

Planos de aula / Língua Portuguesa / 6º ano / Análise linguística/Semiótica

## Análise de onomatopeias em capas de HQs

Por: Suzana De Carvalho Lima Kawai / 22 de Janeiro de 2019

Código: **LPO6\_09SQA08**

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Suzana Kawai

**Mentor:** Luciana Soares

**Especialista:** Silva Albert

Título da aula: **Análise de onomatopeias em capas de HQs**

Finalidade da aula: **Exercitar o uso da onomatopeia nos quadrinhos a fim de perceber que o termo está automaticamente associado a uma situação sonora e que isso permite a construção de sentidos sobre o que ocorre na narrativa visual.**

Ano: **6º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **História em quadrinhos**

Objeto(s) do conhecimento: **Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. Elementos notacionais da escrita. Variação linguística. Figuras de linguagem.**

Prática de linguagem: **Análise linguística**

Habilidade(s) da BNCC: **EF67LP38**

**Esta é a oitava aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.**

### Materiais complementares



**Documento**

**Capas para impressão**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/qf2TSU37Q7ShCn6F9ZbJrQfTje69sGtBnczY3r5k4EWU7KBmyWfwBQBhXKSG/capas-para-impressao-lpo6-09sqa08.pdf>



**Documento**

**Atividade**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/bj98yz4zBXePbH87Uv6frMtF8K2zUMc5wDuxcENNVqTFb2bXxn4sS2sApG2V/atividade-plp06-09sqa08.pdf>



**Documento**

**Respostas possíveis para a atividade**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/MRpKRua5AmVXFxaPNKSuvHajSPgKk4YTkZ5wZBsqrZEXk7tUXKXNtZUnyNQ3/respostas-possiveis-para-a-atividade-plp06-09sqa08.pdf>

## Análise de onomatopeias em capas de HQs

### Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** Esta é a oitava aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero História em quadrinhos e no campo de atuação Artístico-literário. A aula faz parte do módulo Análise linguística.

**Materiais necessários:** *Download* de capas das HQs do Popeye, computador com internet. A proposta é que a aula se desenvolva no laboratório de informática da escola. Caso a escola não tenha laboratório, o professor pode se cadastrar no site disponível em:

<<http://digitalcomicmuseum.com/index.php?dliid=202>>, acesso em: 8 jan. 2019 e imprimir algumas capas para trabalhar o plano.

**Informações sobre o gênero:**

A produção de uma história em quadrinhos envolve operações complexas como a combinação coerente entre roteiro e arte, texto verbal e não verbal. Esta aula visa proporcionar uma primeira experiência de uso dos elementos textuais próprios das HQs valendo-se da estrutura já bastante conhecida de um meme como apoio para o desafio que os alunos deverão enfrentar. Há diferentes definições para a narrativa em quadrinhos, segundo Moacy Cirne, trata-se de uma narrativa gráfico-visual, com suas particularidades próprias, com base no agenciamento de, no mínimo, duas imagens desenhadas que se relacionam (2002, p.14). Os textos apresentados aqui possuem estas características dos quadrinhos, mas também o hibridismo e a circulação própria dos memes. Leia mais sobre este tema nos links sugeridos a seguir.

**Dificuldades antecipadas:**

A definição da onomatopeia como figura de linguagem que busca representar os sons pode esbarrar na percepção subjetiva que cada criança tem de determinados sons.

**Referências sobre o assunto:**

CIRNE, Moacy. Quadrinhos, paixão e sedução. Petrópolis: Vozes, 2000.

Título da aula: **Análise de onomatopeias em capas de HQs**

Finalidade da aula: **Exercitar o uso da onomatopeia nos quadrinhos a fim de perceber que o termo está automaticamente associado a uma situação sonora e que isso permite a construção de sentidos sobre o que ocorre na narrativa visual.**

Ano: **6º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **História em quadrinhos**

Objeto(s) do conhecimento: **Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. Elementos notacionais da escrita. Variação linguística. Figuras de linguagem.**

Prática de linguagem: **Análise linguística**

Habilidade(s) da BNCC: **EF67LP38**

**Esta é a oitava aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.**

## Análise de onomatopeias em capas de HQs

### Slide 2 Tema da aula

**Tempo sugerido:** 5 minutos.

**Orientações:**

Inicie a aula mostrando a provocação do slide. Veja o que os alunos têm a dizer sobre o ditado “Nunca julgue um livro pela capa”. Espera-se que eles já tenham ouvido este ditado e que entendam o significado, ou seja, jamais julgue alguém ou alguma coisa pelas aparências. Entretanto, há a ressalva logo após: “Só se for um gibi”. Questione por que podemos julgar um gibi pela sua capa. Espera-se que eles digam que, no caso dos gibis, as capas costumam ilustrar uma cena da história que será contada, ou os personagens que irão participar das histórias do gibi, por vezes já mostrando alguma ação que irá acontecer, deixando o leitor na curiosidade e já antecipando algo da história. Diga que a capa de uma HQ também é uma narrativa e que vários elementos que compõem uma HQ podem aparecer também nas capas.

Em seguida, apresente a proposta da aula aos alunos: nesta aula, analisaremos capas de HQs do Popeye, olhando para as onomatopeias. É fundamental, para esta aula, que os alunos já tenham descoberto o conceito de onomatopeia, pois se trata de uma aula de exercitação do conceito.

***“Nunca julgue  
um livro  
pela capa”,  
só se for um gibi!***

## Análise de onomatopeias em capas de HQs

### Slide 3 Introdução

**Tempo sugerido:** 10 minutos.

**Orientações:**

Entregue aos alunos capas impressas do Popeye. Estas capas foram retiradas do site Guia dos quadrinhos.

Solicite que observem com atenção todos os elementos verbais e não verbais das capas, pois isso ajudará a compreender os efeitos de sentido das onomatopeias. Peça que descrevam, oralmente e com riqueza de detalhes, cores, formas, expressões e representação das ações dos personagens nas capas. Espere-se, por exemplo, para a primeira capa, que percebam que o personagem Popeye está com o bebê Gugu em um barquinho, só que o rio secou e eles estão equilibrados em um resto de terra firme. Popeye está dormindo bem tranquilo (como nos revela a onomatopeia ZZZZZ), e o bebê está com cara de preocupado com a situação, um tanto apavorado, o que é revelado pelo ponto de exclamação em destaque. O barquinho está remendado, até com uma rolha tapando um buraco, o que nos mostra a intenção cômica. O marujo estava pescando, pois há uma vara de pescar no barco, com uma minhoca na ponta. Há um caranguejo rindo da situação toda. No cenário, um farol ao fundo. As cores são na maior parte primárias, bem vivas e chapadas, sem nuances de cor. O traço preto que contorna o desenho é bem marcante e destacado.

**Sugestão ao professor:**

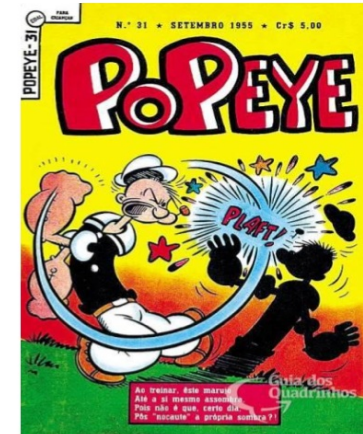
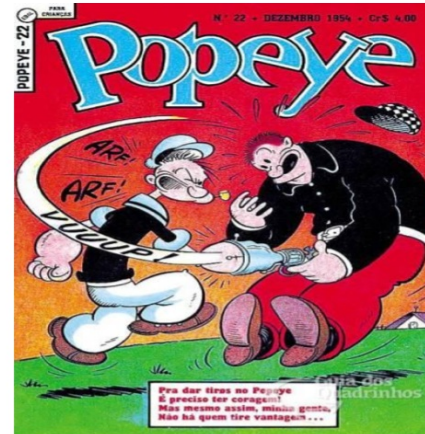
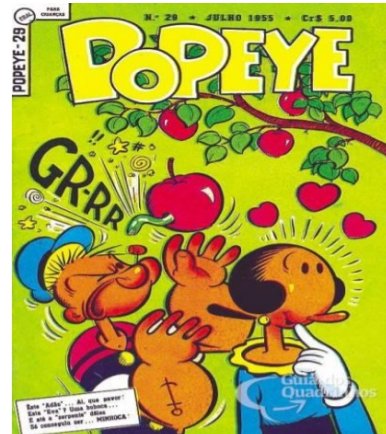
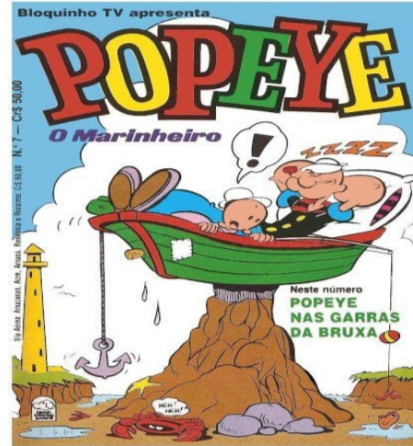
Informe aos alunos que existe também um site em que podemos fazer o download de vários exemplares de quadrinhos: trata-se de um museu online de HQs. Caso eles tenham interesse e haja possibilidade, repasse o endereço para que eles possam pesquisar em casa ou mesmo na escola, em outro momento. Disponível em:

<<http://digitalcomicmuseum.com/>>. Acesso em: 8 jan. 2019. Explique que o site está em inglês. A título de sugestão, pode ser feito um trabalho interdisciplinar, envolvendo língua portuguesa e língua inglesa, já que as onomatopeias são representadas de formas diferentes nas duas línguas.

**Materiais complementares**

Guia dos quadrinhos. Disponível em:

<<http://www.guiadosquadrinhos.com>>. Acesso em: 20 dez 2018.



## **Análise de onomatopeias em capas de HQs**

Digital Comic Museum. Disponível em:  
<<http://digitalcomicmuseum.com>>. Acesso em: 20  
dez 2018.

Para ter acesso às capas, para impressão, [clique  
aqui](#)

## Análise de onomatopeias em capas de HQs

### Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 25 minutos.

#### Orientações

Solicite que os alunos registrem as onomatopeias encontradas nas capas entregues e os sentidos delas na narrativa visual.

Para isso, entregue aos alunos uma tabela em que eles reproduzirão as onomatopeias identificadas e os sentidos delas.

Solicite aos alunos que troquem as tabelas entre si para que leiam o exercício um do outro a fim de discutir se os sentidos construídos estão coerentes e se eles pensaram de maneira semelhante.

Peça que os alunos registrem no quadro as onomatopeias que encontraram e seus significados.

Clique [aqui](#) para ter acesso à tabela

Clique [aqui](#) para possíveis respostas dos alunos

### Tabela de sons das Onomatopeias e Sentidos

Sons das Onomatopeias	Sentidos

## Análise de onomatopeias em capas de HQs

### Slide 5 Fechamento

**Tempo sugerido:** 10 minutos.

**Orientações:**

Escreva no quadro ou projete o slide: “Como percebemos o sentido das onomatopeias nas HQs?”.

Solicite que os alunos digam, oralmente, as respostas para a pergunta e vá anotando a fala dos alunos no quadro.

Peça aos alunos que anotem no caderno o texto produzido no quadro.

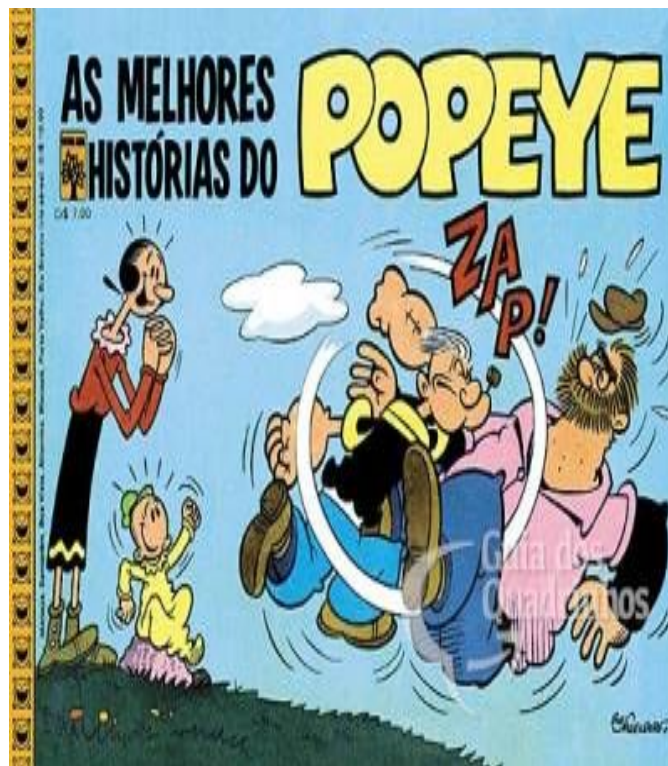
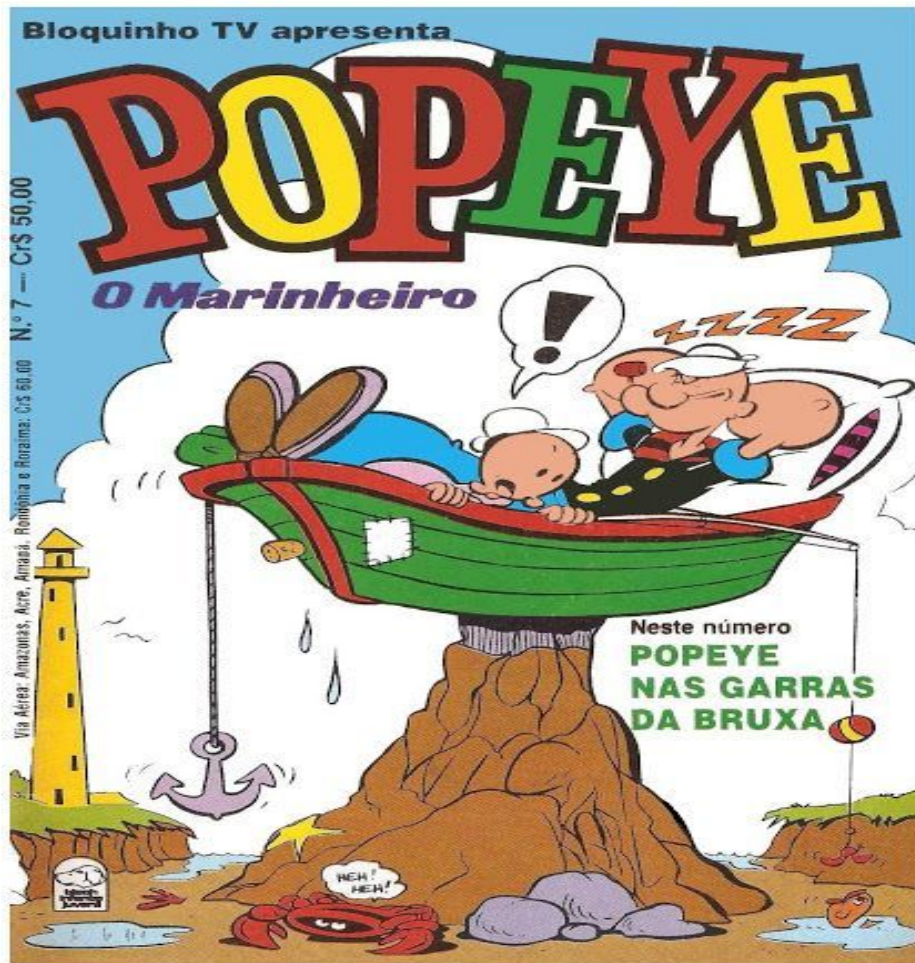
Solicite que cole a tabela produzida no caderno, pois poderão precisar revisar para alguma outra atividade com o gênero ou para a produção de uma HQ.

**Possível resposta:**

A intenção é que os alunos reflitam como conseguiram realizar o exercício, ou seja, como conseguiram abstrair o sentido da onomatopeia olhando para a imagem da HQ. Assim, é importante que digam que, no caso do gênero HQ, o sentido da onomatopeia se constrói por meio do movimento retratado do personagem, das linhas cinéticas, do contexto da narrativa (o que está sendo representado ali), cores, traços e linhas das onomatopeias (exemplo: o “PLAFT” escrito em vermelho, com letras mais grossas, contorno preto, dá a ideia da força do soco que foi dado), tudo isso somado à ideia que temos do barulho que aquela determinada ação faz.

Como **percebemos** o  
sentido das  
**onomatopeias** nas HQs?

CAPAS PARA IMPRESSÃO



POPEYE-29

PARA CRIANÇAS

N.º 29 \* JULHO 1955 \* Cr\$ 5,00

# DOPEYE



Este "Adão"... Ah, que pavor!  
Esta "Eva" ? Uma boboca...  
E até a "serpente" d'elas  
Se conseguiu ser... MINROCA!

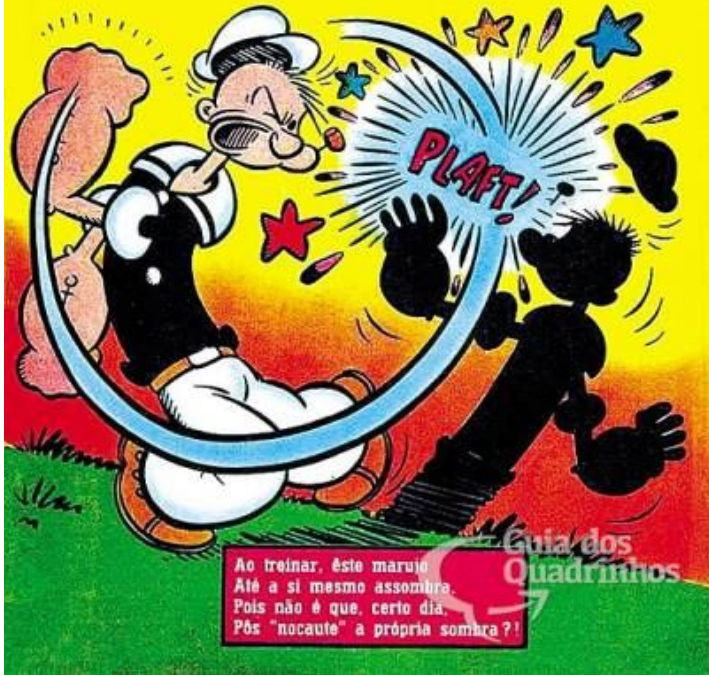
Guilherme Quaresma

POPEYE - 31

PARA CULPAÇAS

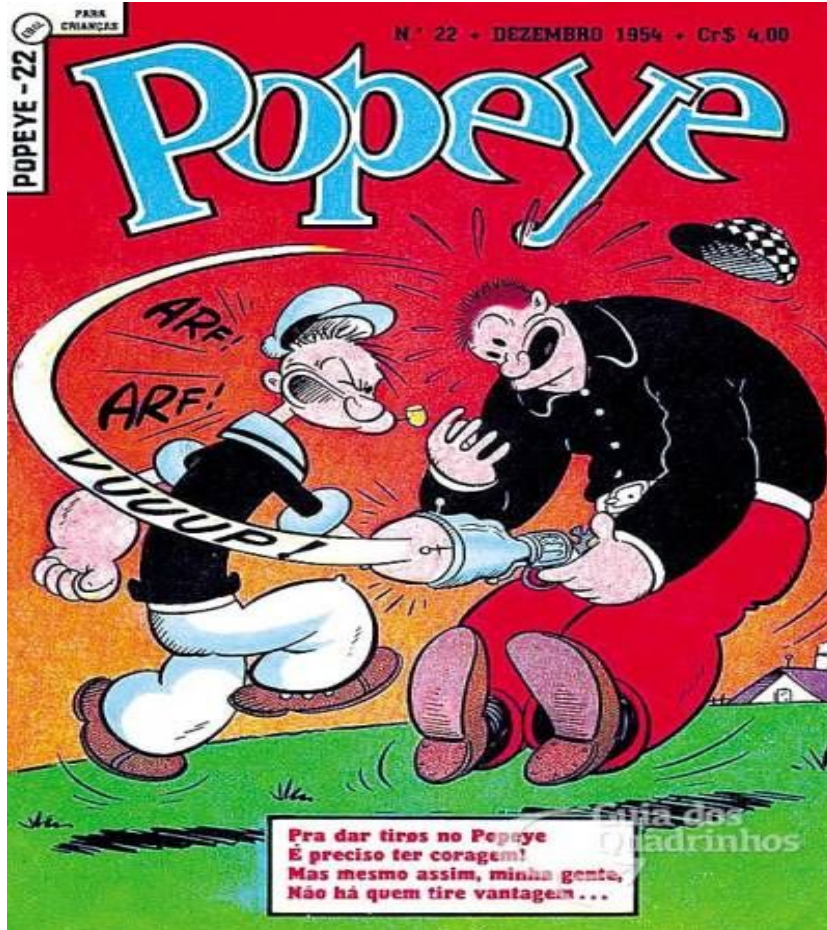
N.º 31 \* SETEMBRO 1955 \* Cr\$ 5,00

# POPEYE



Ao treinar, este marujo  
Até a si mesmo assombra.  
Pois não é que, certo dia,  
Pôs "nocaute" a própria sombra?!

Guia dos  
Quadrinhos



[https://docs.google.com/document/d/1eH\\_6-cJPAs1fP3dYOvog4I4D2HdT1HLVVrD0TF6IKyM/edit](https://docs.google.com/document/d/1eH_6-cJPAs1fP3dYOvog4I4D2HdT1HLVVrD0TF6IKyM/edit)

## Tabela de sons das onomatopeias e sentidos

Sons das onomatopeias	Sentidos

## Tabela de sons das onomatopeias e sentidos

<b>Sons das onomatopeias</b>	<b>Sentidos</b>
Pow	Barulho de soco
Zzzzzzzzzz	Dormindo
Grrrrrrrr	Raiva
Sniff	Choro
Plaft	Soco
Toc, toc	Bater na porta/ou na madeira