

Texto I

O artista caçador e o sentido mágico de sua arte

O “artista-caçador” da Pré-história, ao representar os animais nas paredes das cavernas, acreditava dominá-los. No Paleolítico Superior, ele supunha que, pintando o animal, seu grupo conseguiria capturá-lo durante a caçada. Observe a imagem:



Touro Negro. Parte de uma pintura rupestre, 15.000-10.000 a.C. – Gruta de Lascaux (Dordogne), França. Wikimedia commons

Como o artista fez para representar os olhos, o focinho e a pata do touro? Se você observar bem, notará que ele consegue representar certo volume na barriga utilizando para isto um material com cor mais clara. Veja que logo abaixo do focinho dele, parece haver uma pintura mais desgastada de outro animal, possivelmente um cavalo. Próximo aos seus chifres, pode ser percebido também que por baixo desta pintura há outras aspas pintadas, o que indica a pintura de outro touro ali. Mais para trás, na região do cupim, aparecem outros chifres novamente. Você consegue imaginar por que há tantas pinturas no mesmo lugar?

O “artista-caçador” escolhia uma parede de difícil acesso para pintar, e lá retratava o animal tal qual era visto na natureza, utilizando como material o carvão, a seiva de plantas e de frutas, argila, fezes e sangue de animais. Nessas paredes, as pinturas costumavam se repetir muito, umas sobre as outras como ocorre no Touro Negro. Isto levou alguns pesquisadores a afirmar que para o homem pré-histórico, não era só a imagem do animal que era mágica, mas a própria parede da caverna. E você, se acreditasse que a parede de sua casa é mágica o que representaria lá?

Maysa Nara Eisenbach (*Arte*. Curitiba: SEED-PR, 2006.)

Texto II

Arte rupestre é o termo que denomina as representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos, ou mesmo sobre superfícies rochosas ao ar livre. A arte rupestre divide-se em dois tipos: a pintura rupestre, composições realizadas com pigmentos, e a gravura rupestre, imagens gravadas em incisões na própria rocha.

Em geral, trazem representações de animais, plantas e pessoas, e sinais gráficos abstratos, às vezes usados em combinação. Sua interpretação é difícil e está cercada de controvérsia, mas pensa-se correntemente que possam ilustrar cenas de caça, ritual, cotidiano, ter caráter mágico, e expressar, como uma espécie de linguagem visual, conceitos, símbolos, valores e crenças.

Por tudo isso, muitos estudiosos atribuem à arte pré-histórica funções e características comparáveis às da arte como hoje é largamente entendida, embora haja uma tendência recente de substituir a denominação "arte" rupestre por "registro" rupestre, considerando a incerteza que cerca seu significado. Permanece, de todo modo, como testemunho precioso de culturas que exercem grande fascínio contemporaneamente mas são ainda pouco conhecidas.

Wikipédia (autor desconhecido)

Texto III

Qual a relação entre pintura rupestre e história?

A pintura rupestre , é um tipo de arte feita pelos homens pré-históricos nas paredes das cavernas, ou seja, nesses desenhos relatam -se a pré história.

Yahoo respostas (Autor desconhecido)

Texto IV

Alienígenas do passado - Pinturas rupestres podem confirmar contato extraterrestre milhares de anos atrás (trecho)

Existem teorias que falam da possibilidade de seres extraterrestres terem ajudado nossos antepassados a desenvolver-se como uma espécie, dando conhecimentos para o homem primitivo, que, por sua vez, expressou e gravou esses relatos históricos em cavernas, textos antigos e monumentos.

Sempre questione (autor desconhecido)