

Planos de aula / Língua Portuguesa / 6º ano / Análise linguística/Semiótica

O texto teatral: rubricas e entonação

Por: Francisca Patrícia Pompeu Brasil / 18 de Dezembro de 2018

Código: **LPO6_10SQA05**

O texto teatral: rubricas e entonação

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Francisca Brasil

Mentor: Luciana Soares

Especialista: Sílvia Albert

Título da aula: **O texto teatral: rubricas e entonação**

Finalidade da aula: **Exercitar os usos da entonação e das indicações cênicas no gênero texto dramático, a fim de compreender a importância desses elementos para a adequada encenação do texto.**

Ano: **6º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Texto dramático**

Objeto(s) do conhecimento: **Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP54**

Sobre esta aula: Esta é quinta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero texto dramático e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de análise linguística e semiótica.

Materiais necessários:

Data show.

Fotocópias do texto “A Cigarra e a Formiga”.

Disponível em: http://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/a-cigarra-e-a-formiga-adaptacao-teatral-da-fabula-homonia-de-monteiro-lobato?category_id=30 Acesso em 24/09/2018.

Informações sobre o gênero: O texto dramático, diferente de outros textos narrativos, é feito para ser encenado. Dessa forma, não é necessária a presença de um narrador. Divide-se em atos e cenas e apresenta, como procedimentos narrativos: as falas, que podem ser diálogos, monólogos e apartes; os personagens; e as rubricas - indicações cênicas que auxiliam a representação. O enredo apresentado, geralmente, segue uma sequência linear: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. São subgêneros do texto dramático: o auto, a comédia, a tragédia, a tragicomédia e a farsa.

Dificuldades antecipadas: os alunos poderão sentir dificuldades de preencher as lacunas, por não reconhecerem, em algumas passagens, a intenção dos personagens.

Observação: é desejável que os alunos já tenham estudado o gênero texto dramático e a função das rubricas e da pontuação no gênero para que consigam realizar a presente aula.

Referências sobre o assunto: Links:

<https://www.normaculta.com.br/genero-dramatico/>

<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>

<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/a-estrutura-do-genero-dramatico/33995>

<https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/>

http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/08305914112014Teoria_da_Literatura_I_Aula_9.pdf

O texto teatral: rubricas e entonação

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão - A cigarra e a formiga

A cigarra e a formiga

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NvUKX22EFNeU3QqVhEFum7J8GZUmpYtFQGGeMFDUjfCn3huZ3AaCuctzQKbt/atividade-para-impressao-a-cigarra-e-a-formiga-lp06-10sqa05.pdf>

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é quinta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero texto dramático e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de análise linguística e semiótica.

Materiais necessários:

Data show.

Fotocópias do texto “A Cigarra e a Formiga”.

Disponível em:

http://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/a-cigarra-e-a-formiga-adaptacao-teatral-da-fabula-homonio-de-monteiro-lobato?category_id=30 Acesso em 24/09/2018.

Informações sobre o gênero: O texto dramático, diferente de outros textos narrativos, é feito para ser encenado. Dessa forma, não é necessária a presença de um narrador. Divide-se em atos e cenas e apresenta, como procedimentos narrativos: as falas, que podem ser diálogos, monólogos e apartes; os personagens; e as rubricas – indicações cênicas que auxiliam a representação. O enredo apresentado, geralmente, segue uma sequência linear: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. São subgêneros do texto dramático: o auto, a comédia, a tragédia, a tragicomédia e a farsa.

Dificuldades antecipadas: os alunos poderão sentir dificuldades de preencher as lacunas, por não reconhecerem, em algumas passagens, a intenção dos personagens.

Observação: é desejável que os alunos já tenham estudado o gênero texto dramático e a função das rubricas e da pontuação no gênero para que consigam realizar a presente aula.

Referências sobre o assunto: Links:

<https://www.normaculta.com.br/genero-dramatico/>

<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>

<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/estrutura-do-genero-dramatico/33995>

<https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/>

<http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/08305914112014Teoria da Literatura I Aula 9.pdf>

Título da aula: **O texto teatral: rubricas e entonação**

Finalidade da aula: **Exercitar os usos da entonação e das indicações cênicas no gênero texto dramático, a fim de compreender a importância desses elementos para a adequada encenação do texto.**

Ano: **6º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Texto dramático**

Objeto(s) do conhecimento: **Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP54**

Esta é a quinta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 1 minuto

Orientações:

Apresente o slide para a turma e diga que esse é o tema da aula. A finalidade desta aula é levar o aluno a perceber, a partir da atividade proposta, que há diversos elementos no texto dramático que orientam os atores no momento da encenação, sendo as rubricas e a pontuação de grande importância nesse aspecto, pois são fundamentais para a construção da entonação adequada. É necessário proporcionar meios para que os alunos cheguem às suas conclusões, desenvolvendo, assim, o seu pensamento reflexivo.

Estudo do texto “A Cigarra e a Formiga”

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 7 minutos

Orientações:

Pergunte aos alunos se conhecem a história da Cigarra e da Formiga. Peça que falem um pouco de cada uma das personagens.

Explique que nesta aula será feita uma atividade a partir de um texto baseado nessa história. Informe que o texto estudado é um fragmento de uma obra adaptada do texto de Monteiro Lobato.

Peça que formem duplas ou trios para fazerem a atividade, de forma que possibilite a troca de ideias entre os alunos.

Quem conhece a história da
Cigarra e da Formiga?

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 35 minutos

Orientações:

Entregue fotocópias do texto às duplas e trios e peça que preencham as lacunas. Para acessar a atividade para impressão, clique [aqui](#).

Oriente-os sobre como as lacunas devem ser preenchidas: as que estão entre parênteses devem ser completadas com orientações sobre ações, modo de falar e expressões faciais dos personagens; aquelas que não estiverem entre parênteses devem ser preenchidas com sinais de pontuação ou com falas. Peça que observem as situações apresentadas para fazerem o preenchimento.

Antes de iniciar a atividade, pergunte aos alunos para que servem o ponto de interrogação, de exclamação e o ponto final. Pergunte também para que servem as rubricas em um texto dramático.

Respostas desejáveis:

Para fazer perguntas; para mostrar espanto, alegria, admiração etc.; para afirmar ou negar algo. As rubricas servem para orientar os atores sobre as falas e as ações dos seus personagens.

Oriente-os para que conversem com o (os) colega (s) e cheguem às conclusões de que maneira as lacunas devem ser preenchidas, para que a história faça sentido.

Circule entre os alunos e verifique se estão conseguindo fazer a atividade. Se estiverem com dúvidas sobre o preenchimento, oriente-os para que percebam a finalidade da atividade e façam as inferências necessárias.

Atividade em duplas ou trios: **preencher lacunas**

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

Após a atividade, oriente a turma para que enumere as lacunas, a fim de facilitar a socialização das respostas.

Apresente o texto em slides e explique aos alunos que deverão informar como completaram as lacunas. Explique que é muito importante levar em consideração a entonação empregada em cada fala, pois, quando a leitura é pautada nos sinais de pontuação, ela se torna mais fluente e de fácil compreensão. Coloque, oralmente, questões para auxiliá-los no entendimento do conteúdo trabalhado:

Como vocês preencheram a primeira lacuna? E como chegaram a essa conclusão?

Qual sinal de pontuação foi utilizado na segunda lacuna? Por quê? O que o personagem está demonstrando sentir nesse momento?

Observando a fala seguinte e o sinal de pontuação utilizado, como vocês preencheram a terceira lacuna? Qual o tom de voz utilizado pela personagem nesse momento?

E a lacuna seguinte, de que forma foi preenchida? Qual a intenção do falante nesse momento?

Na quinta lacuna, o que a Cigarra está dizendo? O que ela diz a seguir auxiliou na resposta dada? Por quê?

Como devemos preencher a sexta lacuna? Leiam em voz alta e expliquem qual a intenção do falante nesse momento.

Respostas possíveis/ desejáveis:

(Batidas na porta). É possível saber, porque, logo em seguida, a Formiga pergunta "Quem será?".

Ponto de interrogação, porque a personagem está fazendo uma pergunta. Nesse momento, ela deve estar se sentindo curiosa.

O que vocês querem?. Deve estar chateada por interromperem o seu jantar.

Ponto de interrogação. Ela está repreendendo as cigarrras, por não terem se preparado para o mau tempo. Seu tom de voz, nesse momento, deve estar mais alto.

Obs.: Explique aos alunos que o tom de voz diz respeito à altura dos sons que emitimos quando falamos, e que a entonação resulta da sucessão e das variações dos sons produzidos.

E) Estávamos cantando. É possível saber o que ela diz, pois, logo em seguida, a personagem afirma

Texto para completar - A Cigarra e a Formiga

(Formigueiro. Formiguinha 1 e 3 jogam vídeo game. Formiguinha 4 e 5 arrumam. Formiga 2 entra com uma panela)

Formiga 2: Pessoal, a sopa está servida!

Formiga 1 e 3: Oba! (_____) **1**

Formiga 4: Ué? Quem será _____ **2**

Formiga 5 (abrindo a porta): Oi! _____? **3**

Cigarra A: Viemos em busca de um agasalho. (Tosse)

Cigarra B: O mau tempo não passa e a gente...

Formiga 4 (interrompendo): E o que fizeram durante o bom tempo, que não construíram a casa de vocês _____ **4**

Cigarra B(assoando o nariz): _____ **5**, bem sabe somos cantores e...

Formiga 2 (reconhecendo os músicos) Ah! Eram vocês que cantavam nessa árvore enquanto nós trabalhávamos?

Cigarra E: Isso mesmo, era a gente.. (espirra)

Cigarra D: Estávamos ensaiando nosso show... (tosse)

Cigarra A – E a chuva alagou nossa casa _____ **6**

O texto teatral: rubricas e entonação

que são cantores.

F) Ponto final. A intenção da personagem é informar que estão sem lugar para ficar.

Pergunte à turma se é possível caracterizar os personagens pela maneira como eles falam e por suas ações. Peça que citem algumas características das formigas e das cigarras e justifiquem suas respostas.

Resposta possível/ desejável:

Sim, é possível caracterizar os personagens a partir de suas falas, pela maneira como se expressam e pelas palavras que usam. As cigarras são animadas e gostam de cantar, mas estão preocupadas, pois não têm onde ficar. As formigas são organizadas e gostam de trabalhar, estão felizes e tranquilas, pois têm casa e comida garantidas.

Obs.: É importante destacar que aqui colocamos apenas algumas sugestões de respostas. Os alunos poderão apresentar diversas opiniões e sugestões que, caso sejam coerentes, devem ser aceitas, comentadas e ampliadas durante a discussão. Dependendo das respostas de seus alunos, explore outras possibilidades trazidas por eles, faça com que expressem os motivos de terem feito as escolhas que fizeram, esteja aberto a outras formas de preenchimento das lacunas que irão indicar o quanto seus alunos estão se apropriando desses conceitos. A troca entre eles, oralizando as respostas, pode ser um momento muito rico se for bem explorado pelo professor.

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 6 Desenvolvimento

Orientações:

Continue a discussão da atividade. Motive os alunos, através de questionamentos, para que participem. Apresente mais questões:

De que maneira devemos completar a sétima lacuna? Por quê?

Qual orientação deve ser colocada na oitava lacuna? O que a personagem diz a seguir ajuda a saber o que deve ser colocado entre os parênteses? Qual ação está sendo indicada na nona lacuna? Como vocês chegaram a essa conclusão? Sabendo que a face transmite mensagens, qual seria a mensagem transmitida pelo rosto da personagem nesse momento?

E na décima, o que foi acrescido? Qual a intenção da personagem ao dizer isso?

Como a história termina? A rubrica indica o que acontece no final da história? Como seriam as expressões faciais das personagens nesse momento? Por quê?

Respostas possíveis/desejáveis:

Ponto de exclamação, pois ela está admirada com a forma como as cigarras cantam. Seu tom de voz está mais alto, pois ela está animada.

(Entregando um papel e uma caneta). É possível saber, pois, em seguida, a personagem pede um autógrafo.

(Fazendo pose). Dá para identificar a informação, pois, na rubrica anterior, há a informação de que elas estão se preparando para uma foto. Estão sorridentes e animadas.

Ponto de interrogação. A personagem está sendo gentil e quer saber se as formigas querem jantar.

A história termina com todos felizes. Sim, a rubrica deve indicar que todos sentarão juntos à mesa para jantar. Sorridentes, por estarem juntos e confortáveis, com casa e comida.

Formiga 1: Ah! Pois então entrem!

Formiga 5: Vocês cantam muito bem ____ **7** A gente sempre gostou do som de vocês!

Formiga 3: A música nos distrai.

Formiga 4: E nos deixava mais alegre no trabalho. (_____) **8**
Me dá um autógrafo?

Formiga 2 (para as cigarras): A gente sempre falava: que felicidade termos vizinhos tão legais! Posso tirar uma foto com vocês?

Cigarra A (se prepara para foto) – Claro. (_____) **9**

Formiga 5: Entrem, que aqui vocês terão cama e mesa durante todo o mau tempo.

Formiga 3: Estão com fome ____ **10**

Formiga 2: Acabei de fazer uma sopa deliciosa! Estão servidos?

Cigarra F: Sêrio?

Formiga 4 : Claro! Entrem! (_____) **11**

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 7 Desenvolvimento

Orientações:

Apresente o slide e peça aos alunos que comparem com suas respostas. Oriente-os para que não considerem as respostas diferentes como erradas. Esclareça que o mais importante, nesse caso, é que o texto faça sentido, seja coerente.

Com a atividade já conferida, peça a alguns alunos que façam a leitura das falas. Caso seja necessário, explique que as rubricas não devem ser lidas, pois apenas servem como orientações e que, sendo essa uma leitura entonada, deve-se considerar o contexto em que a história se passa, as características e intenções das personagens, assim como suas expressões corporais e faciais, e que as rubricas estão relacionadas também com a pontuação.

Obs.: Lembramos que a entonação, no caso das frases interrogativas, é ascendente (há uma subida no tom de voz); já as frases declarativas apresentam uma curva descendente no tom de voz; e as exclamativas, uma curva descendente.

Conferindo o texto original:

L1: (Toca a campainha)

L2: ?

L3: Que querem

L4: ?

L5: A gente cantava

L6: .

L7: !

L8: (Entregando um bloquinho)

L9: (Todos se juntam e tiram a foto)

L10: ?

L11: (As cigarras e as formigas entram e sentam para tomar sopa).

O texto teatral: rubricas e entonação

Slide 8 Fechamento

Tempo sugerido: 7 minutos

Orientações:

Coloque oralmente as questões apresentadas no slide.

Respostas possíveis/desejáveis:

1. Para mostrar como os personagens devem agir, falar e expressar sentimentos.
2. Serviram para mostrar quando se deve fazer perguntas, exclamações, afirmações, negações.
3. Serve para mostrar como cada personagem está falando em cada momento e qual sua intenção.
4. As rubricas, a pontuação e a entonação orientam o ator para representar bem aquele papel, aquele personagem. Estão associados para que as falas sejam ditas de uma forma que o público entenda o que o personagem está sentindo, pensando, fazendo, planejando etc. São marcações no texto para que os atores consigam encenar a história. Mostre aos alunos que, de acordo com o que foi estudado, ficou fácil perceber que o uso dos sinais de pontuação não se limita a escolhas aleatórias, nem apenas às regras apresentadas nas gramáticas, pois, como foi visto no texto, esse uso é orientado também pelas intenções dos personagens em determinadas situações, a fim de que a história seja bem contada. Explique que no texto dramático ocorre uma aproximação entre texto escrito e falado, e que tal aproximação se dá através do uso dos sinais de pontuação, das entonações feitas, e das orientações apresentadas.

Questões:

1. Para que serviram as rubricas no texto “A Cigarra e a Formiga”?
2. E os sinais de pontuação?
3. E a entonação, qual sua função em um texto dramático?
4. Qual é a relação desses conceitos (rubricas-pontuação-entonação) no texto dramático?

Texto para completar

A Cigarra e a Formiga

(Formigueiro. Formiguinha 1 e 3 jogam vídeo game. Formiguinha 4 e 5 arrumam. Formiga 2 entra com uma panela)

Formiga 2: Pessoal, a sopa está servida!

Formiga 1 e 3: Oba! (_____)

Formiga 4: Ué? Quem será_____

Formiga 5 (abrindo a porta): Oi! _____?

Cigarra A: Viemos em busca de um agasalho. (Tosse)

Cigarra B: O mau tempo não passa e a gente...

Formiga 4 (interrompendo): E o que fizeram durante o bom tempo, que não construíram a casa de vocês_____

Cigarra B(assoando o nariz): _____, bem sabe somos cantores e...

Formiga 2 (reconhecendo os músicos) Ah! Eram vocês que cantavam nessa árvore enquanto nós trabalhávamos?

Cigarra E: Isso mesmo, era a gente.. (espirra)

Cigarra D: Estávamos ensaiando nosso show... (tosse)

Cigarra A – E a chuva alagou nossa casa_____

Formiga 1: Ah! Pois então entrem!

Formiga 5: Vocês cantam muito bem_____ A gente sempre gostou do som de vocês!

Formiga 3: A música nos distrai.

Formiga 4: E nos deixava mais alegre no trabalho. (_____) Me dá um autógrafo?

Formiga 2 (para as cigarras): A gente sempre falava: que felicidade termos vizinhos tão legais! Posso tirar uma foto com vocês?

Cigarra A (se prepara para foto) – Claro. (_____)

Formiga 5: Entrem, que aqui vocês terão cama e mesa durante todo o mau tempo.

Formiga 3: Estão com fome_____

Formiga 2: Acabei de fazer uma sopa deliciosa! Estão servidos?

Cigarra F: Sério?

Formiga 4 : Claro! Entrem! (_____)

A Cigarra e a Formiga

(Formigueiro. Formiguinha 1 e 3 jogam vídeo game. Formiguinha 4 e 5 arrumam. Formiga 2 entra com uma panela)

Formiga 2: Pessoal, a sopa está servida!

Formiga 1 e 3: Oba! (Toca a campainha)

Formiga 4: Ué? Quem será?

Formiga 5 (abrindo a porta): Oi! Que querem?

Cigarra A: Viemos em busca de um agasalho. (tosse)

Cigarra B: O mau tempo não passa e a gente...

Formiga 4 (interrompendo): E o que fizeram durante o bom tempo, que não construíram a casa de vocês?

Cigarra B(assoando o nariz): A gente cantava, bem sabe somos cantores e...

Formiga 2 (reconhecendo os músicos) Ah! Eram vocês que cantavam nessa árvore enquanto nós trabalhávamos ?

Cigarra E: Isso mesmo, era a gente.. (espirra)

Cigarra D: Estávamos ensaiando nosso show... (tosse)

Cigarra A – E a chuva alagou nossa casa.

Formiga 1: Ah! Pois então entrem!

Formiga 5: Vocês cantam muito bem! A gente sempre gostou do som de vocês!

Formiga 3: A música nos distrai.

Formiga 4: E nos deixava mais alegre no trabalho. (entregando um bloquinho)
Me dá um autógrafo?

Formiga 2 (para as cigarras): A gente sempre falava: que felicidade termos vizinhos tão legais! Posso tirar uma foto com vocês?

Cigarra A (se prepara para foto) – Claro. (Todos se juntam e tiram a foto)

Formiga 5: Entrem, que aqui vocês terão cama e mesa durante todo o mau tempo.

Formiga 3: Estão com fome?

Formiga 2: Acabei de fazer uma sopa deliciosa! Estão servidos?

Cigarra F: Sério?

Formiga 4 : Claro! Entrem! (As cigarras e as formigas entram e sentam para tomar a sopa)

Link:

http://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/a-cigarra-e-a-fo-lobato?category_id=30