

Planos de aula / Língua Portuguesa / 9º ano / Produção de textos

Planejamento da escrita de um conto

Por: Daiane Eloisa Dos Santos / 30 de Janeiro de 2019

Código: **LPO9_01SQA13**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Daiane Eloisa dos Santos

Mentor: Débora Souza

Especialista: Isabel Fernandes

Título da aula: **Planejamento da escrita de um conto**

Finalidade da aula: **Planejar um roteiro de entrevista para coletar dados sobre mulheres de diferentes perfis que se destacam na comunidade a fim de produzir contos baseados nesses perfis, considerando a situação de produção, a estrutura e os recursos próprios desse gênero literário.**

Ano: **9º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos clássicos e contemporâneos**

Objeto(s) do conhecimento: **Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ edição / Construção da textualidade.**

Prática de linguagem: **Produção de texto**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP51, EF89LP35**

Esta é a décima terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão - Tabela

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/y4bF9TUF9RzkJ42nYEmjx9EcWmr95SUddC6tDwGx5Rf8wDpG6nd8PbAzXr8J/atividade-para-impressao-tabela-lpo9-01sqa13.pdf>

Planejamento da escrita de um conto

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é décima terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero contos clássicos e contemporâneos e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de produção de texto.

Materiais necessários: Quadro, projetor multimídia, computador.

Informações sobre o gênero: O que caracteriza o conto (tradicional ou moderno), conforme aponta Gotlib (2006), é o seu movimento enquanto uma narrativa através dos tempos. “O que era verdade para todos passa ou tende a ser verdade para um só. Neste sentido, evolui-se do enredo que dispõe um acontecimento em ordem linear, para um outro, diluído nos feelings, sensações, percepções, revelações ou sugestões íntimas...” (GOTLIB, 2006, pg. 30).

Dificuldades antecipadas: Produzir um roteiro de entrevista, planejar um conto tendo em vista sua estrutura e recursos próprios. Para sanar as possíveis dificuldades, o professor pode apresentar modelos previamente elaborados de entrevistas e trabalhar o planejamento do conto coletivamente, fazendo uma revisão sobre as características do gênero conto.

Referências sobre o assunto:

BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 2002.

BRANDÃO, Helena Nagamine. *Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica*. São Paulo: Cortez, 2003

CAMPBELL, Joseph. *O poder do mito*. São Paulo: Palas Athena, 1991

COHAN, Silvia. *Como narrar uma história*. Belo Horizonte: Gutenberg, 2011.

GANCHO, Cândida. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 2000.

GOTLIB, Nádia. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2006.

LEITE, Ligia Chiappini. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1989.

TERRA, E.; PACHECO, J.. *O conto na sala de aula*. Curitiba: Intersaberes, 2017.

TERRA, E. *Da leitura literária à produção de textos*. São Paulo: Contexto, 2018. Capítulo “O conto” p.

Título da aula:	Planejamento da escrita de um conto
Finalidade da aula:	Planejar um roteiro de entrevista para coletar dados sobre mulheres de diferentes perfis que se destacam na comunidade a fim de produzir contos baseados nesses perfis, considerando a situação de produção, a estrutura e os recursos próprios desse gênero literário.
Ano:	9º ano do Ensino Fundamental
Gênero:	Contos clássicos e contemporâneos
Objeto(s) do conhecimento:	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ edição / Construção da textualidade.
Prática de linguagem:	Produção de texto
Habilidade(s) da BNCC	EF69LP51, EF89LP35
Esta é a décima terceira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.	

Planejamento da escrita de um conto

65-82.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2003.

Planejamento da escrita de um conto

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 2 minutos

Orientações:

Apresente o tema da aula aos alunos e retome com eles o conceito de empoderamento feminino, estudado durante a sequência de aulas em torno do gênero conto.

Pergunte à classe: Vocês podem citar exemplos de mulheres empoderadas presentes na comunidade onde vivem?

Acolha as respostas dos alunos e permita que todos colaborem oralmente neste momento.

Se julgar necessário, anote os exemplos citados pelos alunos no quadro, para que eles percebam que a etapa de levantamento dos conhecimentos prévios também faz parte do planejamento do texto. Caso você faça essa listagem de exemplos no quadro, peça que os alunos registrem no caderno. Diga a eles que esse tema irá permear as produções de textos nas próximas aulas.

Vamos escrever sobre empoderamento feminino?

Planejamento da escrita de um conto

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 18 minutos

Orientações:

Explique aos alunos que eles produzirão uma coletânea de contos, que irão compor um livro. Retome com eles as características do conto. Pergunte a eles se recordam quais elementos constituem esse gênero textual.

Acolha as respostas dos alunos. **Sugestão de respostas:** O conto é um texto do universo ficcional, que é constituído por personagens, espaço, tempo, narrador, enredo. É uma narrativa curta.

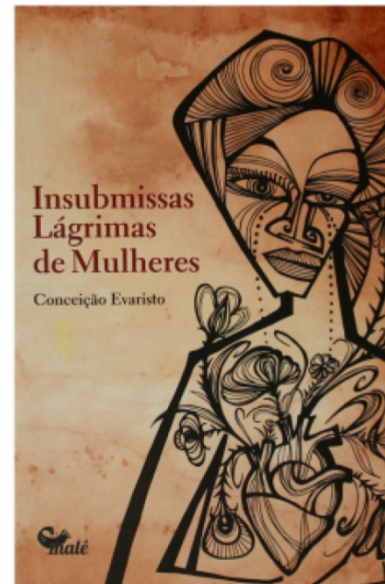
Distribua o quadro, que está disponível em [Materiais complementares](#) para impressão. Peça que eles retomem o conto *Maria*, de Conceição Evaristo e preencham o quadro individualmente. O quadro pode ser utilizado também para planejamento do conto, durante a produção dos alunos. Neste momento, o importante é retomar os elementos da narrativa ficcional com os alunos. Faça a correção oral e coletivamente. **Sugestão de respostas:** Personagens: Maria, o ex-marido, os filhos de Maria, outro assaltante, passageiros do ônibus, motorista do ônibus, a patroa de Maria, policiais; Tempo: Retorno de Maria do trabalho para a casa, provavelmente à tarde ou à noite; Espaço: ponto de ônibus, ônibus; Enredo: Maria reencontra seu ex-marido no ônibus, de volta para a casa. Ele assaltou os passageiros do ônibus. Maria foi confundida com os assaltantes e morta pelos passageiros, como reação à revolta do assalto; Modo de veiculação: Livro impresso; Autora: Conceição Evaristo; Público-alvo: a temática do conto pode interessar o público juvenil e adulto.

Materiais complementares:

Imprima a atividade [aqui](#).

O conto: vamos retomar esse gênero?

Conceição Evaristo
OLHOS D'ÁGUA



Planejamento da escrita de um conto

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 20 minutos

Orientações:

Forme duplas e peça para que eles escolham uma mulher que eles conheçam e que considerem empoderada. Explique que a dupla formada nesta etapa irá trabalhar junto em outras etapas também até finalizar a produção do conto. Como a etapa da produção escrita envolve algumas etapas e tarefas mais complexas, o ideal é que os alunos estejam em duplas para dividir as tarefas, o importante aqui também é ressaltar a importância de um trabalho colaborativo.

Explique que eles farão uma entrevista com a pessoa escolhida, a história dela servirá como inspiração para a criação das personagens dos contos.

Para isso, peça que os alunos elaborem um roteiro de entrevista para coletar os dados. Explique que eles devem realizar a entrevista como atividade extraclasse e trazer os dados coletados para a próxima aula.

O objetivo da entrevista é conhecer o máximo de detalhes da entrevistada, para que eles construam as personagens. O tema central da entrevista é empoderamento feminino, então eles devem elaborar perguntas nesse viés.

Oriente-os a elaborar quatro perguntas para cada um dos campos a seguir: Pessoal, Familiar, Social e Profissional. No total, o roteiro deve ser constituído de dezesseis perguntas, no mínimo.

Um exemplo de pergunta do âmbito social seria:

Você já viveu alguma situação de desigualdade em relação aos homens em sua comunidade? Qual?

Como resolveu a situação? Caso a resposta seja negativa, você pode relatar algum exemplo presenciado por você? No campo familiar, um exemplo seria:

Você contribuiu para o sustento de sua família? De que forma? Em relação ao campo pessoal, um exemplo pode ser:

Você já sofreu algum tipo de discriminação por causa de alguma roupa que usou ou por expor seu corpo em alguma situação (Exemplo: ida à praia)? Por fim, um exemplo de questão do âmbito Profissional:

Você se sente respeitada no seu ambiente de trabalho? Cite exemplos de boas ou más práticas vivenciadas no seu trabalho, quanto à atuação profissional feminina.

Oriente-os a evitar perguntas que possam ser

Coletando dados: a entrevista

Planejamento da escrita de um conto

respondidas com um sim ou não simplesmente.

Para planejar o roteiro de entrevista, oriente-os a pensar em perguntas que permitirão que a entrevistada exponha vivências, exemplos e histórias de vida.

Ao final, solicite que eles entreguem uma cópia do roteiro, para que você possa dar sugestões.

Planejamento da escrita de um conto

Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Projete as questões para os alunos e peça para que eles avaliem a qualidade de seus roteiros.

Peça que realizem as modificações necessárias, para adequar o roteiro de entrevista.

Diga aos alunos que a entrevista pode ser escrita ou gravada em áudio. Se eles considerarem pertinente, eles podem convidar as entrevistadas para visitar a escola e conhecer o projeto mais de perto.

Peça que tragam as respostas para a próxima aula, quando eles devem iniciar a produção dos contos. Analise a particularidade de sua sala de aula. Caso haja necessidade, disponibilize mais tempo para que os alunos possam desenvolver a atividade.

Revisando o roteiro

- As perguntas contemplam o tema *Empoderamento feminino*?
- As perguntas permitem que a entrevistada exponha memórias ou opiniões e cite exemplos ou vivências?
- As questões elaboradas contribuem para que você trace um perfil psicológico e social da entrevistada?
- As perguntas elaboradas são pessoais demais ou comprometedoras, a ponto de constranger a entrevistada?
- Vocês tiveram dificuldades em produzir questões em algum dos campos? Se sim, qual deles?
- Escolham uma pergunta que considerem que precisa ser reelaborada e troquem com outra dupla. Dê sugestões à questão dos colegas e depois acolha as sugestões apontadas na questão de vocês.

Características do gênero conto

Depois de reler o conto *Maria*, preencha o quadro a seguir:

Características do gênero	Conto <i>Maria</i>	Características do gênero	Conto <i>Maria</i>
Personagens		Modo de veiculação	
Tempo		Autor(a)	
Espaço		Público-alvo	
Enredo			

