

Planos de aula / Língua Portuguesa / 8º ano / Oralidade

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Por: Joice Eloi Guimarães / 07 de Fevereiro de 2019

Código: **LPO8_01SQA12**

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Joice Eloi Guimarães

Mentor: Mara Emília Gonçalves

Especialista: Isabel Fernandes

Título da aula: **Leitura coletiva de contos de suspense e terror**

Finalidade da aula: **Praticar a leitura em voz alta, bem como o uso de elementos não linguísticos da comunicação oral e produzir material de áudio.** Ano: **8º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Conto de suspense e terror**

Objeto(s) do conhecimento: **Produção de textos orais. Oralização.**

Prática de linguagem: **Oralidade**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP53**

Sobre esta aula: Esta é a décima segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero conto de suspense e terror e no campo de atuação artístico literário. A aula faz parte do módulo de Oralidade.

Nesta aula os alunos devem ser motivados a praticar a leitura em voz alta, atentando para elementos não linguísticos da comunicação oral, como entonação, qualidade da voz, elocução e pausas e respiração, além de efeitos de sonoplastia. É importante deixá-los a par, desde o início, da finalidade desta aula: produzir um material de áudio com a gravação do conto lido por eles.

Materiais necessários:

Áudio "Nunca deixe as portas do armário abertas".

Fotocópias do conto: [aqui](#)

STRAUSZ, Rosa Amanda. O elevador. In: **Sete ossos e uma maldição**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006. (texto solicitado)

Informações sobre o gênero:

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. O oral como texto: como construir um objeto de ensino. In: **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004, pp. 125-155.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e ensino de língua: uma questão pouco 'falada'. In: DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2000, pp. 21-34.

Dificuldades antecipadas: A produção deste material exigirá dos alunos organização para o trabalho em equipe, talvez seja difícil para eles a produção do material fragmentado para posterior inclusão em um todo. Além disso, pode ser uma dificuldade para os alunos a utilização de meios para-linguísticos como a entonação, a respiração e a qualidade da voz, além da sonoplastia.

Referências sobre o assunto :

CAMPBELL, Joseph; MOYERS, Bill. **O poder do mito**. São Paulo: Palas Athena, 1990.

GIORDANO, Alessandra. **A arte de contar histórias e o conto de tradição oral em práticas educativas**. *Constr. psicopedag.* vol.21 no. 22, São Paulo, 2013, pp. 26-45.

WISNIK, J.M. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão - Conto "O elevador"

Conto "O elevador"

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/4JecdVJZfMUFp9U48vbgTKJ4JT6nQh8F2EGu2UXc4xEw3asneQ8TN8VCgM3u/atividade-para-impressao-conto-o-elevador-lp08-01sqa12.pdf>

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a décima segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero conto de suspense e terror e no campo de atuação artístico literário. A aula faz parte do módulo de Oralidade.

Nesta aula os alunos devem ser motivados a praticar a leitura em voz alta, atentando para elementos não linguísticos da comunicação oral, como entonação, qualidade da voz, elocução e pausas e respiração, além de efeitos de sonoplastia. É importante deixá-los a par, desde o início, da finalidade desta aula: produzir um material de áudio com a gravação do conto lido por eles.

Materiais necessários:

Áudio “Nunca deixe as portas do armário abertas”. STRAUSZ, Rosa Amanda. O elevador. In: *Sete ossos e uma maldição*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

Informações sobre o gênero:

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. O oral como texto: como construir um objeto de ensino.

In: *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004, pp. 125-155.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e ensino de língua: uma questão pouco ‘falada’. In: DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2000, pp. 21-34.

Dificuldades antecipadas: A produção deste material exigirá dos alunos organização para o trabalho em equipe, talvez seja difícil para eles a produção do material fragmentado para posterior inclusão em um todo. Além disso, pode ser uma dificuldade para os alunos a utilização de meios para-linguísticos como a entonação, a respiração e a qualidade da voz, além da sonoplastia.

Referências sobre o assunto:

CAMPBELL, Joseph; MOYERS, Bill. *O poder do mito*. São Paulo: Palas Athena, 1990.

GIORDANO, Alessandra. *A arte de contar histórias e o conto de tradição oral em práticas educativas*. *Constr. psicopedag.* vol.21 no. 22, São Paulo, 2013, pp. 26-45.

WISNIK, J.M. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Título da aula:	Leitura coletiva de contos de suspense e terror
Finalidade da aula:	Praticar a leitura em voz alta, bem como o uso de elementos não linguísticos da comunicação oral e produzir material de áudio.
Ano:	8º ano do Ensino Fundamental
Gênero:	Conto de suspense e terror
Objeto(s) do conhecimento:	Produção de textos orais. Oralização.
Prática de linguagem:	Oralidade
Habilidade(s) da BNCC	EF69LP53

Esta é a décima segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 3 min

Orientações:

Estimule os alunos a responderem a pergunta orientadora. Você pode projetá-la ou, caso não disponha desse recurso, escreva no quadro.

Peça que falem sobre suas experiências em ouvir histórias que provocaram neles sensações de medo.

Quem contou essas histórias?

Em que momento da vida deles isso ocorreu?

Por que eles sentiram medo ao ouvi-las?

**Quem não fica
arrepiado ao ouvir uma
história de terror?**

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 7 minutos

Orientações:

Avise aos alunos que eles ouvirão um áudio em que é contada uma história cujo título é “Nunca deixe as portas do armário abertas”.

Pergunte o que eles esperam de uma história com esse título.

Peça para que reflitam sobre o que pode acontecer, em uma história, caso as portas de um armário sejam deixadas abertas.

Instigue-os a lembrarem de outras recomendações que ouviam quando crianças e que deveriam ser cumpridas, caso não coisas ruins poderiam acontecer.

Prepare-os para o momento de ouvir a história.

Peça que sentem confortavelmente e, se quiserem, fechem os olhos. Apague as luzes e instigue-os a mergulhar na história, atentando para o enredo e também para os efeitos sonoros que são utilizados.

“Nunca deixe as portas do armário abertas”

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Reproduza o áudio do conto “Nunca deixe as portas do armário abertas”.

Após a reprodução do áudio, instigue os alunos a lembrarem de recomendações como a abordada no texto que ouviam quando eram crianças (o que mais já ouviram que não deviam fazer? Que consequências teriam caso fizessem?)

Organize, juntamente com os alunos, uma síntese de alguns elementos importantes observados na produção de um texto oral. Para tanto, peça para que eles falem elementos importantes que perceberam ao ouvir o áudio e escreva-os no quadro. É importante que eles cheguem a informações como;

linguagem: entonação, pausas, melodia, respiração etc.

sonoplastia: música, ruídos, falas etc.

Mostre, com base na síntese que elaboraram, que a produção de um texto oral vai muito além de apenas falar.

Materiais complementares: Áudio disponível [aqui](#). RUSSEL, Guto. *Nunca deixe as portas do armário abertas*. Disponível em:

<<https://www.recantodasletras.com.br/audios/contos/>

Acesso em: 12 nov. 2018.

“Nunca deixe as portas do armário abertas”

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

Proponha aos alunos a produção de um áudio com a gravação da leitura coletiva de um conto de suspense e terror. Avise-os que trata-se de um exercício inicial, com intuito de praticar a leitura expressiva e agregar a ela efeitos de sonoplastia possíveis de serem realizados com os materiais disponíveis em sala de aula. Avise-os que será um trabalho coletivo, que contará com a participação de todos e que, portanto, necessitará de organização.

Avise que o conto será dividido em trechos e que, de acordo com essa divisão, alguns alunos ficarão responsáveis pela leitura. Outro grupo, menor, ficará responsável por produzir os efeitos de sonoplastia no decorrer da leitura.

Peça para que os alunos manifestem qual seu interesse, mas medie essa organização de forma que a maior parte dos alunos fique responsável pela leitura dos trechos. Fale para eles que ambas as participações são importantes para a realização do trabalho.

Distribua fotocópias do conto “O elevador”.

Peça para que todos os alunos leiam o conto completo. Os responsáveis pela leitura devem praticar, sobretudo, a parte do conto que lhe cabe. Lembre-os da importância da respiração, voz, entonação, melodia etc. O grupo de alunos responsáveis pela sonoplastia deve atentar para os destaques no conto, organizando entre eles de que forma reproduzirão o som e como se dividirão para isso. Ajude-os com ideias, como por exemplo utilizar também o celular para colocar uma trilha sonora de terror nos momentos de maior suspense no conto.

Peça que todos se concentrem para realizar a gravação. Organize um círculo e coloque o gravador no meio. Avise os alunos que terão apenas uma oportunidade para fazer a atividade, portanto, devem se esforçar para realizar uma leitura expressiva. Lembre-os também que, no decorrer da leitura o grupo responsável pela sonoplastia entrará em ação. Isso não deve ser motivo para desconcentração ou risos.

Materiais necessários: Fotocópias do conto “O elevador”. STRAUSZ, Rosa Amanda. O elevador. In: **Sete ossos e uma maldição**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

Preparação para a produção do áudio



Pexels

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 6 Desenvolvimento

Orientações:

Ligue o gravador e dê início à produção do áudio. Você pode fazer uma introdução falando o título do conto, nome da autora e nomeando a turma responsável pela produção. Por exemplo: “Áudio do conto O Elevador, da autora Rosa Amanda Strausz. Produção turma 8º B”

Materiais necessários: Fotocópias do conto “O elevador”. STRAUZ, Rosa Amanda. O elevador. In: **Sete ossos e uma maldição**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

Produção do áudio



Pexels

Leitura coletiva de contos de suspense e terror

Slide 7 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Reproduza a gravação produzida anteriormente.

Peça para que os alunos reflitam sobre o trabalho desenvolvido e sua participação.

Divida-os em pequenos grupos para que, entre eles discutam suas impressões sobre o processo.

Peça para que os grupos socializem suas respostas.

Anote os pontos chaves, ou em comum, das falas dos alunos e, ao final, relembre as questões trabalhadas em relação às especificidades do texto oral.

1. Avaliação da atividade

- Que elementos são necessários para produzir um áudio de um conto de suspense e terror?
- Que aspectos da oralidade são importantes nesse processo?

2. Autoavaliação

- O que aprendemos com a produção do áudio?
- Que momentos foram mais importantes?
- Do que mais gostamos?
- Quais foram nossas maiores dificuldades?

O elevador

Leitor 1: O prédio era bem antigo. Oito andares. À época da construção, foi considerado um dos mais luxuosos da cidade. Em 1930, nenhum edifício tinha oito andares, porque ninguém queria subir tanta escada, e elevador custava muito caro.

Leitor 2: Além disso, as pessoas tinham medo de subir tão alto naquela caixa de madeira — que, ainda por cima, nos primeiros tempos, vivia enguiçando. Por isso, além de elevador, o prédio também possuía um ascensorista, que trabalhava uniformizado, vestido como se fosse um general em dia de festa.

Leitor 3: Isso tudo meu pai me explicou assim que entramos na lata velha, que subiu rangendo os sete andares que nos levariam ao nosso novo apartamento. Novo é modo de dizer. Estava caindo de podre. Desde que ficara desempregado, meu pai morava mal. Cada casa dele durava pouco tempo, porque logo era despejado por falta de pagamento do aluguel. Ali, não ia ser diferente. Ainda bem. De todos os lugares esquisitos em que ele tinha se enfiado, aquele ali era disparado o pior.

Leitor 4: Não era só por causa do cheiro — um cheiro de mofo e poeira. Nem por causa das lâmpadas fracas dos corredores. Nem por causa dos muitos apartamentos vazios. Mas a combinação de tudo isso dava ao prédio um ar meio lúgubre.

Leitor 5: Logo na primeira noite, fui despertado por um barulho terrível. Parecia que uma máquina muito velha tinha sido posta em movimento. A coisa rangia, trincava, estalava. De repente, um ruído forte de pancada e o silêncio voltou.

Leitor 6: Mas foi por pouco tempo. Uns vinte minutos depois, a barulheira recomeçou. Só podia ser o elevador. E pilotado por algum vizinho bêbado ou maluco, porque a coisa não parava. Subia, descia, bufava, estalava. Dava uns minutos de pausa e começava tudo de novo.

Leitor 7: Não dava para dormir daquele jeito. E foi me dando um mau humor. Um mau humor que só crescia. Quando isso acontece, eu esqueço tudo: prudência, cuidado, educação. A raiva sobe até a minha cabeça como um

elevador de última geração: direto, sem paradas e sem interrupções.

Leitor 8: Por isso, pulei da cama e fui direto para o corredor mal iluminado. O elevador estava parado no meu andar. Vazio, quietinho e silencioso. Xinguei meia dúzia de palavrões e voltei para a cama.

Leitor 9: Mal senti o lençol cobrir meus ombros e o barulho recomeçou. Desta vez, movido por uma raiva mais racional, abri a porta bem devagar e espiei pela fresta. O elevador continuava lá, no meu andar, tão parado quanto antes. Parecia que estava me provocando.

Leitor 10: Quando o dia amanheceu, eu era só nervos. Nenhuma capacidade de raciocínio, nenhuma ideia brilhante, nenhum sono. Só uma irritação medonha. Resolvi fazer uma inspeção mais cuidadosa no prédio. Vistoriei todos os corredores, o que tinha sido a recepção — e agora não passava de um hall abandonado —, as entradas de serviço, o compartimento da lixeira. Não havia nada que pudesse fazer um barulho daqueles durante a noite.

Leitor 11: Já estava quase desistindo quando vi um homenzinho entrar no prédio. Muito velho, encurvado e malvestido, não deu pela minha presença e dirigiu-se diretamente ao pequeno pátio que ficava atrás do prédio. Ia andando e resmungando, como fazem as pessoas já meio sem juízo. Resolvi segui-lo. Vi quando abriu uma portinhola ao lado da lixeira — cuja existência eu não tinha percebido — e tirou dali uma vassoura, um esfregão, um balde e alguns panos sujos. Droga. Era só o faxineiro. Pelo estado dos corredores e da escada, sempre imundos e encardidos, eu nunca imaginaria que o prédio tivesse um.

Leitor 12: A falta de sono estava me deixando tonto. Achei que era melhor deixar minhas investigações para mais tarde e fui para casa tentar dormir. Já era quase noite quando acordei. Meu pai chegava de mais um dia sem trabalho e sem vontade de conversar. Me deu cinco reais e pediu para que eu fosse ao mercado comprar dois pacotes de sopa instantânea e uns pães. Seria nosso jantar.

Leitor 13: Pelo menos, os corredores estariam limpos e sem aquele terrível cheiro de poeira e mofo. Mas, ao sair de casa, percebi que o faxineiro não tinha sequer passado por ali. O chão continuava encardido e fedorento; os degraus da escada, cobertos por uma camada de décadas de sujeira. Além de intrigado,

fiquei mais irritado ainda. Fiz as compras, jantei com meu pai, nós dois em silêncio. Ele foi dormir e fiquei zanzando pela sala sem sono.

Leitor 14: Às onze e meia, tudo permanecia em silêncio. Mas, para ter certeza de que a noite seria mesmo tranqüila, fui vistoriar o prédio mais uma vez. Subi as escadas até o oitavo andar, espiei todas as saídas para o telhado. Então me dirigi ao térreo, bati nas paredes em busca de portas falsas, fui para o pátio escuro, verifiquei que a porta da lixeira estava bem trancada. Olhei melhor para a portinhola do quarto de limpeza. A construção era mais recente do que o prédio.

Leitor 15: Como se fosse um puxadinho. A porta não era tão velha quanto as outras. Forcei um pouco a fechadura e, para minha surpresa, ela se abriu. Havia ali um interruptor e acendi a luz. Era um pequeno quarto, com as paredes cobertas por estantes de tábua cheias de produtos de limpeza. Óleos de vários tipos, graxa, lustradores, polidores de metal, cera, diversos tipos de esponjas, estopas e flanelas, ferramentas. Ao contrário do que se podia imaginar, ali dentro tudo estava impecavelmente limpo e arrumado.

Leitor 16: Fiquei intrigado. Onde o faxineiro usaria todos aqueles produtos? Evidentemente, não era no prédio. Peguei uma lata de polidor de metais e sacudi. Estava quase vazia, o que indicava que seu conteúdo tinha sido gasto em algum lugar. A mesma coisa aconteceu com quase todas as outras latas e os vidros. Eu estava tão entretido na inspeção que não percebi logo uma caixinha atrás de uma das latas. Era pequena, de madeira, com algumas flores pintadas na tampa. Não combinava com o lugar. Tentei abrir. Estava trancada. Tive que forçar a madeira com uma chave de fenda que se encontrava pendurada na parede e ela cedeu.

Leitor 17: Decididamente, o velho faxineiro era biruta. Era uma caixinha de costura, com linhas, agulhas, dedais, também muito bem organizada como todo o resto. Num dos compartimentos, havia vários botões dourados, desses que se usavam antigamente em uniformes militares.

Leitor 18: Distraído, não percebi o tempo passar. Só me dei conta da hora quando um relógio, desses com som de carrilhão, começou a badalar. Na quinta

batida do gongo, ouvi o primeiro estalo. Era a máquina. E dali, do quarto de limpeza, dava para ouvir muito mais nitidamente de onde vinha o barulho. Logo começou a movimentar-se com seu rangido característico. Mas muito mais alto. Quase ensurdecedor. Parecia que eu estava dentro da engrenagem.

Leitor 19: Comecei a tatear as paredes em busca da origem do som. Uma delas, a que ficava encostada na construção antiga, vibrava mais do que as outras. O ruído seco das pancadas que dei indicava que era uma parede falsa. Mas não descobria como abri-la.

Leitor 20: Foi quando vi, no meio das ferramentas, uma chave de fenda de tamanho fora do comum. Parecia mais um pé-de-cabra. Achei que seria boa para forçar os cantos da parede e tentei tirá-la do lugar. A chave resistiu. Não estava pendurada, como parecia estar. Puxei com mais força e ela se levantou, permanecendo presa por uma das pontas, como se fosse uma alavanca. E era mesmo. Assim que consegui levantá-la completamente, o barulho das engrenagens parou subitamente e foi substituído por outro, semelhante ao de uma grade se abrindo. Em seguida, a parede falsa deslizou suavemente para o lado, deixando à mostra o interior de uma cabine de elevador com as luzes apagadas.

Leitor 21: Mesmo no escuro, dava para perceber que o elevador era magnífico. A caixa toda revestida de tecido adamascado; um tapete de veludo no chão; o painel, de madeira trabalhada pintada de dourado. Devia ser o elevador original, do tempo em que o prédio era o mais luxuoso da cidade.

Leitor 22: Apesar do medo que começava a se infiltrar sob a minha pele, não resisti e resolvi olhar de perto. Queria ver se a máquina funcionava mesmo — e aonde ia dar. Entrei e comecei a procurar o botão da luz. Não sei se apertei o botão errado ou se alguma força sobrenatural agia sobre o mecanismo. Mas, subitamente, as luzes se acenderam, a grade dourada se fechou com um estrondo e a cabine começou a subir, fazendo o barulho que eu ouvia todas as noites.

Leitor 23: Embora o edifício tivesse apenas oito pavimentos, o elevador passou do último andar e subiu mais um pouco, passando por um longo vão fechado. De repente, parou. Parou diante de uma parede branca, sem porta e sem saída.

E as luzes se apagaram, deixando tudo numa escuridão medonha. Estendi os braços, tentando alcançar o painel e apertar algum botão que acendesse a luz ou fizesse a máquina andar novamente, mas minhas mãos esbarraram em um obstáculo.

Leitor 24: Parecia uma pessoa. Um homem, possivelmente. Eu tinha tocado seu ombro direito, que estava vestido numa espécie de casaco de lã áspera, mas de boa qualidade, provavelmente bordada com fios metálicos. Apertei o ombro e senti apenas ossos. Se fosse mesmo um homem, seria muito magro. Apertei novamente. Magro demais. Não havia sinal de carne, só ossos duros e rígidos.

Leitor 25: Com o ar já começando a me faltar, decidi tirar a criatura do caminho e empurrei-a com força. Mas o único resultado foi ficar com minha mão esquerda presa entre seus dedos. Dedos sem carne. Só ossos. Finos, duros, pontudos, que entravam sem dificuldade no meu pulso e quase me faziam gritar de dor.

Leitor 26: Consegui reunir alguma coragem para dizer:
— Me deixe sair daqui.

Mas a criatura não se movia nem permitia que eu me mexesse. Dei-lhe mais um safanão e senti seus dedos cravados na minha garganta. Agora eu sabia: ia morrer ali. Sem ajuda, sem socorro, e ninguém jamais descobriria meu corpo.

Leitor 27: Tudo o que lembro vai até aí. Acredito que tenha desmaiado. Quando dei por mim, estava do lado de fora do quarto de limpeza, caído no chão do pátio sujo. Já amanhecia. Levantei e olhei para meu pulso, que exibia as marcas de cinco dedos num vermelho quase roxo. Nem precisei de espelho para adivinhar que meu pescoço devia estar na mesma situação.

Leitor 28: Tomado de raiva, fui para a porta do quartinho e forcei a fechadura. Nada. Parecia colada com cimento. Bati, soquei, esmurrei. Estava assim, no meio da minha luta contra a portinhola, quando percebi alguém às minhas costas. Era o faxineiro que, zangado, perguntava o que eu queria ali.

Leitor 29: Quase avancei no homem. Aos berros, exigí que ele me contasse o que havia ali dentro, que tipo de assombração criava ali. Como o velho só

resmungasse, sem dizer coisa com coisa, agarrei-o pelo pescoço e mandei que abrisse a portinhola.

Leitor 29: Com um olhar de puro ódio, ele obedeceu. Abriu a porta com uma pequena chave e afastou-se para que eu pudesse entrar. Para minha surpresa, era um quartinho imundo, com vassouras e panos sujos jogados de qualquer jeito dentro de baldes encardidos.

Leitor 30: — Já viu tudo o que queria? Então, suma daqui e me deixe fazer meu trabalho — rosnou o velho.

Ainda quis lhe fazer algumas perguntas, mas sabia que ele não responderia a nenhuma delas. Fui para casa, exausto, fazer um curativo no pulso e no pescoço. Tomei uma xícara de chá e caí na cama. Devo ter dormido o dia inteiro e parte da noite porque, quando acordei, tudo estava escuro e silencioso. Só meu pai roncava alto em seu quarto.

Leitor 31: Levantei, bebi um copo d'água e voltei para a cama. Comecei a dormir novamente, mas um barulho terrível me acordou. Estalos e rangidos. Olhei para o relógio. Meia-noite em ponto. Não conseguiria mais dormir.

STRAUSZ, Rosa Amanda. O elevador. In: **Sete ossos e uma maldição**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.