

Planos de aula / Língua Portuguesa / 4º ano / Análise linguística/Semiótica

## Exercitando: pronomes no texto

Por: Maria Teresa Tezolini Sugahara / 25 de Novembro de 2018

Código: **LPO4\_10ATS02**

## Exercitando: pronomes no texto

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Maria Teresa Sugahara

**Mentor:** Sonia Caregnato

**Especialista:** Heloísa Jordao

Título da aula: **Exercitando: pronomes no texto**

Finalidade da aula: **Exercitar o uso dos pronomes pessoais como articuladores do texto**

Ano: **4º ano do Ensino Fundamental**

Objeto(s) do conhecimento: **Morfologia**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica, ortografiação**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP14**

**Sobre esta aula:** esta é segunda aula de um conjunto de três planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é exercitar o uso dos pronomes pessoais como articuladores do texto.

#### **Materiais necessários:**

Texto no quadro do gênero fábula, autêntico (de um aluno anônimo, da mesma faixa etária, com questões a serem resolvidas pelos processos referenciais).

Datashow ou papel A4 grande, com o texto escrito com espaçamento 1,5.

Canetas coloridas: uma para cada referente a ser explorado.

Cópias dos textos para cada dupla.

#### **Dificuldades antecipadas:**

Os alunos precisarão fazer adaptações no texto a partir da mudança do referente.

Poderão repetir um mesmo pronome exageradamente.

Poderão usar os pronomes demonstrativos e possessivos, ou mesmo uma expressão referencial que evidencie alguma marca do personagem. Aceitar, mas sempre chamar a atenção para o objetivo da aula.

#### **Para o professor:**

Não esquecer de salientar a importância dos pronomes em textos da ordem do narrar: contos, fábulas, entre outros valem-se dos processos referenciais para construir as cadeias referenciais e a progressão temática.

#### **Referências sobre o assunto :**

CAVALCANTE, M.M. *Os sentidos do texto*. São Paulo, Contexto, 2017.

CAVALCANTE, Mônica Magalhães. *Referenciação: uma entrevista com Mônica Magalhães Cavalcante*. ReVEL, vol. 13, n. 25, 2015. [www.revel.inf.br].

Para saber mais sobre Esopo clique [aqui](#)

## Exercitando: pronomes no texto

### Materiais complementares



**Documento**

**Texto - O Passarinho e o Morcego**

Texto - O Passarinho e o Morcego

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/dRM9KTCveKU5GWUyHA3XQARVKEEYqaBnKA6H96CEaP7VVBf9B6wm8PKU2yYw/atividade-para-impressao-o-passarinho-e-o-morcego-lp04-10ats02.pdf>



**Documento**

**Texto - O Macaco e o Golfinho**

Texto - O Macaco e o Golfinho

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/hEXAAQFvvJ7mtCrmJ27s2gsWz8xMcFruZReHhJtmkykeJ27GtvdyZn3CmFnT/atividade-para-impressao-conto-de-aluno-lp04-10ats02.pdf>



**Documento**

**Resolução da atividade - O macaco e o golfinho**

Resolução da atividade - O macaco e o golfinho

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/jF8kh6uyHau7phTwPZ8BdumUe2gwnPDQFfCa7UbpY2Z3X3JgMKwfsNzaVJ8N/resolucao-da-atividade-o-macaco-e-o-golfinho-lp04-10ats02-1.pdf>



**Documento**

**Cartaz com resolução da atividade**

Cartaz com resolução da atividade

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/Tn9Gyc67uc6Kz55TVVUwn838xXCUndwUjeRBmdbqS3KATAaw659sgV8fVeMG/resolucao-da-atividade-cartaz-lp04-10ats-02.pdf>

**Exercitando: pronomes no texto****Slide 1 Sobre este plano**

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** esta é segunda aula de um conjunto de três planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é exercitar o uso dos pronomes pessoais como articuladores do texto.

**Materiais necessários:**

Texto no quadro do gênero fábula, autêntico (de um aluno anônimo, da mesma faixa etária, com questões a serem resolvidas pelos processos referenciais).

Datashow ou papel A4 grande, com o texto escrito com espaçamento 1,5.

Canetas coloridas: uma para cada referente a ser explorado.

Cópias dos textos para cada dupla.

**Dificuldades antecipadas:**

Os alunos precisarão fazer adaptações no texto a partir da mudança do referente.

Poderão repetir um mesmo pronome exageradamente.

Poderão usar os pronomes demonstrativos e possessivos, ou mesmo uma expressão referencial que evidencie alguma marca do personagem.

Aceitar, mas sempre chamar a atenção para o objetivo da aula.

**Para o professor:**

Não esquecer de salientar a importância dos pronomes em textos da ordem do narrar: contos, fábulas, entre outros valem-se dos processos referenciais para construir as cadeias referenciais e a progressão temática.

**Referências sobre o assunto:**

CAVALCANTE, M.M. *Os sentidos do texto*. São Paulo, Contexto, 2017.

CAVALCANTE, Mônica Magalhães. *Referenciação: uma entrevista com Mônica Magalhães Cavalcante*.

ReVEL, vol. 13, n. 25, 2015. [www.revel.inf.br].

Para saber mais sobre Esopo clique [aqui](#)

|                            |                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Título da aula:            | <b>Exercitando: pronomes no texto</b>                                    |
| Finalidade da aula:        | <b>Exercitar o uso dos pronomes pessoais como articuladores do texto</b> |
| Ano:                       | <b>4º ano do Ensino Fundamental</b>                                      |
| Objeto(s) do conhecimento: | <b>Morfologia</b>                                                        |
| Prática de linguagem:      | <b>Análise linguística e semiótica, ortografização</b>                   |
| Habilidade(s) da BNCC      | <b>EF35LP14</b>                                                          |

Esta é segunda aula de um conjunto de três planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 2 Pronomes pessoais no texto

**Tempo sugerido:** 2 minutos

**Orientações:**

Apresente o tema da aula, explicando que será uma aula procedimental, de realização de exercícios. Divida a sala em duplas ou trios, e explique que trabalharão com um texto a ser analisado por cada equipe. Peça que cada um deixe lápis e borracha à disposição e o caderno para anotações ao final da aula.

# Os pronomes pessoais no texto

## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 3 Introdução

**Tempo sugerido:** 3 minutos

**Orientações:**

Busque a imagem de Esopo no site, no link abaixo e projete o slide 1: \_\_\_\_ foi \_\_\_\_? ou:

Monte uma forca ( \_\_\_\_ )

com a palavra “ESOPO” – jogue você X classe;

Assim que aparecer o nome, esclareça: é o nome de uma pessoa;

Apresente o slide (ou a imagem xerocada no quadro) e proponha que tentem preencher as lacunas; (com as palavras QUEM e ELE)

Dê pistas, caso tenham dificuldade: é uma pergunta/a imagem retrata quem ou o quê?/ E o verbo **FOI** somado à imagem? Acreditamos que os alunos não terão dificuldade;

Mostre, se possível, a outra imagem de Esopo e conte ou leia, a partir do material de apoio, a biografia dele, apenas para situar de onde virão os textos subsequentes.

Conte que o foco da aula será o uso de palavras da mesma classificação do ELE dentro do texto e questione:

A que classe ela pertence?

Quais dessas palavras conhecem?

**Materiais complementares:**

**Imagem de Esopo do slide 6**

Outra imagem: Por Diego Velázquez – Domínio público,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15588072>

**Biografia de Esopo:**

<http://www.pennagov.net/professores/ensg/Esopo.htm>



Diego Velázquez [domínio público] Wikimedia Commons

\_\_\_\_ **FOI** \_\_\_\_??

## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 32 minutos

**Orientações:**

Leia a fábula coletivamente;

Tire dúvidas quanto ao vocabulário;

Pergunte:

Por que há palavras destacadas no texto?

E o símbolo ??? Ele significa que há uma palavra nesse local que não está escrita, mas podemos perceber sua presença... Que palavra é essa? É a mesma nos três casos em que aparece esse símbolo?

Elas ajudam ou provocam o leitor no momento da leitura?

A quem se refere a palavra lhe? Ela substitui uma palavra. Qual?

E a palavra ele da mesma linha? Quem é esse ele?

Como vocês fizeram para saber isso?

**Materiais complementares:**

Você pode encontrar o texto “O passarinho e o morcego” para impressão [aqui](#).

## Analizando uma fábula de Esopo

### O PASSARINHO E O MORCEGO

QUANDO CAÍA A NOITE, UM PASSARINHO QUE TINHA SIDO POSTO NUMA GAIOLA COMEÇAVA A CANTAR. UM MORCEGO OUVIU SUA VOZ. FOI PERGUNTAR-**LHE** POR QUE DE DIA **ELE** DESCANSAVA E À NOITE CANTAVA.

O PASSARINHO RESPONDEU:

— TENHO **MINHAS** RAZÕES. FOI CANTANDO DE DIA QUE  $\phi$  TERMINEI PRESO, DESDE ENTÃO,  $\phi$  APRENDI A SER SENSATO.

O MORCEGO **LHE** DISSE:

— ESSE CUIDADO AGORA NÃO ADIANTA NADA! POR QUE  $\phi$  NÃO AGIU ASSIM ANTES DE **TE** PRENDEREM?

## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 5 Desenvolvimento

#### Orientações:

Mostre as imagens do local onde se passará a fábula;

Situe **Atenas** e a palavra **porto** – local onde se atracam embarcações/seu porto, o **Pireu**/como palavras essenciais à compreensão do texto;  
Se necessário, lembre aos alunos que Esopo era um escravo grego e, portanto, muitas das suas histórias se passavam nesta região. A imagem é atual, pois este continua sendo um porto bastante movimentado.

#### Referências das imagens:

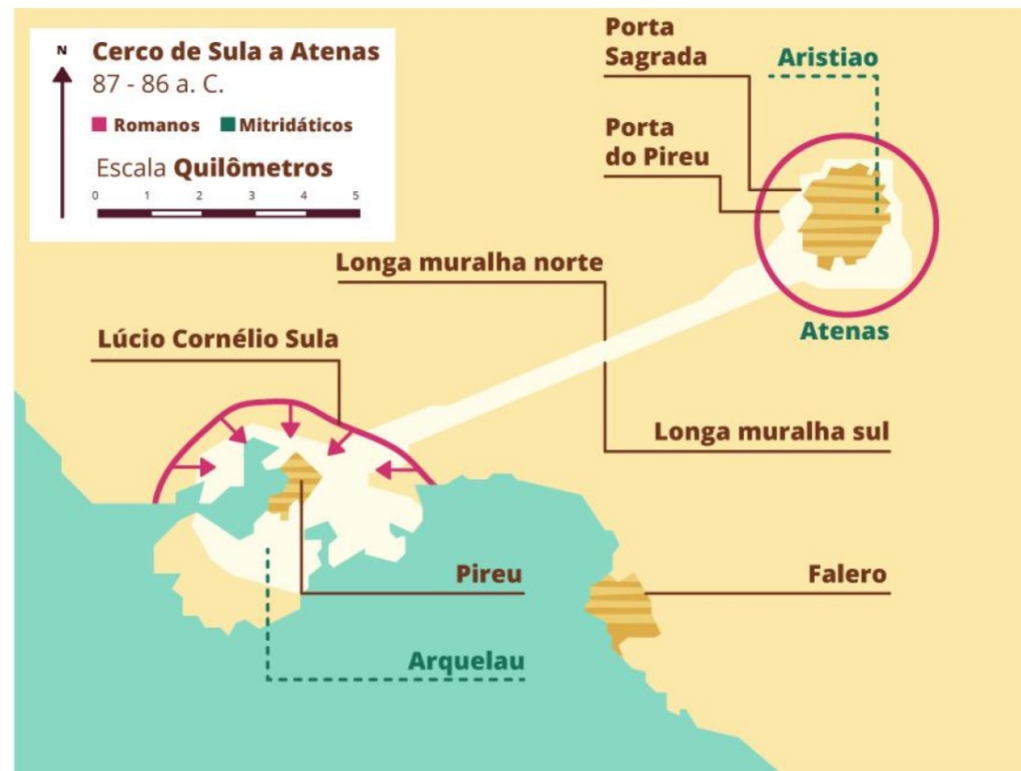
Porto do Pireu atual:

<https://www.google.com.br/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2FwPort%2Fpiraeus%2Fpanoramic%2Fpanoramic%2FwPVM&tbnid=HuuwZmnyglxEIM%3A&vet=10ahUKewi4QMwg4KAAwAA..i&w=290&h=218&bih=613&biw=13604QMwg4KAAwAA&iact=mrc&uact=8>

Mapa - desenho de Atenas e do porto:

[https://www.google.com.br/search?q=pireu+porto&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0aBWiPncAhWMPPAKHR8rBLMQ\\_AUICyG&biw=1366&biht=768&imgsrc=6YDmwiE-8gXdeM:](https://www.google.com.br/search?q=pireu+porto&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0aBWiPncAhWMPPAKHR8rBLMQ_AUICyG&biw=1366&biht=768&imgsrc=6YDmwiE-8gXdeM:)

## Porto do Pireu, na Grécia



## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 6 Desenvolvimento



ATENAS



PORTO PIREU

Pxhere

## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 7 Desenvolvimento

#### Orientações:

Leia a fábula coletivamente. Esclareça as dúvidas que possam surgir.

Conte que o texto foi escrito por um aluno e proponha: pensando nas palavras destacadas da outra fábula, como poderíamos ajudar este aluno a escrever com mais recursos?

Deixe que alguns se posicionem para acionar o conhecimento e a atenção coletiva para a proposta; Entregue uma cópia para cada dupla e proponha que façam as alterações que considerarem importantes, sempre tendo como base o primeiro texto - o do morcego;

Proponha que escolham uma cor diferente para cada personagem (referente), assim, terão mais consciência no momento de fazer as mudanças; Circule pela sala ouvindo os alunos, sugerindo ou mesmo estimulando as duplas que estiverem dispersas ou com dúvidas a encontrarem soluções possíveis.

Questione enquanto trabalham: quantos personagens temos nessa fábula? Lembrem de usar uma cor diferente para cada um.

Se aparecerem comentários sobre os verbos, deixe que modifiquem; entretanto, volte sempre para o foco da aula que são os pronomes no texto.

#### Materiais complementares:

Para a impressão do texto do aluno “O macaco e golfinho”, clique [aqui](#).

## O MACACO E O GOLFINHO

Antigamente os navegadores costumavam navegar com cãesinhos ou macacos porque distraíam eles durante a viagem.

Certo dia, quando estavam navegando, caiu uma tempestade e o navio naufragou. Os navegadores caíram na água e o macaco também, eles todos estavam às voltas com as ondas fortes até que um golfinho passou e salvou o macaco e estava levando o macaco até o Pireu, o porto de Atenas, que ficava ali perto.

O golfinho perguntou ao macaco:

— Você é ateniense?

— Sou - respondeu o macaco.

— E você conhece o Pireu?

— Claro, ele é um dos meus melhores amigos!

E o golfinho, chateado com a mentira do macaco, jogou o macaco de volta à água e foi embora.

(Reconto de um aluno do 4º ano)

## Exercitando: pronomes no texto

### Slide 8 Fechamento

**Tempo sugerido:** 15 minutos

**Orientações:**

Coloque o texto original no quadro ou no slide com lacunas a serem preenchidas;

Ouçã as soluções de cada dupla, aceitando o que fizer sentido, sempre tendo como foco o uso dos pronomes; (algumas vezes podem aparecer outras expressões nominais, como artigos + substantivos) - o que também está correto textualmente e até enriquece a produção textual; Dê alguns minutos para que formulem dicas de uso no caderno para o uso dos pronomes no momento de escrever textos;

Escreva coletivamente no quadro para registrar em cartaz.

**Materiais complementares:**

Caderno, lápis.

Para acessar a solução do texto "O macaco e o golfinho" clique [aqui](#).

Para acessar a solução do cartaz acesse [aqui](#).

**Para o professor:**

Não esquecer de salientar a importância dos pronomes em textos da ordem do narrar: contos, fábulas, entre outros valem-se dos processos referenciais para construir as cadeias referenciais e a progressão temática.

## O MACACO E O GOLFINHO

Um marinheiro levava consigo um macaco, no navio. \_\_\_\_\_ divertia-se e a toda a tripulação. Subitamente, o navio viu \_\_\_\_ no meio de terrível tempestade: os fortes ventos e as grandes ondas quebraram \_\_\_\_\_ em pedaços. \_\_\_\_\_, a tripulação e \_\_\_\_\_ tiveram de lançar \_\_\_\_ ao mar e nadar para não se afogarem.

Um golfinho viu \_\_\_\_\_ debatendo-se à água e veio em seu socorro: \_\_\_\_\_ montou nele e lá se foram até à costa. O golfinho pensava que \_\_\_\_\_ era um homem e \_\_\_\_ perguntou:

— O senhor é ateniense?

— Sim, sou - respondeu \_\_\_\_\_. — E descendo de uma das mais importantes famílias de Atenas!

— Então conhece o Pireu?

\_\_\_\_\_ não sabia que o Pireu é o famoso porto de Atenas. E respondeu:

— Decerto. Conheço muito bem. É um dos \_\_\_\_ melhores amigos.

\_\_\_\_\_ ficou tão zangado que atirou \_\_\_\_\_ dentro d'água e afastou- \_\_\_\_\_, nadando.

Moral da História - "Sempre se descobre a mentira."

## O PASSARINHO E O MORCEGO

QUANDO CAÍA A NOITE, UM PASSARINHO QUE TINHA SIDO POSTO NUMA GAIOLA COMEÇAVA A CANTAR. UM MORCEGO OUVIU SUA VOZ. FOI PERGUNTAR-**LHE** POR QUE DE DIA **ELE** DESCANSAVA E À NOITE CANTAVA.

O PASSARINHO RESPONDEU:

— TENHO **MINHAS** RAZÕES. FOI CANTANDO DE DIA QUE  $\phi$  TERMINEI PRESO, DESDE ENTÃO,  $\phi$  APRENDI A SER SENSATO.

O MORCEGO **LHE** DISSE:

— ESSE CUIDADO AGORA NÃO ADIANTA NADA! POR QUE NÃO  $\phi$  AGIU ASSIM ANTES DE **TE** PRENDEREM?

ESOPO

corte aqui-----

## O PASSARINHO E O MORCEGO

QUANDO CAÍA A NOITE, UM PASSARINHO QUE TINHA SIDO POSTO NUMA GAIOLA COMEÇAVA A CANTAR. UM MORCEGO OUVIU SUA VOZ. FOI PERGUNTAR-**LHE** POR QUE DE DIA **ELE** DESCANSAVA E À NOITE CANTAVA.

O PASSARINHO RESPONDEU:

— TENHO **MINHAS** RAZÕES. FOI CANTANDO DE DIA QUE  $\phi$  TERMINEI PRESO, DESDE ENTÃO,  $\phi$  APRENDI A SER SENSATO.

O MORCEGO **LHE** DISSE:

— ESSE CUIDADO AGORA NÃO ADIANTA NADA! POR QUE NÃO  $\phi$  AGIU ASSIM ANTES DE **TE** PRENDEREM?

ESOPO

## O Macaco e o Golfinho

Antigamente os navegadores costumavam navegar com cãezinhos ou macacos porque distraíam eles durante a viagem.

Certo dia, quando estavam navegando, caiu uma tempestade e o navio naufragou. Os navegadores caíram na água e o macaco também, eles todos estavam às voltas com as ondas fortes até que um golfinho passou e salvou o macaco e estava levando o macaco até o Pireu, o porto de Atenas, que ficava ali perto.

O golfinho perguntou ao macaco:

— Você é ateniense?

— Sou - respondeu o macaco.

— E você conhece o Pireu?

— Claro, ele é um dos meus melhores amigos!

E o golfinho, chateado com a mentira do macaco, jogou o macaco de volta à água e foi embora.

(Reconto de um aluno do 4º ano)

corte aqui-----

## O Macaco e o Golfinho

Antigamente os navegadores costumavam navegar com cãezinhos ou macacos porque distraíam eles durante a viagem.

Certo dia, quando estavam navegando, caiu uma tempestade e o navio naufragou. Os navegadores caíram na água e o macaco também, eles todos estavam às voltas com as ondas fortes até que um golfinho passou e salvou o macaco e estava levando o macaco até o Pireu, o porto de Atenas, que ficava ali perto.

O golfinho perguntou ao macaco:

— Você é ateniense?

— Sou - respondeu o macaco.

— E você conhece o Pireu?

— Claro, ele é um dos meus melhores amigos!

E o golfinho, chateado com a mentira do macaco, jogou o macaco de volta à água e foi embora.

(Reconto de um aluno do 4º ano)

## O macaco e o golfinho

Um marinheiro levava consigo um macaco, no navio. O macaco divertia-se e a toda a tripulação. Subitamente, a embarcação viu-se no meio de terrível tempestade: os fortes ventos e as grandes ondas quebraram-na em pedaços. O marinheiro, a tripulação e o animalzinho tiveram de lançar-se ao mar e nadar para não se afogarem.

Um golfinho viu o macaco debatendo-se à água e veio em seu socorro: o pequeno montou nele e lá se foram até à costa. O golfinho pensava que o macaco era um homem e lhe perguntou:

- O senhor é ateniense?

- Sim, sou - respondeu-lhe. \_ E φ descendo de uma das mais importantes famílias de Atenas!

- Então conhece o Pireu?

O macaco não sabia que o Pireu é o famoso porto de Atenas. E respondeu:

- Decerto. Conheço muito bem. É um dos meus melhores amigos.

Ele ficou tão zangado que atirou o macaco dentro d'água e afastou-se, nadando.

Moral da História - "Sempre se descobre a mentira."

Esopo

## CARTAZ

QUANDO FORMOS ESCREVER TEXTOS, PARA NÃO REPETIR TANTAS PALAVRAS PODEMOS USAR:

- **PRONOMES PESSOAIS:** ELE, ELA, NÓS... O, A, LHE, TE, SE...
- **PRONOMES POSSESSIVOS:** MEU, TEU SEU, NOSSO... E OS PLURAIS.
- PODEMOS NÃO COLOCAR **NENHUMA PALAVRA**;
- PODEMOS USAR **EXPRESSÕES** QUE CARACTERIZAM O PERSONAGEM: A VELHA, O DANADO, O HOMEM...