

**Trecho do livro *Da espada à águia: construção simbólica do poder e legitimação política de Napoleão Bonaparte*, por Raquel Stoiani (2005)**

“Em meio àqueles que, fascinados com suas ousadas ações, saudaram o 'vencedor de Marengo' em seu retorno e que, compartilhando o sentimento de que a França necessitava de uma liderança mais adequada à criação de uma ordem burguesa estável e sólida, haviam-no igualmente saudado no '18 de Brumário', encontrava-se Louis David (1748-1825), então o mais famoso pintor da França. David já era célebre, desde o final do reinado de Luís XVI, pelo quadro '*Les Serment des Horaces*' [*O juramento dos Horácios*] (1785), considerado manifesto do Neoclassicismo. Assim que se estabeleceu novamente em Paris, [Napoleão] Bonaparte 'tinha encontrado a oportunidade, em conversa com David, de lhe dizer que, caso ele o pintasse, gostaria de estar *calmo em um cavalo de fogo*'. A escolha do consagrado artista, politicamente engajado e considerado um dos grandes intérpretes das paixões que agitaram a França revolucionária [...] não deixava de ser proposital, pois antecipava a formação de uma máquina oficial de propaganda, que seria consolidada durante o Império, na qual estariam envolvidos muitos artistas de expressão que seriam colocados a serviço de Napoleão, por meio de um patrocínio estatal.”

STOIANI, Raquel. *Da espada à águia: construção simbólica do poder e legitimação política de Napoleão Bonaparte*. São Paulo: Edusp, 2005, p. 99-100.

**Glossário**

**Vencedor de Marengo:** Forma de se referir a Napoleão Bonaparte, que havia vencido a Monarquia de Habsburgo na Batalha de Marengo, em 1800, durante a sua Segunda Campanha na Itália.

**18 de Brumário:** Golpe de Estado na França ocorrido em 9 de novembro de 1799, por meio do qual Napoleão Bonaparte se tornou governante do país exercendo o cargo de primeiro-cônsul.

**Neoclassicismo:** Estilo de produção artística surgido na Europa no século XVIII e muito influente ao longo do século XIX, caracterizado pela adoção de inspiração clássica (cultura greco-romana na Antiguidade) e dos princípios de moderação e equilíbrio.

**Engajado:** Comprometido, envolvido.

**Patrocínio:** Auxílio, custeio, amparo.