*

6. Acolha as primeiras impressões que tiveram dos *vlogs* exibidos, questionando-os a cada exibição. Anote-as.

7. Retome as questões do levantamento de hipóteses, ratificando as hipóteses ou retificando-as.

8. Indague-lhes: O que vocês acham que foi valorizado no *vlogs*, respectivamente? É esperado que observem o uso de vinhetas e fundo musical quando da edição dos vídeos. Você mudaria algo em algum dos *vlogs* apresentados?

9. Verifique se estabeleceram relações com alguma experiência vivida e socialize as observações.

Material complementar:

Vlog 1- Vlog da Dorô “Quintal da Cultura” - “Vergonha” <<https://www.youtube.com/watch?v=sVcbrqw5MQs>> Acesso em 16 de nov. de 2018
Tempo: 3’42

Vlog 2 - Fonte: You Tube - “O dia de um ator mirim - Meu primeiro Vlog” - Gabriel Miller
Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=KDE1gYLBVoI>> Acesso em 08 de nov. de 2018.
Tempo 4’09

Vlog 3 - Fonte: “Tag: Me conhecendo melhor”, por Julia Silva <<https://www.youtube.com/watch?v=0TLvNBoHrTs>> Acesso em 16 de nov. de 2018
Tempo 4’21

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

1. Organize os estudantes em duplas, de maneira produtiva, ou seja, um estudante com maior facilidade de escrita e leitura com outro que se encontra em processo de alfabetização.
2. Peça-lhes que façam, em uma folha avulsa pautada, o mesmo que está sendo projetado no slide ou reproduzido no quadro.
3. Explique-lhes que as anotações podem ser feitas na forma de uma lista, usando palavras-chave. Dê exemplos, caso seja necessário.
4. Projete os *vlogs* novamente, um a um e, ao final, ofereça um tempo para que os alunos possam discutir o que observaram, seguindo os elementos do quadro. Observe junto com eles que, para a produção de todos os *vlogs*, os *vlogueiros* elaboraram um roteiro, ou seja, planejaram, por escrito as condições necessárias para a gravação dos *vlogs* para a circulação na *internet*: escolha do tema, a linguagem adequada à situação proposta, o cenário e o material de apoio, incluindo o pessoal.
5. Socialize o que registraram, auxiliando-os a completar o quadro. É esperado que registrem: *Vlogueiros: Vlog 1* - Trata-se da personagem Dorô, do “Quintal da Cultura” - *Vlog 2* Gabriel Miller, ator mirim - *Vlog 3* - *Vlogueira* Julia Silva. Todos são populares por suas representações e estilos. São “atores sociais”.

Tema: *Vlog 1* - A personagem Dorô narra um fato cotidiano sobre o dia em que se sentiu com muita “vergonha”. No *Vlog 2*, o ator mirim conta um pouco de sua vida, do seu dia a dia e sobre o seu local de seu trabalho. No *Vlog 3*, Júlia responde às *tags* que descrevem os tópicos da pergunta sobre ela mesma. São temas que se enquadram nos perfis de crianças e adolescentes que buscam entretenimento nas Redes Sociais. Eles são atraídos pelas estratégias discursivas, recursos linguísticos e multissemióticos mobilizados, bem como os elementos paralinguísticos (gestos, expressão corporal, tom de voz) no estilo pessoal de cada *vlogueiro*.

A prática de linguagem é com o foco em primeira pessoa, falando e olhando para a câmera. Para se aproximar do público seguidor de seus canais utilizam-se de termos informais de relação próxima - “Olá, queridos internautas”, “Fala,

Vamos assistir, novamente, aos *vlogs*? Observe com atenção e registre o que se pede em cada coluna.

Elaboração do Roteiro para produção dos <i>Vlogs</i>					
Vlogs	Vlogueiros	Temas: polêmicos ou de cotidiano	Linguagem: uso do texto escrito, tipos de fala...	Cenário	Material de apoio
Vlog 1	Vlog da Dorô - “Vergonha”				
Vlog 2	“O dia de um ator mirim” Gabriel M.				
Vlog 3	“Tag: me conhecendo do melhor				

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

galerinha”, “*Oi, pessoal!*”. Nota-se que a estratégia discursiva e dos recursos linguístico-expressivas e paralinguísticos demonstram a segurança na imagem que os *vlogueiros* possuem de si mesmos. Com certeza foram motivados e incentivados com frequência a expressar-se de maneira pública. No caso dos *Vlog 1*, nota-se a oralização de texto (memorização), a criação de uma história inventada, um “reality show” e a linguagem da personagem Dorô é bem próxima à linguagem do diário escrito. No *Vlog 2*, nota-se a presença do *jargão* profissional “[...] *Bem-vindos ao meu, ao seu, ao nosso canal...*”. No *Vlog 3*, Julia Silva se aproxima do relato pessoal, explora a fala com o texto escrito, lendo as perguntas (*Tags*) e respondendo-as de maneira espontânea.

Cenário - É esperado que observem a importância dos cenários na produção dos *vlogs*, auxiliando a retratar o que se pretende exibir. No *vlog 1*, o cenário é todo montado e atrativo para o público infantil. No *vlog 2*, Gabriel apresenta os cenários reais de seu cotidiano: caminho à escola, sua locomoção, dando ênfase ao seu local de trabalho, o parque e seu esporte favorito. No *vlog 3*, a *vlogueira* escolhe seu quarto, um cômodo bem íntimo que diz muito à seu respeito. (preferência de cores, organização, condição social...)

Materiais de apoio e de pessoal: nos *vlogs 1* e *2*, há o uso de imagem e áudio de alta performance, haja vista que ambos são atores e podem contar com grande suporte técnico de recursos e profissionais: microfones dinâmicos, iluminação para a filmagem, edição e divulgação de vídeos. No *vlog 3*, os recursos técnicos utilizados atingem o objetivo de excelência na criação, edição e postagem.

7. Como é finalizada a apresentação dos *vlogs*? Qual a finalidade? É esperado que observem que todos os expositores solicitam ao público para curtir, se inscrever no canal, para que a interação social entre os *vlogueiros* e seus seguidores se estabeleça com a expectativa de novas postagens.

8. Há outras formas de se tratar os temas exibidos nos *vlogs* analisados? É esperado que digam que poderia ter-se feito um *blog* (texto na mídia) ou se utilizado o diário pessoal com caligrafia própria, uso de data, vocativo, corpo do texto, relato em primeira pessoa do singular, despedida...

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Slide 5 Desenvolvimento

Tempo sugerido: continuação

Orientações:

1 Projete o slide ou reproduza-o no quadro.

2. Peça para que as duplas registrem em seus cadernos as suas hipóteses sobre o que seria necessário para se gravar um breve vídeo, inspirados nos *vlogs* assistidos.

3. Socialize, listando as sugestões. É esperado que sugiram o planejamento de um roteiro, por escrito:

Escolha do tema a ser apresentado, sua composição e estilo; a linguagem que será utilizada; o cenário; a verificação do material de apoio - celulares, câmeras, filmadoras. Caso não seja permitido o uso de celulares em sala de aula, o professor ou a escola deverá disponibilizar um aparelho para as filmagens. A formação da equipe: quem irá filmar, quem irá editar o vídeo, quem irá divulgar.

4. Retome as seguintes questões projetadas no slide ou reproduzidas no quadro:

Se você fosse fazer um *vlog* (vídeo) sobre o que seria? Qual o tema? Em que cenário você filmaria?

5. Dê-lhes tempo para responder às questões.

Alguém já produziu um vídeo?

O que seria necessário para planejar a gravação de um breve vídeo?

Se você fosse fazer um *vlog* (vídeo) sobre o que seria? Qual o tema? Em que cenário você filmaria?

Inspire-se nos *vlogs* exibidos...

O diário em áudio e vídeo: vlogs na internet

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 3 minutos

Orientações:

1. Projete o slide e proponha o desafio para casa. Peça-lhes, como tarefa, para fazerem uma lista de coisas que gostariam de falar sobre si mesmos para facilitar a composição da fala. Após a elaboração da lista, conforme proposto no slide, sugira-lhes que falem em frente ao espelho, de maneira descontraída. Relembre que nos *vlogs* vistos e analisados encontramos formas bastante específicas de abertura : “Olá, queridos internautas!”, “ Fala, galerinha!”, “Oi, pessoal!” e também de encerramento “Até o próximo vídeo”, “Não esqueça de curtir o meu canal”. Sugira que pensem em formas de saudação e despedida adequadas ao conteúdo do vídeo.

Fechamento:

Desafio para casa: se você fosse planejar um breve vídeo falando sobre si mesmo, de no máximo três minutos, tendo como público a sua comunidade escolar, o que você falaria?
Vamos fazer uma lista!