

Resolução da Atividade - LPO5_01SQA07

Texto original	Outra possibilidade	Descoberta
<p>A última impressão deixada por Patrícia não foi tão boa. <i>Malhação: Casa Cheia</i>, a temporada de 2013, foi uma das mais chatas e modorrentas de se assistir nos últimos anos, esquecendo que o foco de <i>Malhação</i> era o jovem.</p>	<p>A última impressão deixada por Patrícia não foi tão boa.</p>	<p>Na segunda coluna falta o argumento para a opinião de que a autora de <i>Malhação</i> não deixou boa impressão em sua última temporada. Na primeira coluna há argumento: “a temporada de 2013 foi uma das mais chatas e modorrentas de se assistir”.</p>
<p>A despeito da atuação de Camila Morgado, que é ótima, Gabriela exagera na preocupação. No primeiro capítulo, a construção de seu carinho feita pela novelinha confundiu pressa com agilidade. Foi tudo tão rápido que não deu pra entender por que os alunos amavam tanto Gabriela.</p>	<p>A despeito da atuação de Camila Morgado, que é ótima, Gabriela exagera na preocupação.</p>	<p>Na segunda coluna não há explicação sobre o exagero na preocupação da personagem de Gabriela. Já na primeira coluna o autor apresenta argumentos para convencer o leitor: “confundiu pressa com agilidade”; “não deu pra entender por que os alunos amavam tanto Gabriela”.</p>
<p>Toda vez que a ação é centralizada em adultos, <i>Malhação</i> apresenta temporadas ruins. <i>Malhação</i> é pra jovem, e o jovem precisa se ver nela. Nenhum jovem, na teoria, vai se identificar com isso.</p>	<p>Toda vez que a ação é centralizada em adultos, <i>Malhação</i> apresenta temporadas ruins.</p>	<p>Na segunda coluna o há apenas a opinião do autor, enquanto que na primeira, além da opinião, há argumentos para convencer o leitor: “<i>Malhação</i> é pra jovem, e o jovem precisa se ver nela”; “Nenhum jovem, na teoria, vai se identificar com isso” (ação centralizada em adultos).</p>
<p>Toda a trama e as chamadas dão entender que Kavaco tinha problemas com drogas, vendendo-as para ter dinheiro. O problema é que o “plot twist” para o fim da história mostra que <i>Vidas Brasileiras</i> está fazendo <i>Malhação</i> regredir tudo o que Viva a Diferença, sua antecessora, evoluiu.</p>	<p>Toda a trama e as chamadas dão entender que Kavaco tinha problemas com drogas, vendendo-as para ter dinheiro.</p>	<p>Na primeira coluna há apenas uma referência sobre Kavaco (personagem de <i>Malhação</i>). Já na primeira coluna o autor argumenta que essa temporada de <i>Malhação</i> está regredindo tudo o que a temporada anterior progrediu.</p>