

## ATIVIDADE I - Ficha Michelangelo de Buanorotti: Desenhos e DAVI

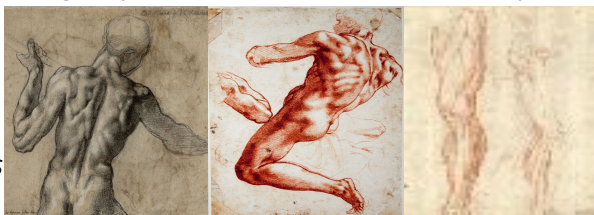
**Fragmento 1:** “[...]pelas palavras de Nietzsche: “O mais alegre dos guerreiros, o mais pesado dos vencedores, carregando um destino sobre o seu próprio destino, duro, ponderado, resoluto.” Esta obra resume o ideal do homem/herói moderno, aquele que goza da autoconsciência de seu esplendor humanista (o domínio da ciência e da idéia sobre o mundo e a natureza)[...].

(CAVALCANTI, Jardel. Londrina: 2011 A Imagem Do Corpo Na História Da Arte: Do Corpo Construído Ao Corpo Destruído)



**Fragmento 2:** “[...] Deus poderia ser revelado pela obra de arte. [...]O belo representado num corpo ideal, perfeito, seria a evidência da proporção divina e o desejo do sagrado se comunicar com os homens revelando-lhes seu mistério. Também representava “o triunfo da arte sobre a natureza, que se realiza graças à inteligência do artista, que pode recriar a beleza absoluta que se acha incompleta no mundo natural, mas está guardada perfeita na sua alma”. [...] proporcionalidade das formas refletiria a ordem proporcional do COSMOS.[...]” (CAVALCANTI, Jardel. A Imagem Do Corpo Na História Da Arte: Do Corpo Construído Ao Corpo Destruído. Londrina/PR: 2011 )

**Fragmento 3:** “[...] (Michelangelo) realizou estudos de anatomia humana e dissecou cadáveres para perceber a constituição dos tecidos, o movimento das artérias e os traçados dérmicos.[...] Detalhes do corpo humano eram meticulosamente estudados e medidos antes de serem esculpidos ou pintados. A observação do funcionamento do corpo levou Michelangelo a esculpir o mármore com detalhes; veias, músculos, ossos sobressaem na “pedra luz” ou são expressos nas personagens pintadas de modo a criar a sensação de vivacidade e realismo. [...] Além disso, as imagens traduzem movimento e sensações como medo, preocupação, desespero e sofrimento. As obras La Pietà de São Pedro e Davi são exemplos da habilidade do escultor. (MARTINS, Carla Denise.



Michelangelo: da criação do universo ao juízo final, breve análise sobre o trabalho da Capela Sistina. Revista Contemporânea UFV, Viçosa/MG: 2008). Imagens ver referências no slide de origem, Davi e Desenhos de Michelangelo i Commons e Biblioteca Mundial Digital)

**Glossário:** **resoluto:** resolvido; **ideal:** que só existe no pensamento; **autoconsciência:** consciência sobre si mesmo; **esplendor:** grandioso; **refletiria:** mostra; **cosmos:** toda a estrutura do universo; **figuração:** ato de tornar algo visível; **divino:** provenientes de Deus; **semblantes:** aparência do rosto; **proporção:** expressa harmonia entre as qualidades de um objeto; **do sagrado:** de Deus; **triunfo:** vitória; **absoluta:** total; **anatomia:** estudo da medicina sobre a forma e a estrutura do corpo humano e das partes que o constituem; **dissecou:** cortar ou separar partes de um cadáver com o objetivo de estudá-lo; **dérmicos:** da pele; **vivacidade:** qualidade do que tem vida ou vitalidade, força, vigor.

Imagens: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27\\_by\\_Michelangelo\\_Eir\\_IBU013.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27_by_Michelangelo_Eir_IBU013.jpg), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27\\_by\\_Michelangelo\\_JBU08.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27_by_Michelangelo_JBU08.JPG), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male\\_Back\\_With\\_a\\_Flag\\_-\\_Michelangelo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male_Back_With_a_Flag_-_Michelangelo.jpg), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo\\_-\\_Study\\_of\\_an\\_Ignudo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_-_Study_of_an_Ignudo.jpg), <https://www.wdL.org/pt/search/?q=Desenho+Michelangelo&qla=pt>

**Debata com os colegas e identifique nos fragmentos, registrando em seu caderno:**

- 1- De acordo com o **Fragmento 1** Quais são as características do homem/herói moderno que se percebe na escultura Davi de Michelangelo?
- 2- O que o *belo* “num corpo ideal, perfeito” “realizada graças à inteligência do “artista” teria haver com Deus, com o divino segundo o **Fragmento 2**?
- 3 - **Fragmento 3** :Quais eram os estudos de Michelangelo e como ele os usava na preparação para esculpir o mármore?

## ATIVIDADE I - Ficha Michelangelo de Buanorotti: Desenhos e DAVI

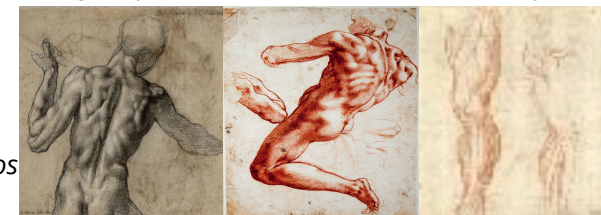
**Fragmento 1:** “[...]pelas palavras de Nietzsche: “O mais alegre dos guerreiros, o mais pesado dos vencedores, carregando um destino sobre o seu próprio destino, duro, ponderado, resoluto.” Esta obra resume o ideal do homem/herói moderno, aquele que goza da autoconsciência de seu esplendor humanista (o domínio da ciência e da idéia sobre o mundo e a natureza)[...].

(CAVALCANTI, Jardel. Londrina: 2011 A Imagem Do Corpo Na História Da Arte: Do Corpo Construído Ao Corpo Destruído)



**Fragmento 2:** “[...] Deus poderia ser revelado pela obra de arte. [...]O belo representado num corpo ideal, perfeito, seria a evidência da proporção divina e o desejo do sagrado se comunicar com os homens revelando-lhes seu mistério. Também representava “o triunfo da arte sobre a natureza, que se realiza graças à inteligência do artista, que pode recriar a beleza absoluta que se acha incompleta no mundo natural, mas está guardada perfeita na sua alma”. [...] proporcionalidade das formas refletiria a ordem proporcional do COSMOS.[...]” (CAVALCANTI, Jardel. A Imagem Do Corpo Na História Da Arte: Do Corpo Construído Ao Corpo Destruído. Londrina/PR: 2011 )

**Fragmento 3:** “[...] (Michelangelo) realizou estudos de anatomia humana e dissecou cadáveres para perceber a constituição dos tecidos, o movimento das artérias e os traçados dérmicos.[...] Detalhes do corpo humano eram meticulosamente estudados e medidos antes de serem esculpidos ou pintados. A observação do funcionamento do corpo levou Michelangelo a esculpir o mármore com detalhes; veias, músculos, ossos sobressaem na “pedra luz” ou são expressos nas personagens pintadas de modo a criar a sensação de vivacidade e realismo. [...] Além disso, as imagens traduzem movimento e sensações como medo, preocupação, desespero e sofrimento. As obras La Pietà de São Pedro e Davi são exemplos da habilidade do escultor. (MARTINS, Carla Denise.



Michelangelo: da criação do universo ao juízo final, breve análise sobre o trabalho da Capela Sistina. Revista Contemporânea UFV, Viçosa/MG: 2008). Imagens ver referências no slide de origem, Davi e Desenhos de Michelangelo i Commons e Biblioteca Mundial Digital)

**Glossário:** **resoluto:** resolvido; **ideal:** que só existe no pensamento; **autoconsciência:** consciência sobre si mesmo; **esplendor:** grandioso; **refletiria:** mostra; **cosmos:** toda a estrutura do universo; **figuração:** ato de tornar algo visível; **divino:** provenientes de Deus; **semblantes:** aparência do rosto; **proporção:** expressa harmonia entre as qualidades de um objeto; **do sagrado:** de Deus; **triunfo:** vitória; **absoluta:** total; **anatomia:** estudo da medicina sobre a forma e a estrutura do corpo humano e das partes que o constituem; **dissecou:** cortar ou separar partes de um cadáver com o objetivo de estudá-lo; **dérmicos:** da pele; **vivacidade:** qualidade do que tem vida ou vitalidade, força, vigor.

Imagens: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27\\_by\\_Michelangelo\\_Eir\\_IBU013.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27_by_Michelangelo_Eir_IBU013.jpg), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27\\_by\\_Michelangelo\\_JBU08.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27David%27_by_Michelangelo_JBU08.JPG), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male\\_Back\\_With\\_a\\_Flag\\_-\\_Michelangelo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male_Back_With_a_Flag_-_Michelangelo.jpg), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo\\_-\\_Study\\_of\\_an\\_Ignudo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_-_Study_of_an_Ignudo.jpg), <https://www.wdL.org/pt/search/?q=Desenho+Michelangelo&qla=pt>

**Debata com os colegas e identifique nos fragmentos, registrando em seu caderno:**

- 1- De acordo com o **Fragmento 1** Quais são as características do homem/herói moderno que se percebe na escultura Davi de Michelangelo?
- 2- O que o *belo* “num corpo ideal, perfeito” “realizada graças à inteligência do “artista” teria haver com Deus, com o divino segundo o **Fragmento 2**?
- 3 - **Fragmento 3** :Quais eram os estudos de Michelangelo e como ele os usava na preparação para esculpir o mármore?