

QUADRILHAS JUNINAS



<http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/publicacao/leiamais/191/0/>

Própria dos festejos juninos, a Quadrilha nasceu como dança aristocrática, oriunda dos salões franceses, depois difundida por toda a Europa. No Brasil foi introduzida como dança de salão que, por sua vez, apropriada e adaptada pelo gosto popular. Para sua ocorrência é importante a presença de um mestre “marcante” ou “marcador”, pois é quem determina as figurações diversas que os dançadores desenvolvem. Observa-se a constância das seguintes marcações: “Tour”, “En avant”, “Chez des dames”, “Chez des Chevaliê”, “Cestinha de flor”, “Balancê”, “Caminho da roça”, “Olha a chuva”, “Garranchê”, “Passeio”, “Coroa de flores”, “Coroa de espinhos” etc.

No Rio de Janeiro, em contexto urbano, apresenta transformações: surgem novas figurações, o francês aporuguesado inexistente, o uso de gravações substitui a música ao vivo, além do aspecto de competição, que sustenta os festivais de quadrilha, promovidos por órgãos de turismo.

Passos de quadrilha junina para ensaiar com as crianças:

1. CAMINHO DA FESTA: os noivos ficam na frente da fila. Os pares ficam de braços dados, as damas à esquerda dos cavalheiros. Os pares entram.

2. DAMAS PRUM LADO/CAVALEIROS PRO OUTRO: as damas e os cavalheiros se separam formando duas colunas.

3. CUMPRIMENTO DE CAVALEIROS: eles se aproximam das damas cumprimentando-as. Flexionam o tronco, mantendo a cabeça erguida e voltam a seus lugares caminhando de costas.

4. CUMPRIMENTO DE DAMAS: agora é a vez das damas irem até os cavalheiros e cumprimenta-los. Elas também voltam de costas para os seus lugares.

5. SAUDAÇÃO GERAL: tanto as damas como os cavalheiros andam para a frente e se cumprimentam.

6. BALANCE: damas e cavalheiros balançam os braços naturalmente.

7. PREPARAR PARA O GALOPE: a noiva e o noivo se encontram e saem de mãos dadas para o alto pulando de lado até o final da fila. Todos os casais fazem assim até os noivos voltarem a ser os primeiros, continue de olho nos passos de quadrilha.

8. OLHA O TÚNEL: as damas de frente para os cavalheiros elevam os braços para cima e de mãos dadas fazem o túnel. Os primeiros a passar pelo túnel são os noivos e os outros vão em seguida e formam os pares para começar a formar a roda.

9. OLHA O GRANDE PASSEIO: começam a formar a roda as damas para o lado de dentro.

10. DAMAS AO CENTRO: as damas formam a roda e giram e os cavalheiros também.

11. COROA DE ROSAS: os cavalheiros, de mãos dadas, erguem os braços na vertical sobre a cabeça das damas, como se as coroassem. Depois abaixam os braços passando-os pela frente, até a altura da cintura, girando para a esquerda ou para direita.

12. DESCOROAR: os cavalheiros tiram os braços e formam a roda.

13. DAMAS PROCURAM SEUS CAVALHEIROS: os cavalheiros param e as damas continuam rodando até encontrar o seu par, parando a esquerda do seu cavalheiro.

14. CARACOL: as damas e os cavalheiros formam uma grande roda. A noiva solta uma das mãos do noivo e vai puxando os outros para dentro da roda. Todos devem estar de mãos dadas, formando o caracol. Chegando ao centro, a noiva faz o caminho de volta. Formando novamente a grande roda.

15. CAMINHO DA ROÇA: um anda atrás do outro com as mãos para trás e o corpo um pouco curvado para a frente.

16. OLHA A CHUVA: todos dão meia-volta (viram para o outro lado) e colocam a mão na cabeça.

17. JÁ PASSOU: todos dão meia-volta novamente e dizem “ahhhh”.

18. OLHA A COBRA: todos pulam, gritam e dão meia-volta.

19. JÁ MATARAM: todos dão meia-volta novamente e dizem aaahh.

20. A PONTE QUEBROU: todos dão meia-volta novamente.

21. JÁ CONSERTOU: voltam a dançar no outro sentido e dizem ah.

22. PREPARAR PARA O VIVA: todos em roda dão as mãos e sempre que disserem VIVA vão para o centro da roda e erguem os braços e gritam VIVA.

23. VIVA OS NOIVOS: viva.

24. VIVA OS CONVIDADOS: viva, e vão falando outros vivas.

25. PREPARAR PARA O GRANDE BAILE: cada dama pega o seu par e os dois começam a dançar juntos.

26. O GRANDE BAILE ESTÁ ACABANDO, VAMOS NOS DESPEDIR DO PESSOAL: os pares começam a dançar juntos.

27. AGORA, A DESPEDIDA: em fila os pares vão se despedindo dos convidados. As damas acenam com as mãos e os cavalheiros com os chapéus, e assim encerra os nossos passos de quadrilha.

ANARRIÊ: Comando para que damas e cavaleiros retomam a posição anterior.

AVANCÊ: Comando para que damas e cavaleiros avancem o movimento preparado.

http://www.unicamp.br/folclore/Material/extra_dancas.pdf

<https://www.mestredosaber.com.br/27-passos-de-quadrilha-para-festa-junina/>