

Planos de aula / Língua Portuguesa / 2º ano / Análise linguística/Semiótica

Aliteração na composição de canções

Por: Isabella Patrícia Oliveira Madeira Da Silva / 28 de Novembro de 2018

Código: **LPO2_05SQA06**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Isabella Patrícia Oliveira Madeira da Silva

Mentor: Gislaine Magnabosco

Especialista: Tânia Rios

Título da aula: **Aliteração na composição de canções**

Finalidade da aula: **Organizar uma cantiga, observando sua composição e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes.**

Ano: **2º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poema**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição de textos poéticos**

Prática de linguagem: **Análise Linguística e Semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF12LP07**

Esta é a sexta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão - Palavras da Canção Pomar

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/d9NbNyEQsjPtgFY56687Yu5DBpRB9hTsES26acubsb9yyGT5TSyVqdKHPNA/atividade-para-impressao-palavras-da-cancao-pomar-lpo2-05sqa06.pdf>



Documento

Atividade para impressão - Parlenda: Macaco foi à feira

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/WpqbcZuypMg9zHPCJW47hC6s3nQV57Jugw7quy8r8QKzurtyM4u5cmJc7dRq/atividade-para-impressao-cancao-pomar-lpo2-05sqa06.pdf>



Documento

Resolução da atividade para impressão - Canção Pomar

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/98pmAznbuvgvWbDmZV9CSHkCS9KSaBWDFdBhXmATUXacPFVmeBQqma5XRNrY/resolucao-da-atividade-para-impressao-cancao-pomar-lpo2-05sqa06.pdf>



Documento

Resolução da Atividade para impressão - Parlenda: Macaco foi à feira

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/rPbCK2re6GnwVhWsuEcphfhzwz97HXnedWNFqtDdxUsHmcnkjgAARXbT3JgE/resolucao-da-atividade-para-impressao-cancao-pomar-lpo2-05sqa06-1.pdf>

Aliteração na composição de canções

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é sexta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero poema e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de análise linguística e semiótica e o seu foco é aliteração na composição de cantigas.

Materiais necessários: Projetor multimídia com caixas de som para projeção dos slides da aula e acesso à internet para assistir ao videoclipe da música Pomar no canal oficial do grupo Palavra Cantada no Youtube, podendo ser acessado no seguinte [link](#) (Acesso em 07 de outubro de 2018). Cópia da letra da música, disponível [aqui](#). Cópia da canção desmontada, divididas em 6 grupos de palavras, disponível [aqui](#). Cópia da atividade com a parlenda “Macaco foi à feira”, disponível [aqui](#). Resolução da atividade da parlenda, disponível [aqui](#). Quadro do professor, pincel ou giz, cola, tesoura, 6 pedaços de sulfite colorida ou cartolina em forma de retângulos com a medida aproximada de 10x15. Cartolina para montar a canção.

Dificuldades antecipadas: As crianças não conseguirem associar os sons iniciais. Agruparem as palavras pelo som final (rima) e não pela aliteração.

Referências sobre o assunto:

MACHADO, I.L. **A Paródia, um gênero "transgressivo"**. In: MACHADO e MELLO, R. (orgs).

Gêneros: reflexões e análise do discurso. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004. PP.75-86.

MENDONÇA, M. **Diversidade textual - proposta para sala de aula**. Língua Portuguesa - Estudo e Ensino. Brasília: MEC/CEEL.

SANT'ANNA, A.R. **Paródia, paráfrase & cia**. São Paulo: Ática, 2003.

SOUZA, I.M.P. **Poesia em práticas de alfabetização**.

In: Leitura e produção de textos na alfabetização.

BRANDÃO, A.C.; ROSA, E.C.S. (org). Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

Título da aula: **Aliteração na composição de canções**

Finalidade da aula: **Organizar uma cantiga, observando sua composição e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes.**

Ano: **2º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poema**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição de textos poéticos**

Prática de linguagem: **Análise Linguística e Semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF12LP07**

Esta é a sexta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Aliteração na composição de canções

Slide 2 Título da aula

Tempo sugerido: 1 minuto

Orientações: Leia o tema e explique para as crianças que, na aula de hoje, elas vão analisar a composição de uma canção encontrando sons parecidos no início das palavras para organizar os versos de cada estrofe.

QUEBRA-CABEÇA MUSICAL: ORGANIZANDO OS VERSOS PELAS ALITERAÇÕES

Aliteração na composição de canções

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 8 minutos

Orientações:

Forme 5 ou 6 grupos de alunos. A quantidade de grupos dependerá de como pretende conduzir a atividade principal da aula: Com 6 grupos, cada um ficará responsável por montar uma estrofe da canção. Com 5 grupos, a estrofe em que um dos pares de palavras não formam uma aliteração será feita em grupo grande, com toda a sala. A quantidade de alunos em cada grupo, dependerá do tamanho de sua turma. Caso queira, é interessante já deixar todos os grupos organizados em uma lista, de modo que você possa manejar alunos com hipóteses de escrita diferentes em um mesmo grupo para formar grupos mais produtivos. Se estiver aplicando a sequência de atividades toda, e já tiver dado a aula anterior, peça para que as crianças revejam a atividade da cantiga de roda Corre Cutia. Nessa atividade, as crianças identificaram os sons parecidos nas palavras da cantiga, analisaram as palavras da cartela, circulando-as com lápis colorido de acordo com o grupo de sons parecidos e depois formaram, colaborativamente, sua própria versão de Corre Cutia com as palavras da cartela. Peça para que os grupos repassem rapidamente os aprendizados da aula anterior, que compartilhem uns com os outros como suas versões da cantiga ficaram e peça para que as crianças compartilhem oralmente os registros e o que se lembram.

Peça para que ditem grupos de palavras que têm sons parecidos, para que compartilhem os trava-línguas que se lembrarem em que há a aliteração.

Os itens 5, 6, 7 e 8 são destinados a quem estará usando somente esta aula. Caso esteja usando a sequência, pode pular para o item 9.

Caso esta aula esteja sendo dada sem ter passado pelas anteriores, que eram de descoberta e exercitação, é necessário respaldar primeiramente a questão da aliteração em textos poéticos. Você pode escrever um ou dois trava-línguas no quadro e pedir para que as crianças recitem e tentem perceber uma letra que se repete no texto e que tem o mesmo som nas palavras.

Distribua cópias da parlenda Macaco foi à feira para todas as crianças. Peça para que tentem identificar a repetição de fonemas no início das palavras. Na resolução você terá todas os fonemas

RELEMBRANDO:

TRAVA-LÍNGUAS E CANTIGAS EM QUE SONS PARECIDOS SE REPETEM

Aliteração na composição de canções

que se repetem destacados por cores diferentes.

Pode-se pedir para que os alunos façam isso, circulem repetições diferentes com cores diferentes.

Chame a atenção dos alunos para o fato de que a parlenda, assim como poemas, cantigas e canções, são escritos em versos, que marcam ritmo, pausas, tem musicalidade, além da aliteração.

Deixe que as crianças falem para se certificar de que entenderam o que é aliteração e que conseguem identificá-la nos textos.

Quando o conceito estiver bem revisado ou pontuado com a turma, lance a proposta:

Pessoal, hoje o desafio da aula é bem legal! Eu trouxe uma canção para que vocês identifiquem a repetição de diversos sons nos versos.

Dificlei um pouco a atividade, mas tenho certeza de que vocês darão conta do desafio!

Estão curiosos para saber que música é e o que terão de fazer? Alguém quer tentar adivinhar o que é?

Materiais complementares: Atividade –Parlenda Macaco foi à feira, disponível [aqui](#). Resolução da atividade, disponível [aqui](#).

Aliteração na composição de canções

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos (divididos em 2 partes)

Orientações:

A sugestão é que essa parte dure 10 minutos. Depois de ouvir as hipóteses da turma sobre o que terão de fazer, explique a atividade:

Eu trouxe uma canção totalmente desmontada, como se fosse um quebra-cabeça! Todas as palavras estão soltas.

Cada grupo ficará com um versinho da canção. Por isso lembrei com vocês sobre como identificamos a aliteração e também a composição de textos em versos, que são menores, com poucas palavras, não sendo como textos normais.

Esse, como é uma canção e em versos, também é menor. Conforme a atividade se desenrolar, darei dicas que os ajudarão a montar cada versinho do jeito certo.

Vocês também vão ouvir a canção e isso ajudará a descobrirem a ordem das palavras.

Entregue para cada grupo um envelope ou saquinho com as 9 palavras das cartelas, disponíveis para impressão nos materiais complementares. Pode-se também fazer essas fichas de palavras manualmente. Ao olhar para a letra da canção, você notará que, em cada cartela, há uma palavra que não faz parte da canção.

Também perceberá que na 5ª estrofe, há uma linha em que não há aliteração (UVA - PARREIRA). Essa cartela, caso prefira, pode ser feita posteriormente com toda a sala como dito na introdução. Caso vá entregar para algum grupo, você deve deixar claro para este grupo quando fizer a entrega, que há um par de palavras que não encontrarão a aliteração e que podem conversar e decidir, em grupo, quais das três palavras sem som inicial parecido devem fazer par e qual deve sobrar.

Explique para os grupos a proposta da atividade:

O desafio é: vocês devem analisar essas palavras e agrupá-las de acordo com o som inicial parecido.

Eu dificultei a atividade um pouquinho mais, pois adicionei uma palavra que não tem par. Quero ver se vocês realmente pegaram o espírito da coisa.

Vou dar de 5 a 10 minutos para que façam isso.

Enquanto isso, vou passear entre vocês para ajudar, caso precisem.

Depois que todos os grupos tiverem terminado, peça para que cada um deles dite os agrupamentos

DESAFIO PARA MONTAR A CANÇÃO:

- **ANALISEM AS PALAVRAS E FORME PARES DE ACORDO COM O SOM PARECIDO.**
- **DESCUBRA QUAL PALAVRA NÃO FAZ PARTE DA CANÇÃO.**

Aliteração na composição de canções

que fizeram. Por exemplo:

Juntamos a palavra BANANA à palavra

BANANEIRA, pois começam com o mesmo som.

Juntamos também GOIABA com GOIABEIRA,

LARANJA com LARANJEIRA e MAÇÃ com

MACIEIRA. A palavra que sobrou, pois não tinha

nenhuma outra palavra que começava com esse

som, foi a palavra CADEIRA.

Pode acontecer de algumas crianças confundirem a

rima no final da palavra, juntando as palavras que

terminam com EIRA e deixando avulsas as outras

palavras. Se isso acontecer, lembre com elas, nos

registros que tiverem, que o que estamos buscando

são palavras que comecem com o mesmo som e não

que terminem com o mesmo som. Dê tempo para

que o grupo corrija esse possível erro e dite a nova

organização que conseguiram achar.

O ideal é que escreva no quadro, ou pode levar

fichas com as palavras escritas ou impressas em

tamanho grande, de modo que você possa ir

preendendo-as em algum lugar, agrupadas em par,

para que as crianças tenham registrado, pois ainda

vão manipular a organização dessas palavras.

Faça isso com todos os grupos, certificando-se de

que tenham feito os agrupamentos adequados.

Conforme os agrupamentos forem estabelecidos,

pode-se levantar alguns questionamentos:

Vocês compreenderam a ligação que existe entre

esses pares de palavras? É somente o som inicial,

ou elas têm alguma relação?

O que é BANANEIRA? De onde vem a banana?

Isso mesmo, BANANEIRA é a planta que nos dá a

banana.

Sabem como essa canção se chama? Pomar!

Caso tenha decidido por montar os pares de

palavras da 5ª estrofe em grupo grande, com a

participação de todos os alunos, vá apresentando

para as crianças as palavras, pegue um papelzinho,

leia, escreva a palavra no quadro ou mostre a ficha

com seu nome. Depois de ter revelado todas, peça

para que as crianças ajudem a juntar as palavras.

Que palavra começa com o mesmo som de Açaí?

Isso mesmo Açaizeiro.

E Sapoti? Isso, Sapotizeiro. Mangaba? Mangabeira.

Agora, temos 3 palavras que não começam com o

mesmo som. Porém, temos uma dica, a de que

estamos falando de plantas e seus frutos, certo?

Qual dessas palavras é uma fruta? Isso mesmo, é a

Uva. Sobraram então Cupinzeiro e Parreira.

O que é um cupinzeiro, alguém sabe? É o ninho dos

Aliteração na composição de canções

cupins. Então, será que essa palavra faz par com Uva?

Vamos ler a outra palavra: É Parreira. Parreira são plantas que precisam de um suporte para crescerem, algumas delas podem dar frutos. E aí, agora que vocês já sabem todas essas informações, ficou mais fácil?

Isso mesmo, a Parreira é a planta que dá uva. – Pode acontecer de alguma criança já saber a resposta.

Materiais complementares: Cópia da letra da música, disponível em

<http://palavracantada.com.br/>. Cópia da canção desmontada, divididas em 6 grupos de palavras, disponível [aqui](#).

Aliteração na composição de canções

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

A sugestão é que essa 2ª parte dure 20 minutos, Terminada essa parte da atividade, entregue para as crianças um retângulo de cartolina ou sulfite que tenha mais ou menos 10X15cm.

O retângulo deve ficar na horizontal. Agora, as crianças deverão descobrir a ordem dos pares na música. Relembre que cada grupo está com 1 estrofe. Se quiser, você já pode explicar, baseado no texto disponível da resolução, com qual estrofe cada grupo ficou. Ex. Esse grupo ficou com a 1ª estrofe, então, prestem atenção, pois já no comecinho da música ouvirão a sequência correta dessas palavras que vocês estão. E assim sucessivamente. Você pode até combinar com os grupos que irá apontar para eles quando começar a cantar a estrofe com que estão.

Coloque o vídeo para as crianças assistirem, pelo menos 2x. O link do videoclipe da canção encontra-se nos materiais complementares. Dê um tempo para que cada grupo tente organizar sua estrofe. Se preciso, cante pausadamente a estrofe do grupo que não conseguiu organizar acertadamente. Dê dicas:

Pessoal, são 4 linhas e em cada linha teremos 2 palavras.

Que duas palavras vocês acham que devem ficar juntas na mesma linha?

Isso mesmo, como na canção, são as palavras com o mesmo som.

Entre uma linha e outra, há uma pequena pausa na cantoria.

Além disso, quem canta a primeira palavra da linha são os adultos e o coral das crianças cantam a segunda palavra de cada linha.

Foquem a atenção, para identificar a ordem, nas palavras que os adultos cantam que serão as primeiras de cada linha.

Uma outra saída, dependendo do grau de autonomia e nível de escrita de seus alunos, é disponibilizar também uma cópia completa da canção para que eles identifiquem com qual estrofe estão e organizem corretamente, baseados no material escrito além da oralidade. Essa é uma boa oportunidade para que todos os grupos possam ter mais contato com todo o texto escrito e precisem analisar minuciosamente até encontrar sua parte. Fica à critério seu, pode trabalhar com as duas

**OUÇA A CANÇÃO “POMAR”
E ORGANIZE OS VERSOS.**

**IDENTIFICAR A ORDEM DAS
PALAVRAS É IMPORTANTE.**

Aliteração na composição de canções

possibilidades.

Agora, quando a ordem das palavras estiver correta, peça para que colem na cartolina, pois depois montarão a canção na cartolina para ficar disponível na sala. Vá circulando entre a turma para se certificar de que todas as palavras estão sendo coladas corretamente. Uma dica que você pode dar para conferirem antes de colar é que o nome da fruta sempre está no começo do verso. No momento da montagem da canção, você pode repassar a música com eles, pedindo para que os grupos levantem a mão, mostrando nos dedos, qual é a posição de sua estrofe. Por exemplo: Grupo 1 fica com 1 dedo levantando, estrofe 2 com 2 dedos levantados, assim sucessivamente.

Monte o cartaz com a ajuda da turma.

Não esqueça de chamar à atenção das crianças para a forma como o texto está organizado em versos curtos, estrofes, e sobre a importância dos sons em relação ao ritmo.

As palavras que sobraram de cada estrofe também podem ser agrupadas em 2 grupos de fonemas: O do C e do L. Você também pode trabalhar com essas palavras, caso queira, lançando algum desafio relacionado a esses fonemas.

Materiais complementares: O videoclipe da canção você encontra disponível no canal oficial do grupo Palavra Cantada no Youtube, neste [link](#).

Aliteração na composição de canções

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Se possível, disponibilize cópias da música para as crianças e, agora, com a atividade finalizada, tentem cantar também, acompanhando a letra. Caso esteja projetando os slides e queira utilizá-lo, você pode colocar a música no rádio e as crianças acompanham a letra no slide.

Para reforçar o aprendizado, você pode desafiar cada criança a dizer pelo menos mais uma palavra para cada fonema que se apresenta em cada linha, e assim, confirmar se todos conseguiram aprender a questão da aliteração.

Agora, o que acha de tentarmos pensar em mais uma palavra que tenha esses mesmos sons.

Você consegue me dizer uma outra palavra que comece com o mesmo som de BANANA e BANANEIRA?

Anote. Dirija-se a todas as crianças, ou algumas, aleatoriamente.

Materiais complementares:

“Pomar”, de PALAVRA CANTADA. Disponível em: <http://palavracantada.com.br/> Acesso em 24 de outubro de 2018

POMAR - PALAVRA CANTADA

PAULO TATIT / EDITH DERDYK

BANANA BANANEIRA
GOIABA GOIABEIRA
LARANJA LARANJEIRA
MAÇÃ MACIEIRA

MAMÃO MAMOEIRO
ABACATE ABACATEIRO
LIMÃO LIMOEIRO
TOMATE TOMATEIRO



Palavra Cantada | Pomar

Atividade - Música Pomar - LPO2_05SQA06

Imprima e recorte as palavras, mantendo-as nos agrupamentos em que elas já foram separadas nas cartelas, pois cada grupo trabalhará com 1 dessas cartelas de palavras. Você pode separá-las em saquinhos ou envelopes caso ache mais fácil. O importante é se certificar de que cada fruto fique no mesmo envelope que o da planta que o produz, mas que cada palavra fique separada de seu par, embaralhada com as outras da mesma estrofe. As palavras fora das cartelas são para serem usadas no título da canção quando montá-la no cartaz. Caso não possa imprimir-las, essas cartelas podem ser feitas manualmente.

POMAR - PALAVRA CANTADA

PAULO TATIT / EDITH DERDYK

BANANA	BANANEIRA	LARANJA
GOIABA	GOIABEIRA	LARANJEIRA
MAÇÃ	MACIEIRA	CADEIRA

MAMÃO	MAMOEIRO	ABACATE
ABACATEIRO	LIMÃO	LIMOEIRO
TOMATE	TOMATEIRO	CORDEIRO

CAJU	CAJUEIRO	UMBU
UMBUZEIRO	MANGA	MANGUEIRA
PERA	PEREIRA	LEITEIRO

AMORA	AMOREIRA	PITANGA
PITANGUEIRA	FIGO	FIGUEIRA
MEXERIQUEIRA	MEXERICA	LAVADEIRA

CUPINZEIRO	AÇAIZEIRO	SAPOTI
SAPOTIZEIRO	MANGABA	UVA
MANGABEIRA	PARREIRA	AÇAÍ

COCO	COQUEIRO	INGÁ
INGAZEIRO	JAMBEIRO	JAMBO
JABUTICABA	JABUTICABEIRA	LIXEIRA

Atividade - Parlenda: Macaco foi à feira - LPO2_05SQA06

O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.	O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.
O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.	O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.
O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.	O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.
O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.	O MACACO FOI À FEIRA, NÃO SABIA O QUE COMPRAR. COMPROU UMA CADEIRA PRA COMADRE SE SENTAR. A COMADRE SE SENTOU, A CADEIRA ESBORRACHOU. COITADA DA COMADRE, FOI PARAR NO CORREDOR.

Resolução da atividade - Música Pomar - LPO2_05SQA06

Essa é a ordem em que a canção deve ser montada. Pode-se disponibilizar cópias da canção para que as crianças tentem cantar juntas.

POMAR - PALAVRA CANTADA

PAULO TATIT / EDITH DERDYK

BANANA BANANEIRA
GOIABA GOIABEIRA
LARANJA LARANJEIRA
MAÇÃ MACIEIRA

MAMÃO MAMOEIRO
ABACATE ABACATEIRO
LIMÃO LIMOEIRO
TOMATE TOMATEIRO

CAJU CAJUEIRO
UMBU UMBUZEIRO
MANGA MANGUEIRA
PERA PEREIRA

AMORA AMOREIRA
PITANGA PITANGUEIRA
FIGO FIGUEIRA
MEXERICA MEXERIQUEIRA

AÇAÍ AÇAIZEIRO
SAPOTI SAPOTIZEIRO
MANGABA MANGABEIRA
UVA PARREIRA

COCO COQUEIRO
INGÁ INGAZEIRO
JAMBO JAMBEIRO
JABUTICABA JABUTICABEIRA

Resolução da Atividade - Parlenda: Macaco foi à feira - LPO2_05SQA06

Os fonemas destacados são os que se repetem na cantiga.

O MACACO **FOI** À **FEIRA**,
NÃO **SABIA** O **QUE** **COMPRAR**.
COMPROU UMA **CADEIRA**
PRA **COMADRE** **SE SENTAR**.

A **COMADRE** **SE SENTOU**,
A **CADEIRA** **ESBORRACHOU**.
COITADA DA **COMADRE**,
FOI PARAR NO **CORREDOR**.