

Planos de aula / Língua Portuguesa / 8º ano / Análise linguística/Semiótica

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Por: Angeline Suellen Pacheco / 09 de Janeiro de 2019

Código: LPO8_13ATS03

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Angeline Pacheco

Mentor: Danyelle Ribeiro Vasconcelos

Especialista: Isabel Fernandes

Título da aula: **Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese**

Finalidade da aula: **Revisar e reconhecer os efeitos de sentido e significações produzidos pelas figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese para o desenvolvimento da capacidade de interpretação e construção de textos.**

Ano: **8º ano do Ensino Fundamental**

Objeto(s) do conhecimento: **Figuras de linguagem**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF89LP37**

Esta é a terceira aula de um conjunto de três planos de aula com foco em Análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/KF9BjVh7CcNsZ5bvtJCHEcZbPHewBmb6GVJVNBRfY5SCm3y5f7fwmnav7X8/atividade-para-impressao-lpo8-13ats03.pdf>

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a terceira aula de um conjunto de três planos de aula com foco em Análise linguística e semiótica. A finalidade deste conjunto de planos é trabalhar os efeitos de sentido das figuras de linguagem ironia, antítese, eufemismo e hipérbole, evidenciando mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.

Materiais necessários: Aparelho multimídia; vídeo *Figuras de pensamento - Bom de língua* <https://www.youtube.com/watch?v=EXURhqN6paM>;

pacote com trechos das músicas selecionadas, Dicionário da língua portuguesa.

Dificuldades antecipadas: Dificuldades de interpretação de alguns termos e palavras rebuscadas das músicas.

Referências sobre o assunto:

SASAOKA, A. A. Figuras de linguagem ou de estilo. Linguagem de cobra: estilística e metalinguagem.

Disponível em:

<<http://www.gargantadaserpente.com/linguagem/figu>

Acesso em: 4 nov. 2018.

YOUTUBE. Vídeo: *O cavalo que defecava dinheiro*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7tAOTbO-TSc>>. Acesso em: 18 nov. 2018.

ROSA DE SARON. Além do meu jardim. São Paulo:

Som Livre, 2005. Disco *Casa dos espelhos*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LWEPlfg6Y3U>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

LEGIÃO URBANA. Pais e filhos. São Paulo: EMI

Records, 1989. Disco *As quatro estações*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=sfixHYBWaiU>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

SUPERCOMBO. Amianto. Espírito Santo: 2014.

Disco *Amianto*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=vRiA8cqoZtA>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

LEGIÃO URBANA. Metrôpole. São Paulo: EMI

REcords, 1986. Disco *Dois*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=YWPmU3dEnc>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

LEGIÃO URBANA. Que país é este? São Paulo: EMI

Records, 1987. Disco *Que país é este?*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=CqttYsSYA3k>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

DJAVAN. Se. São Paulo: Sony Music, 1992. Disco

Título da aula:

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Finalidade da aula:

Revisar e reconhecer os efeitos de sentido e significações produzidos pelas figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese para o desenvolvimento da capacidade de interpretação e construção de textos.

Ano:

8º ano do Ensino Fundamental

Objeto(s) do conhecimento:

Figuras de linguagem

Prática de linguagem:

Análise linguística e semiótica

Habilidade(s) da BNCC

EF89LP37

Esta é a terceira aula de um conjunto de três planos de aula com foco em Análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Coisa de acender. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=4QiuEe43YJw>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

CAZUZA. Brasil. São Paulo: Universal Music, 1999.

Disco *Ideologia*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=UDuo729egU>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

CARLOS, R. Eu quero apenas. Rio de Janeiro: CBS,

1974. Disco *Roberto Carlos*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=h6lGF8JUj4M>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

VELOSO, C. Podres Poderes. São Paulo: Phillips,

1984. Disco *Velô*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=nZriOp3Flkk>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

POLLO. Vagalumes. São Paulo: Radar Records,

2012. Disco *Vim dominar o mundo*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=kszkoF184JU>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

BUARQUE, C. A mulher de cada porto. São Paulo:

Som Livre, 1985. Disco *O corsário do rei*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=vTmHdemB3TY>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

GOLPE DE ESTADO. Nem polícia, nem bandido. São

Paulo: Eldorado, 1989. Disco *Nem polícia, nem*

bandido. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=H1x_zOKSDCo>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

LENINE. Diversidade. São Paulo: Universal Music,

2010. Disco *Lenine.doc - Trilhas*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=FgANbVY5Nrc>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

RAEL DA RIMA. Coração. Rio de Janeiro:

Laboratório fantasma, 2013. Disco *Ainda bem que*

eu segui as batidas do meu coração. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=qt7VLd6EfQ>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

TOM ZÉ. Tô. São Paulo: Trama Records, 2010.

Disco *O pirulito da ciência*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=rBeCskNWxeY>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

LOS HERMANOS. A outra. São Paulo: BMG, 2003.

Disco *Ventura*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=sgxm6eCt1oA>>.

Acesso em: 20 nov. 2018.

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 2 Título da aula

Tempo sugerido: 2 minutos.

Orientações: Conte para os alunos qual é a proposta da aula: revisar os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese.

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 8 minutos.

Orientações: A atividade será introduzida com um momento de reconhecimento das figuras de linguagem: hipérbole, antítese, eufemismo e ironia na literatura de cordel.

Diga aos alunos que você exibirá um vídeo contendo uma história da literatura de cordel: *O cavalo que defecava dinheiro*, escrita por Leandro Gomes de Barros.

Peça que fiquem atentos para ver se conseguem reconhecer alguma figura de linguagem. Acesse o vídeo aqui: <https://www.youtube.com/watch?v=7tAOTbO-TSc>

Caso você não tenha como exibir o vídeo, leia o texto com os alunos, incentivando-os a refletir sobre as figuras de linguagem.

Material complementar: Acesse o texto do vídeo [aqui](#).

Será que conseguimos identificar algumas figuras de linguagem nesta história?



O Cavalo que Defecava Dinheiro Animação em Cordel

41.797 visualizações



1,1 mil



21



Compartilh...



Download



Salvar



Causos de Cordel
5,9 mil inscritos

INSCREVER-SE

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 4 Introdução

Orientações:

Pergunte aos alunos se conseguiram reconhecer alguma figura de linguagem.

Após as respostas e a reflexão, sugira a análise das frases do slide:

Na frase 1, há alguma outra maneira de expressar o mesmo sentido? Alguma destas outras formas de expressar seria mais rude de ler ou ouvir?

Qual figura de linguagem tem o intuito de suavizar termos desagradáveis?

Na frase 2, existe alguma ideia de contradição ou oposição?

Qual figura de linguagem se caracteriza pela oposição de ideias?

Na frase 3, o duque demonstrava mesmo desinteresse pelo cavalo do compadre?

Qual figura de linguagem se caracteriza por expressar o oposto do que se pensa ou quer dizer?

Na frase 4, o duque quis dizer que era realmente o homem mais rico que habita o mundo inteiro? Qual o sentido de falar desta maneira?

Qual figura de linguagem se caracteriza pelo exagero intencional de ideias?

Qual figura de linguagem se caracteriza pelo exagero intencional de ideias?

Respostas esperadas:

O cavalo evacuava, obrava, “cagava”. A última é uma forma mais desagradável de expressão.

Eufemismo.

Sim, duque e pobre.

Antítese.

Não, ele foi até lá porque estava muito interessado em comprar o cavalo.

Ironia.

Não, ele queria expressar que estava muito feliz porque ganharia bastante dinheiro com o cavalo.

Hipérbole.

Vamos analisar?

1. O cavalo que defecava dinheiro
2. Esse duque era compadre de um pobre muito atrasado
3. Chegou salvando o compadre, muito desinteressado
4. Eu sou o homem mais rico que habita o mundo inteiro

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 5 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos.

Orientações:

Proponha aos alunos uma atividade lúdica. Peça que formem um círculo e sentem-se lado a lado. Explique que irão fazer uma brincadeira no estilo “batata-quente”. Deste modo, irá passar pelo círculo um pacote contendo diversos trechos musicais para identificação das figuras de linguagem em estudo. Acesse o material [aqui](#). Sinalize que você irá tocar uma música enquanto o pacote circula e quando a música parar, o aluno que estiver segurando-o deverá pegar um papel, ler o trecho e tentar identificar a figura de linguagem em destaque.

Ressalte que a turma poderá ajudar na identificação em caso de dificuldades.

Professor, você pode utilizar a quantidade de músicas e figuras de linguagem que achar mais adequada ao tempo e às necessidades dos alunos.

Materiais complementares: Acesse o material para impressão [aqui](#).

Batata-quente das figuras de linguagem:

EUFEMISMO
HIPÉRBOLE
IRONIA
ANTÍTESE

Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 5 minutos.

Orientações:

Para revisar os conteúdos apreendidos, peça aos alunos que reflitam sobre as ideias contidas nos quadros do slide e identifiquem as figuras de linguagem às quais correspondem.



Os efeitos de sentido das figuras de linguagem: ironia, hipérbole, eufemismo e antítese

Slide 7 Fechamento

Orientações:

Para revisar os conteúdos apreendidos, peça aos alunos que reflitam sobre as ideias contidas nos quadros do slide e identifiquem as figuras de linguagem às quais correspondem.

Ajude-os a pensar sobre sua relação com a construção de textos e expressão de sentidos.

Como seria a língua sem as figuras de linguagem?

Para finalizar, sintetize a importância das figuras de linguagem na língua portuguesa.



EUFEMISMO

Alguma coisa me aconteceu
E tudo parece fugir para outro lugar
Estrelas tristes tentam me explicar
Há medo em meu jardim
Pois uma rosa disse adeus à mim
(Além do meu jardim - Rosa de Saron)

Estátuas e cofres e paredes pintadas
ninguém sabe o que aconteceu.
Ela se jogou da janela do quinto andar
Nada é fácil de entender.
Dorme agora
É só o vento lá fora.
(Pais e filhos - Legião Urbana)

Moça, sai da sacada, você é muito nova pra brincar de morrer.
Me diz o que há, o que é que a vida aprontou dessa vez?
(Amianto - Supercombo)

Paz, eu quero paz
Já me cansei de ser a última a saber de ti
Se todo mundo sabe quem te faz
Chegar mais tarde
Eu já cansei de imaginar você com ela
Eu quero paz
Quero dançar com outro par
Pra variar, amor
(A outra - Los Hermanos)

IRONIA

É sangue mesmo, não é mertiolate
E todos querem ver
E comentar a novidade.
É tão emocionante um acidente de verdade
Estão todos satisfeitos
Com o sucesso do desastre:
Vai passar na televisão
(Metrópole - Legião Urbana)

Mais fácil aprender japonês em braile
do que você decidir se dá ou não
(Se - Djavan)

Terceiro Mundo se for
Piada no exterior
Mas o Brasil vai ficar rico
Vamos faturar um milhão
Quando vendermos todas as almas
Dos nossos índios num leilão
(Que país é este? - Legião Urbana)

Não me elegeram
A garota do Fantástico
Não me subornaram
Será que é o meu fim?
Ver TV a cores
Na taba de um índio
Programada
Prá só dizer "sim, sim"
(Brasil - Cazuzza)

HIPÉRBOLE

Eu quero ter um milhão de amigos
e bem mais forte poder cantar...

(Eu quero apenas - Roberto Carlos)

Queria querer gritar setecentas mil vezes
Como são lindos, como são lindos os burgueses
E os japoneses

Mas tudo é muito mais

(Podres poderes - Caetano Veloso)

Vou caçar mais de um milhão de vagalumes por aí
Pra te ver sorrir eu posso colorir o céu de outra cor
Eu só quero amar você
E quando amanhecer eu quero acordar
Do seu lado

(Vagalumes - Pollo)

Quem me dera amarrar meu amor quase um mês
Mas escuta o que dizem as pedras do cais
Se eu deixasse juntar de uma vez meus amores num porto
Transbordava a baía com todas as forças navais
Minha vida, querido, não é nenhum mar de rosas
Volta não, segue em paz

(A mulher de cada porto - Chico Buarque)

ANTÍTESE

Tem gente que usa na mesma blusa

Dois distintivos
Tem gente que ajuda
Nem é polícia e nem é bandido
Sai da boca do luxo, sai da boca do lixo
Sai de todas as bocas, do mendigo e do rico
Cigano sem destino, clandestino sem visto
Tá baleado, mas não tá ferido
Tá sossegado no meio do perigo
(Nem polícia, nem bandido - Golpe de Estado)

Que seria do caos
Sem a paz
Que seria da dor
Sem o que lhe apraz
Que seria do não
Sem o talvez e o sim
Que seria de mim...
O que seria de nós
(Diversidade - Lenine)

Ela quer parar pra falar da gente
Eu deixo rolar, vou seguindo em frente
Ela pede um chá, eu já peço um quente
Ela quer mandar, eu sou livremente
Ela fala inglês, tudo bem fluente
Eu só falo gíria, é nós, é quente
Eu peço um espaço, ela é mó carente
(Coração - Rael da Rima)

Tô bem de baixo prá poder subir
Tô bem de cima prá poder cair

Tô dividindo prá poder sobrar
Desperdiçando prá poder faltar
Devagarinho prá poder caber
Bem de leve prá não perdoar
Tô estudando prá saber ignorar
Eu tô aqui comendo para vomitar
(Tô - Tom Zé)