

Planos de aula / Língua Portuguesa / 2º ano / Leitura/Escuta

Ouvir e contar histórias

Por: Cibele Diogo Kimura / 11 de Dezembro de 2018

Código: **LPO2_02SQA01**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Cibele Kimura

Mentor: Anie Paruta

Especialista: Tânia Rios

Título da aula: **Ouvir e contar histórias**

Finalidade da aula: **Refletir sobre o contexto de produção de um conto de fadas tradicional reconhecendo suas finalidades, espaços e tempo em que ocorrem as interações.**

Ano: **2º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos de fadas**

Objeto(s) do conhecimento: **Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP01, EF15LP15**

Sobre esta aula: Esta é a primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Contos de fadas e no campo de atuação artístico-literário.

A aula faz parte do módulo de Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Materiais necessários: Baú ou caixa para colocar os livros de diferentes contos de fadas tradicionais (tomar o cuidado para selecionar alguns títulos não tão conhecidos pelos alunos), papel pardo ou cartolina, canetinha.

Informações sobre o gênero: O conto de fadas é um gênero textual formado por narrativas simples. Segundo Nelly Novaes, são narrativas que, há milênios, surgiram anonimamente e passaram a circular entre os povos da Antiguidade, transformando-se consideravelmente com o passar do tempo. Atualmente versões adaptadas dos contos de fadas são vinculadas à literatura infantil, tendo como uma das funções apresentar um esboço compreensível da sociedade e das várias relações intersociais com uma linguagem leve e simplificada. Uma de suas principais características é seu início com o famoso “Era uma vez” ou outra frase curta que demonstra um tempo indeterminado. Possui também um enredo ficcional, que normalmente apresenta seus personagens e os aspectos mágicos do conto, em seguida traz um conflito que ocorrerá com momentos de tensão, deixando explícita a relação do bem e do mal e por fim o desfecho que revela a solução para o conflito.

Dificuldades antecipadas:

- Dificuldade de identificar as características e as finalidades dos contos de fadas,
- Dificuldade na leitura dos títulos para a escolha dos livros.
- Dificuldade em relacionar os títulos dos livros com histórias que os alunos conhecem.

Referências sobre o assunto :

REGO, L.L.B. *Literatura Infantil: uma nova perspectiva da alfabetização*. São Paulo: FTD, 1988.

SOLÉ, I. *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Ouvir e contar histórias

KAUFMAN. A.M.; RODRIGUEZ, M.E. *Escola, leitura e produção de textos*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

LERNER, D. *Ler e escrever na escola. O real, o possível e o necessário*. Porto Alegre. Artmed. 2002.

CUNHA, R. *Deu a louca na narrativa infantil?* Revista Ciência, Cultura.; jan/mar,vol.59, nº1, p.59-60. 2007.

LEAL, T.F.; BRANDÃO, A.C.P. *É Possível ensinar a produzir textos! Os objetivos didáticos e a questão da progressão escolar no ensino da escrita*. In: Produção de textos na escola: reflexões e práticas no ensino fundamental.(org) Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

BETTELHEIM, B. *A psicanálise dos contos de fada*. São Paulo: Paz e terra, 2010.

COELHO, Nelly Novaes. *O conto de fadas: Símbolo, mitos e arquétipos*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003. _____. Literatura infantil. São Paulo: Moderna, 2000.

Materiais complementares

Ouvir e contar histórias

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Contos de fadas e no campo de atuação artístico-literário.

A aula faz parte do módulo de Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Materiais necessários: Baú ou caixa para colocar os livros de diferentes contos de fadas tradicionais (tomar o cuidado para selecionar alguns títulos não tão conhecidos pelos alunos), papel pardo ou cartolina, canetinha.

Informações sobre o gênero: O conto de fadas é um gênero textual formado por narrativas simples. Segundo Nelly Novaes, são narrativas que, há milênios, surgiram anonimamente e passaram a circular entre os povos da Antiguidade, transformando-se consideravelmente com o passar do tempo. Atualmente versões adaptadas dos contos de fadas são vinculadas à literatura infantil, tendo como uma das funções apresentar um esboço compreensível da sociedade e das várias relações intersociais com uma linguagem leve e simplificada. Uma de suas principais características é seu início com o famoso “Era uma vez” ou outra frase curta que demonstra um tempo indeterminado. Possui também um enredo ficcional, que normalmente apresenta seus personagens e os aspectos mágicos do conto, em seguida traz um conflito que ocorrerá com momentos de tensão, deixando explícita a relação do bem e do mal e por fim o desfecho que revela a solução para o conflito.

Dificuldades antecipadas:

- Dificuldade de identificar as características e as finalidades dos contos de fadas,
- Dificuldade na leitura dos títulos para a escolha dos livros.
- Dificuldade em relacionar os títulos dos livros com histórias que os alunos conhecem.

Referências sobre o assunto:

REGO, L.L.B. *Literatura Infantil: uma nova perspectiva da alfabetização*. São Paulo: FTD, 1988.

SOLÉ, I. *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

KAUFMAN, A.M.; RODRIGUEZ, M.E. *Escola, leitura*

Título da aula: **Ouvir e contar histórias**

Finalidade da aula: **Refletir sobre o contexto de produção de um conto de fadas tradicional reconhecendo suas finalidades, espaços e tempo em que ocorrem as interações.**

Ano: **2º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos de fadas**

Objeto(s) do conhecimento: **Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP01, EF15LP15**

Esta é a primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Ouvir e contar histórias

e produção de textos. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

LERNER, D. *Ler e escrever na escola. O real, o possível e o necessário*. Porto Alegre. Artmed. 2002.

CUNHA, R. *Deu a louca na narrativa infantil?* Revista Ciência, Cultura.; jan/mar, vol.59, nº1, p.59-60. 2007.

LEAL, T.F.; BRANDÃO, A.C.P. *É Possível ensinar a produzir textos! Os objetivos didáticos e a questão da progressão escolar no ensino da escrita*. In: Produção de textos na escola: reflexões e práticas no ensino fundamental.(org) Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

BETTELHEIM, B. *A psicanálise dos contos de fada*. São Paulo: Paz e terra, 2010.

COELHO, Nelly Novaes. *O conto de fadas: Símbolo, mitos e arquétipos*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003. _____. Literatura infantil. São Paulo: Moderna, 2000.

Ouvir e contar histórias

Slide 2 Título da aula

Tempo sugerido: 1 minuto.

Orientações: Apresente a proposta da aula para os alunos. Diga que na aula de hoje vamos relembrar e ouvir histórias de contos de fadas.

OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS

Ouvir e contar histórias

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 4 minutos.

Orientações:

Apresente as imagens aos alunos para auxiliar a memória de contos conhecidos.

Faça questões que possuam elementos característicos de um conto de fadas:

Quais histórias têm madrastas cruéis?

Qual história tem uma deliciosa casa feita de doces?

Histórias que tenham príncipes e princesas?

Em qual história uma bruxa entrega uma maçã envenenada?

Qual história tem feijões mágicos?

Histórias que têm um lobo mau?

Desafie os alunos a responder as questões falando o título de contos de fadas tradicionais conhecidos pela maioria.

VOCÊ SABE DO QUE ESTOU FALANDO?

Crédito das imagens Wikimedia commons e Pixabay



Ouvir e contar histórias

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 35 minutos.

Orientações:

Traga um baú ou uma caixa com diversos livros de contos de fadas tradicionais.

Divida a sala em cinco grupos, garanta que em cada grupo tenha pelo menos um aluno alfabético.

Peça que cada grupo escolha um título de uma história que nenhum integrante do grupo conheça. Oriente-os a ler o título e a explorar as imagens, capa e a quarta capa dos livros. Auxilie a turma nesta estratégia de leitura, que se constitui em uma ferramenta de extrema importância para promover o letramento visual e aguçar o senso crítico do leitor.

Deixe expostos os livros escolhidos por cada grupo, leia os cinco títulos dos livros e faça uma rápida eleição do livro que os alunos gostariam de conhecer nesta aula.

Combine com a sala que os demais livros serão lidos durante a semana na roda de leitura diária. Apresente o livro escolhido, lendo novamente o título, autor, ilustrador e a quarta capa.

Qual o título do livro?

Será que o título já nos traz pistas do que vamos encontrar na história?

Sobre as imagens, o que conseguimos descobrir sobre o livro? Tem alguma informação que nos proporcionou curiosidade?

Leia a quarta capa do livro. O que acabamos de ler nos auxiliou a desvendar mais algumas informações importantes do livro?

É possível prever do que se trata o livro? Quais personagens podem aparecer? Qual informação (de texto ou de imagem) levou a esta ideia?

Faça a leitura. Este momento da aula traz toda a importância da leitura em voz alta pelo professor como uma atividade significativa para formar leitores competentes. Neste contato, ao escutar a leitura as crianças aprendem que a linguagem escrita pode ser reproduzida e interpretada. Garante as descobertas de novas linguagens por meio da mediação da leitura em voz alta trazendo as interações com o texto escrito.

Em seguida, explore as principais características dos contos de fadas, traga os elementos apresentados e discuta com a turma:

As ideias prévias que tivemos da leitura foram confirmadas?

BAÚ DE CONTOS DE FADAS



gettyimages

Ouvir e contar histórias

Quais personagens aparecem na história?

Qual personagem é o principal? Ou quais os personagens são os principais?

Existem personagens do bem e do mal?

Todos os contos de fadas possuem elementos mágicos, ou seja, algo que não existe, parte do nosso imaginário. Qual é esse elemento presente nessa história?

É possível identificar quando e onde se passa a história?

Qual foi o conflito apresentado na história? E como foi resolvido?

Obs.: Se a história escolhida iniciar com “Era uma vez...” e finalizar com “... felizes para sempre” explore estas características bem marcantes dos contos fadas.

Ouvir e contar histórias

Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos.

Orientações:

Sistematize as características encontradas na história.

Converse com a turma que todas as histórias apresentadas no baú são contos de fada.

Peça que oralmente as crianças respondam as seguintes questões. Faça os registros em um papel pardo ou cartolina, propondo aos alunos um registro sobre “O que já sabemos sobre contos de fadas?”.

Qual foi o título da história lida?

As histórias aconteceram em um mundo imaginário ou aconteceram realmente?

Quais as principais características da história?

Será que o livro é a única maneira de apresentar histórias de contos de fadas?

Leve a informação de que os contos de fadas podem ser apresentados em outros meios de circulação como filmes, teatro e contação oral. Deixe o cartaz exposto na sala de aula para ser consultado ou complementado ao longo do trabalho com o gênero contos de fadas.

**...E VIVERAM FELIZES
PARA SEMPRE!**