

Planos de aula / Língua Portuguesa / 9º ano / Leitura/Escuta

Editorial: contexto de produção e de circulação

Por: Ilcilene Silva / 09 de Janeiro de 2019

Código: LPO9_11SQA01

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Ilcilene Silva

Mentor: Cristiani Fernandes

Especialista: Isabel Fernandes

Título da aula: **Editorial: contexto de produção e de circulação**

Finalidade da aula: **Conhecer o contexto de produção, circulação e recepção de editoriais e identificar as relações entre o gênero editorial e o campo jornalístico reconhecendo a informação como mercadoria fundamental neste campo de atuação.**

Ano: **9º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Editorial**

Objeto(s) do conhecimento: **Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.**

Prática de linguagem: **Leitura**

Habilidade(s) da BNCC: **EF89LP01**

Esta é a primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência .

Materiais complementares



Documento

Atividade ou texto para impressão

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/pZMeqqCEQpGqWRKceHXYYDZS2evcGhNFpDNmDK2XNpCuawEchP5yewWQCex/atividade-ou-texto-para-impressao-lp09-11sqa01.pdf>



Documento

Quadro síntese

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/bxFhvsX3a8rGuTUESrraD4QFE4pCX2jYdFxePwhY7VU9EwyHAZcs43mxzFkz/quadro-sintese-lp09-11sqa01.pdf>



Documento

Expectativa de resposta Quadro síntese

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/JcSPQbqN5WZZV5jSrA5pBRsTsWUPSHbQkdu6QYkUpjHQabJzS7TAqBwHzas3/expectativa-de-resposta-quadro-sintese-lp09-11sqa01.pdf>

Editorial: contexto de produção e de circulação

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Editorial e no campo de atuação Jornalístico-midiático. A aula faz parte do módulo Leitura.

Materiais necessários: Providencie notebook, *data show*. Selecione com antecedência diversos jornais e revistas impressos, cópia do Quadro-síntese e tábua de informações, disponibilizados [aqui](#).

Informações sobre o gênero: O Editorial é um gênero textual que se situa no campo de atuação Jornalístico-midiático, circulando tanto em jornais quanto em revistas impressas ou digitais. Como texto opinativo, é construído com base em um ponto de vista sustentado por argumentos. Embora escrito por um indivíduo, não expressa uma opinião particular, mas a opinião de um grupo, refletindo a ideologia da maioria das pessoas que compõem a equipe (de jornal, de revista etc.), por isso raramente vem assinado. Seu estudo envolve também o estudo da argumentação, dos movimentos argumentativos, das estratégias argumentativas. dos tipos de argumento.

Dificuldades antecipadas: Considerando a faixa etária, é possível que os alunos tenham dificuldade para localizar informações no/do editorial em virtude da organização argumentativa. Desta forma, talvez seja necessária a mediação mais pontual.

Referências sobre o assunto:

CASSEB-GALVÃO, Vânia Cristina; Duarte, Milcinele Conceição. Artigo de Opinião: sequência didática funcionalista. São Paulo: Parábola Editorial, 2018.
FIORIN, José Luiz. Argumentação. São Paulo: Contexto, 2016.

KARWOSKI, Acir Mário; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim Siebeneicher. Gêneros textuais: reflexões e ensino. 4ª Ed. Parábola Editorial, 2011.
MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

RIBEIRO, Roziane Marinho. A construção da argumentação oral no contexto de ensino. São Paulo: Cortez, 2009.

VIEIRA, Maria Helena Gomes Naves. O gênero editorial: uma proposta de caracterização.

Título da aula:	Editorial: contexto de produção e de circulação
Finalidade da aula:	Conhecer o contexto de produção, circulação e recepção de editoriais e identificar as relações entre o gênero editorial e o campo jornalístico reconhecendo a informação como mercadoria fundamental neste campo de atuação.
Ano:	9º ano do Ensino Fundamental
Gênero:	Editorial
Objeto(s) do conhecimento:	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
Prática de linguagem:	Leitura
Habilidade(s) da BNCC	EF89LP01

Esta é a primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Editorial: contexto de produção e de circulação

Disponível em:

<<https://www.ileel.ufu.br/ppgel/wp-content/uploads/2016/05/mariahelena.pdf>>

Acesso em: 5 set. de 2018.

Editorial: contexto de produção e de circulação

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 3 minutos.

Orientações:

Apresente a proposta de aula conversando sobre os espaços nos quais os textos circulam e a relação destes espaços com o campo de atuação social dos indivíduos.

Peça que vasculhem a memória e visualizem os textos que geralmente circulam na casa deles.

Pergunte qual o principal suporte textual que a família usa para leitura: revistas, jornais, sites, panfletos.

Explique que esta aula versará e aprofundará os conhecimentos acerca dos espaços de circulação e de atuação do editorial.

O caminho das pérolas

Editorial: contexto de produção e de circulação

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 10 minutos.

Orientações:

Leve revistas e jornais diversos para que os alunos manipulem os suportes nos quais geralmente o editorial circula. Cuide para que haja revistas e jornais suficientes para que, pelo menos, fique um exemplar para cada dupla. Não se detenha somente nos jornais e nas revistas de circulação nacional, leve exemplares locais e, também, revistas e jornais que não pertencem ao campo jornalístico, mas que estejam no campo midiático, que tenham ou não editorial.

Organize a turma em círculo. Exponha o acervo em cima de uma mesa ou em varal para que os alunos fiquem à vontade para visualizar e escolher um exemplar para folhear. Se achar interessante, dê um nome à exposição: Banca ou Varal de revistas e jornais. Peça que dirijam-se à exposição dos impressos e escolham o exemplar que mais lhes chamou a atenção e volte ao círculo de conversa. Peça que manipulem o material observando a capa (revista) ou página inicial (jornais), a manchete de capa ou de primeira página, o sumário, as partes que compõem o impresso, as imagens, os títulos das matérias e reportagens.

Pergunte-lhes a razão da escolha. Permita que tenham liberdade para falar, mas que respeitem os turnos.

Focando na leitura



Editorial: contexto de produção e de circulação

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 27 minutos.

Orientações:

Solicite que se organizem em duplas, conversem sobre o exemplar que cada um escolheu e decidam qual dos materiais selecionados pela dupla será objeto de investigação. Se julgar necessário, por causa do tamanho da turma, organize-os em trios ou quartetos.

Oriente as duplas para se que detenham com mais afinco em apenas um dos materiais.

Depois, peça que localizem, se houver, o editorial do jornal ou da revista e leiam-no.

Entregue uma cópia do Quadro-síntese para a organização dos dados da pesquisa e peça que o preencham de acordo com a leitura feita e com o resultado da conversa da dupla.

Qual revista ou jornal vocês leram?

Qual o público leitor?

Qual a manchete de capa?

Em qual parte do exemplar está localizado o editorial? Início, meio ou fim?

Qual o assunto do editorial?

Qual a opinião expressa sobre o assunto?

Quem assina o editorial? Qual sua função desta pessoa no jornal/revista?

Sentiu alguma dificuldade ao ler o editorial?

Gostou da leitura? Por quê?

Depois que todos os grupos terminarem de preencher o Quadro-síntese, peça que escolham um relator que irá expor as informações coletadas pelo grupo

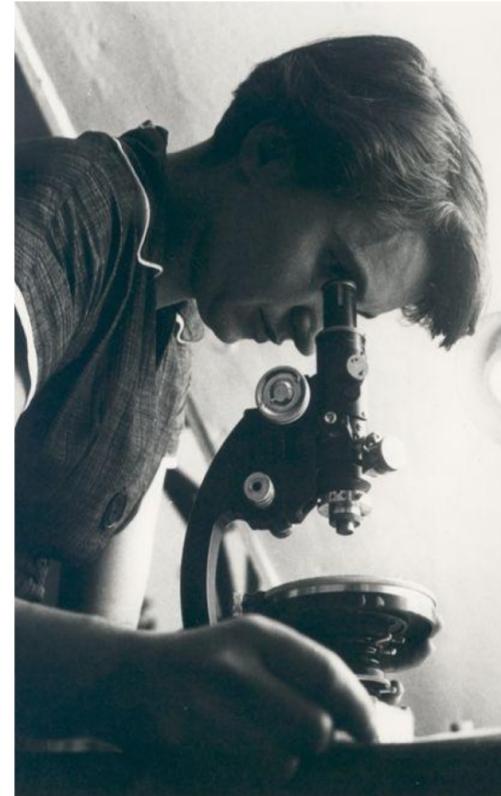
Prepare antecipadamente um quadro para tabular as informações coletadas pelos grupos. Veja o modelo [aqui](#).

Materiais complementares: O quadro-síntese para impressão e modelo do quadro para tabular as informações coletadas podem ser acessados [aqui](#).

Ajustando o foco

Agora vocês serão pesquisadores da leitura. Para organizar o trabalho, precisam:

1. Conversar e chegar a um consenso com relação às informações que encontrarão.
2. Anotar todas as informações que julgarem importantes para a investigação depois da conversa.
3. Socializar com o grupo as informações coletadas durante a pesquisa em dupla.



Wikimedia Commons

Editorial: contexto de produção e de circulação

Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos.

Orientações:

Novamente na roda de conversa peça que cada relator informe os dados coletados no Quadro-síntese.

Anote de forma sucinta na Tábua de informações cujo modelo se encontra disponível [aqui](#).

Encerrada a coleta de informações, convide-os a fazer uma síntese que possa ser utilizada para futuras consultas sobre o gênero. Para este momento, acesse o modelo do quadro [aqui](#). Caso necessário, consulte as expectativas de respostas disponíveis [aqui](#).

Encerrada a conversa, disponibilize o quadro síntese na sala para eventuais consultas.

Organizando as ideias

São muitos dados coletados pelos grupos. Precisamos organizá-los de modo que todos tenham acesso, compreendam os dados e gerem informações para conhecer melhor o contexto de produção e circulação do editorial.

Vamos trabalhar juntos?



Tirachard Kuntamon

Quadro-síntese: Gênero editorial/contexto de circulação e produção

Quadro para ser reproduzido e entregue a cada grupo de trabalho.

Quadro-síntese: Gênero editorial/contexto de circulação e produção		
01	Qual revista ou jornal vocês leram?	
02	Qual o público leitor?	
03	Qual a manchete de capa?	
04	Há um editorial? Qual o título?	
05	Em qual parte está localizado? Início, meio ou fim do exemplar?	
06	Qual o assunto do editorial?	
07	Qual opinião é expressa sobre o assunto?	
08	Quem assina o editorial? Qual sua função na revista/jornal?	
09	Sentiu dificuldade para ler o texto editorial?	
10	Gostou da leitura? Por quê?	

Quadro-síntese: Gênero editorial

Quadro para ser reproduzido em papel madeira/40kg ou impresso de modo ampliado.

Quadro-síntese: Gênero editorial	
Como podemos caracterizar o editorial?	
Contexto de produção/circulação	
Autoria	
Organização composicional	
Temática	
Propósito comunicativo	
Público leitor	

Quadro-síntese: Gênero editorial

Quadro para ser reproduzido em papel madeira/40kg ou impresso de modo ampliado.

Quadro-síntese: Gênero editorial	
Como podemos caracterizar o editorial?	
Contexto de produção/circulação	O editorial é produzido no contexto jornalístico-midiático refletindo o posicionamento do veículo de comunicação ao qual está ligado.
Autoria	Não há um autor individual que assine o texto. Quando isso acontece, quem assina é o editor-chefe da revista (pessoa que geralmente é responsável pela escrita do texto), porém emite a opinião do jornal/revista/site no qual é publicado. Portanto expressa uma opinião coletiva, alinhada à ideologia que o veículo de comunicação defende.
Organização composicional	É um texto geralmente composto de três partes: introdução (apresenta a tese/opinião defendida); desenvolvimento (apresenta os argumentos que sustentam a opinião expressa na introdução); e fechamento (conclusão que se dá à discussão feita ao longo do texto).
Temática	A temática abordada em um editorial é atual, portanto, possivelmente, esteja sendo discutida naquele momento de produção, exigindo um posicionamento do veículo de comunicação. Na maioria das vezes, são questões polêmicas sobre a qual o jornal/revista precisa se posicionar para que seu público conheça sua opinião a respeito da questão.
Propósito comunicativo	O propósito do editorial é apresentar e defender uma opinião acerca de um tema de modo a conseguir a adesão de seu público à ideia defendida.
Público leitor	Geralmente, o editorial é destinado ao leitor do jornal/revista no qual circula.

