

Planos de aula / Língua Portuguesa / 1º ano / Análise linguística/Semiótica

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Por: Luciane Rolim De Moura Vilain / 27 de Novembro de 2018

Código: **LPO1_11ATS03**

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Luciane Vilain

Mentor: Priscila Medeiros

Especialista: Tania Rios

Título da aula: **Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas**

Finalidade da aula: **Estabelecer relações entre os elementos sonoros (sílabas orais) e a respectiva escrita.**

Ano: **1º ano do Ensino Fundamental**

Objeto(s) do conhecimento: **Construção do sistema alfabético**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF01LP08, EF01LP09**

Sobre esta aula: esta é terceira aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é que o aluno estabeleça relações entre os elementos sonoros (sílabas orais) e a respectiva escrita.

Materiais necessários: cartas com as sílabas da parlenda “Minha mãe mandou” (acesse o arquivo [aqui](#)).

Dificuldades antecipadas: Os alunos silábicos com valor sonoro poderão ter dificuldade em identificar as sílabas de algumas palavras. Os alunos silábicos sem valor sonoro, além da dificuldade mencionada, poderão não conseguir reconhecer que as palavras são segmentadas em sílabas. Os alunos pré-silábicos, por sua vez, poderão ter as dificuldades anteriores, somadas ao fato de não conseguirem reconhecer que a escrita representa os sons da fala. E os alunos silábico-alfabéticos poderão desconhecer a formação de algumas sílabas.

Referências sobre o assunto :

Livros:

“Sistema de escrita alfabética”, de Artur Gomes de Morais;

“Alfabetização: apropriação do sistema de escrita alfabética”, organizado por Artur Gomes de Morais, Eliana Borges Correia de Albuquerque e Telma Ferraz Leal (disponível [neste link](#));

“Fala e escrita”, organizado por Luiz Antonio Marcuschi e Angela Paiva Dionísio (disponível [neste link](#)).

Artigos:

“Alfabetização: por que fazer agrupamentos produtivos?”, publicado no site da revista Gestão Escolar;

“Leitura feita pelo aluno, antes de saber ler convencionalmente”, publicado no site da Nova Escola.

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Materiais complementares



Documento

Material para impressão - Sílabas da parlenda _Minha mãe mandou_ - LPO1_11ATS03

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/rtJw8RcW2HXyfDFUjkNSSUk8pxGGT8VgbbS4xvecTgGDJe9gRq44ReHspAq/material-para-impressao-silabas-da-parlenda-minha-mae-mandou-lp01-11ats03.pdf>



Documento

Textos para impressão - Parlendas de escolha - LPO1_11ATS03

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/WQTaAGEHxYmxmkpbbVXG7X8w36jNZd4qAJ8MGcQtEKmVrr4N9Qk9x8Dbq8BU/textos-para-impressao-parlendas-de-escolha-lp01-11ats03.pdf>

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é terceira aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é que o aluno estabeleça relações entre os elementos sonoros (sílabas orais) e a respectiva escrita.

Materiais necessários: cartas com as sílabas da parlenda “Minha mãe mandou” (acesse o arquivo [aqui](#)).

Dificuldades antecipadas: Os alunos silábicos com valor sonoro poderão ter dificuldade em identificar as sílabas de algumas palavras. Os alunos silábicos sem valor sonoro, além da dificuldade mencionada, poderão não conseguir reconhecer que as palavras são segmentadas em sílabas. Os alunos pré-silábicos, por sua vez, poderão ter as dificuldades anteriores, somadas ao fato de não conseguirem reconhecer que a escrita representa os sons da fala. E os alunos silábico-alfabéticos poderão desconhecer a formação de algumas sílabas.

Referências sobre o assunto:

Livros:

“Sistema de escrita alfabética”, de Artur Gomes de Morais;

“Alfabetização: apropriação do sistema de escrita alfabética”, organizado por Artur Gomes de Morais, Eliana Borges Correia de Albuquerque e Telma Ferraz Leal (disponível [neste link](#));

“Fala e escrita”, organizado por Luiz Antonio Marcuschi e Angela Paiva Dionísio (disponível [neste link](#)).

Artigos:

“Alfabetização: por que fazer agrupamentos produtivos?”, publicado no site da revista Gestão Escolar (acesse [neste link](#));

“Leitura feita pelo aluno, antes de saber ler convencionalmente”, publicado no site da Nova Escola (disponível [neste link](#)).

Título da aula:	Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas
Finalidade da aula:	Estabelecer relações entre os elementos sonoros (sílabas orais) e a respectiva escrita.
Ano:	1º ano do Ensino Fundamental
Objeto(s) do conhecimento:	Construção do sistema alfabético
Prática de linguagem:	Análise linguística e semiótica
Habilidade(s) da BNCC	EF01LP08, EF01LP09

Esta é terceira aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 1 minuto

Orientações:

Inicie explicando aos alunos a proposta desta aula. Pergunte se conhecem a parlenda de escolha “Minha mãe” (também chamada de parlenda de tirar).

Ouça os conhecimentos prévios das crianças, pois muitas delas poderão conhecê-la.

PARLENDA MINHA MÃE MANDOU

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 9 minutos

Orientações:

Forme uma grande roda e mostre à turma como se brinca com essa parlenda, conforme consta a seguir.

Enfatize que, a cada parte (sílabas) falada das palavras, a pessoa que está no comando precisa apontar para um colega.

A criança que for apontada na última sílaba da parlenda (QUI, da segunda palavra DAQUI) deve sair da brincadeira.

A brincadeira continua até que só uma criança, além da “comandante”, fique na roda.

Permita que a turma brinque por alguns minutos até que aprenda e/ou pratique a parlenda e, além de entender o seu funcionamento, memorizem o texto.

Observação importante: como se trata de um texto da cultura popular, a parlenda tem inúmeras versões Brasil afora. Usamos apenas um dos registros nesta atividade. Como os alunos vão montar o texto memorizado, sugerimos que a versão que consta neste *slide* seja ensinada aos alunos, que é a mesma que consta no material complementar (sílabas).

MINHA MÃE MANDOU
DIZER PRA EU BATER
NESTE DAQUI
MAS COMO
EU SOU TEIMOSO
EU VOU BATER
NESTE DAQUI!

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Para realizar essa atividade, divida os alunos em duplas. Agrupe crianças que tiverem hipóteses de escrita próximas, mas que não sejam iguais – por exemplo: um aluno silábico sem valor sonoro e outro silábico com valor sonoro; um aluno silábico-alfabético e outro alfabético, e assim por diante. Os agrupamentos heterogêneos favorecem o avanço das crianças em suas hipóteses. Ao mesmo tempo, as diferenças entre as hipóteses da dupla não sendo muito distante uma da outra, evita que a criança de hipótese mais avançada “ofusque” a que se encontra em fase anterior e que justamente precisa praticar para também conseguir avançar. [Neste link](#) você encontra um texto que justifica a formação de agrupamentos produtivos.

Imprima um material complementar (veja a seguir, na lista de materiais) para cada dupla. Recorte as sílabas e distribua um *kit* para cada dupla, em um envelope. Retome a parlenda “Minha mãe” com a turma. Explique às duplas que deverão retirar as partes de palavras que estão no envelope que receberam e montar a parlenda.

Oriente-as para que cuidem para não perder nenhuma peça, senão o texto não ficará completo. Solicite que verbalizem a parlenda, que já terão memorizada, e procurem as partes correspondentes para montar cada palavra. Ao mesmo tempo que têm o texto de cor, o que facilita a atividade, será um desafio para encontrar, entre as sílabas disponibilizadas, aquela que representa cada sílaba oralizada. Durante a atividade, circule entre as duplas para auxiliá-las nesse processo.

Faça intervenções no sentido de sanar algumas possíveis dúvidas, por exemplo: Com relação à segmentação das palavras, as crianças podem ter dificuldade em saber em quais locais precisam deixar espaço entre as palavras. Muitas delas podem nem saber que precisa haver esse espaço. Essa dúvida poderá ser sanada no momento em que você mostrar a elas o texto escrito de forma convencional, sem a separação em sílabas.

No que diz respeito à relação grafema-fonema,

VAMOS MONTAR AS PARTES DAS PALAVRAS DESSA PARLENDA?



Gettyimages

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

poderão ter dúvidas principalmente quando essa relação não for de um para um (biunívoca), como é o caso, por exemplo, da sílaba SO, da palavra TEIMOSO. Em razão do contexto (estar entre duas vogais), o fonema se realiza como /z/. Nesse caso, você precisa explicar a elas que nem sempre o S faz som /s/. Demonstre como isso é bastante comum, de preferência apontando alguma ocorrência na lista de nomes da turma ou outras palavras estáveis para o grupo.

Uma vez que a parlenda é um texto eminentemente oral, os alunos podem ter dificuldades em compreender que, apesar de se falar “nesti”, deve-se escrever NESTE. O mesmo acontece com “comu”, que se escreve COMO, além de outras ocorrências em razão da variação linguística regional. Nesse caso, explique para os alunos que a escrita e a fala não são iguais, e que há diversas formas de falar uma mesma palavra. Retome, nesse caso, algum exemplo do cotidiano deles - por exemplo, a maneira como ouvem determinada palavra sendo dita em um filme ou em um programa de televisão. Se fôssemos escrever como falamos, a primeira questão seria: como quem fala? Se em um lugar as pessoas falam “nesti” e em outro falam “neste”, é preciso que haja uma única forma de escrever.

Quando todas tiverem montado o texto, passe para o próximo *slide*.

Materiais complementares: Acesse [aqui](#) o arquivo do material complementar.

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

Agora que todas as duplas montaram o texto, faça a leitura apontada (mostrando no *slide* cada sílaba que for oralizada).

Nas primeiras vezes, leia pausadamente, e vá aumentando o ritmo.

Peça às duplas que façam o mesmo procedimento no texto que reconstruíram em suas carteiras – ler em voz alta e apontar as sílabas.

Escolha alguns alunos para localizarem determinadas palavras no texto.

Caso o aluno escolhido tenha dificuldade em localizar a palavra ou que indique outra palavra, peça a ele que repita a parlenda, apontando o dedo para cada sílaba oralizada. Uma vez que o texto está memorizado, possivelmente ele consiga localizar a palavra ou, ao menos, uma de suas sílabas.

Essa será também uma oportunidade para que os alunos reflitam e, se necessário, procedam à autocorreção.

No texto “Leitura feita pelo aluno, antes de saber ler convencionalmente”, que consta [neste link](#), há procedimentos e intervenções interessantes para esse tipo de trabalho, entre eles a leitura de textos memorizados, como parlendas e cantigas.

Essas intervenções são importantes para que o grande grupo avance em direção à compreensão do sistema de escrita alfabética e à leitura convencional e que façam correspondência entre o escrito e o falado.

MINHA MÃE MANDOU
DIZER PRA EU BATER
NESTE DAQUI
MAS COMO
EU SOU TEIMOSO
EU VOU BATER
NESTE DAQUI!

Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Como fechamento desta aula, proponha aos alunos que escolham uma parlenda ou outro texto que saibam de memória, como um trava-língua, uma quadrinha ou uma lenga-lenga (desde que seja um texto curto e de natureza mnemônica), para que façam a escrita e a posterior segmentação em sílabas. Se precisar de ideias, veja as sugestões a seguir, na lista de materiais complementares. Escreva o texto escolhido na lousa, em caixa-alta, primeiramente de forma convencional (sem separação silábica), a fim de que percebam como os textos são escritos – da esquerda para a direita, de baixo para cima, com espaços entre as palavras. Na medida em que vocês forem dizendo, pausadamente, as palavras do texto, você vai registrando-as.

Depois de pronto, realize a leitura apontada do texto, com o ritmo habitual.

Em seguida, sobre o mesmo texto registrado, realize a segmentação em sílabas. Isso pode ser feito com um traço entre uma e outra ou, como segunda alternativa, circulando-as.

Peça aos alunos que lhe acompanhem na leitura, desta vez separando as sílabas oralmente, enquanto você aponta as sílabas no texto. Enfatize o fato de que todas as palavras são formadas por partes (sílabas), que podem ser divididas na fala e também registradas por escrito. Reforce também o fato de que as partes (sílabas) podem se repetir em diversas palavras e em diferentes posições.

Essas questões são importantes princípios do sistema de escrita alfabética.

Material complementar:

Acesse [aqui](#) um arquivo com parlendas de escolha para impressão, já com a segmentação em sílabas. No “Mapa do Brincar”, há diversas fórmulas de escolha típicas das cinco regiões brasileiras, incluindo variações das parlendas (versos) e das maneiras de brincar. Acesse [neste link](#) e [neste outro link](#).

[Neste link](#), você encontra um e-book gratuito com diversos textos de natureza mnemônica, como parlendas, trava-línguas e quadrinhas.

UNI, DUNI, TÊ
SALAMÊ MINGUÊ
UM SORVETE COLORÊ
O ESCOLHIDO FOI VOCÊ!

1, 2, 3, 4
QUANTOS PELOS TEM O GATO
ACABADO DE NASCER?
1, 2, 3, 4!

TIQUE-TAQUE
CARAMBOLA
ESTE DENTRO
ESTE FORA!

Parlendas populares



Montagem de uma parlenda a partir de suas sílabas

MI	NHA	MÃE	MAN	DOU	DI	ZER
PRA	EU	BA	TER	NES	TE	DA
QUI	MAS	CO	MO	EU	SOU	TEI
MO	SO	EU	VOU	BA	TER	NES
TE	DA	QUI				

UNI, DUNI, TÊ
SALAMÊ MINGUÊ
UM SORVETE COLORÊ
O ESCOLHIDO FOI VOCÊ!

UNI	DU	NI	TÊ	SA	LA
MÊ	MIN	GUÊ	UM	SOR	VE
TE	CO	LO	RÊ	O	ES
CO	LHI	DO	FOI	VO	CÊ

TIQUE-TAQUE
CARAMBOLA
ESTE DENTRO
ESTE FORA!

TI	QUE	TA	QUE	CA	RAM
BO	LA	ES	TE	DEN	TRO
ES	TE	FO	RA		

ADOLETÁ

LE PETI, PETI POLÁ

LE CAFÉ COM CHOCOLÁ

ADOLETÁ

PUXA O RABO DO TATU

QUEM SAIU FOI TU!

A	DO	LE	TÁ	LE
PE	TI	PE	TI	PO
LÁ	LE	CA	FÉ	COM
CHO	CO	LÁ	PU	XA
O	RA	BO	DO	TA
TU	QUEM	SA	IU	FOI
TU				

LAGARTA PINTADA
 QUEM FOI QUE TE PINTOU?
 FOI A VELHA BORDADEIRA
 QUE AQUI PASSOU
 NO TEMPO DA AREIA
 FAZIA POEIRA
 PUXA, LAGARTA
 NA SUA ORELHA!

LA	GAR	TA	PIN	TA
DA	QUEM	FOI	QUE	TE
PIN	TOU	FOI	A	VE
LHA	BOR	DA	DEI	RA
QUE	A	QUI	PAS	SOU
NO	TEM	PO	DA	A
RE	IA	FA	ZIA	PO
EI	RA	PU	XA	LA
GAR	TA	NA	SUA	O
RE	LHA			

LÁ EM CIMA DO PIANO
 TINHA UM COPO DE VENENO
 QUEM BEBEU MORREU
 O CULPADO NÃO FUI EU!

LÁ	EM	CI	MA	DO	PI
A	NO	TI	NHA	UM	CO
PO	DE	VE	NE	NO	QUEM
BE	BEU	MOR	REU	O	CUL
PA	DO	NÃO	FUI	EU	

1, 2, 3, 4

QUANTOS PELOS TEM O GATO
 ACABADO DE NASCER?

1, 2, 3, 4!

1	2	3	4	QUAN	TOS
PE	LOS	TEM	O	GA	TO
1	2	3	4		

DOM, DOM, LERO

DOM, DOM, DOM, LERO, LERO

SI, SI, LERO

SI, SI, DOM, LERO, LERO

PICO, PICO, PATO

PICO DO PATO, LERO

PICO, PATO, LERO!

DOM	DOM	LE	RO	DOM	DOM
DOM	LE	RO	LE	RO	SI
SI	LE	RO	SI	SI	DOM
LE	RO	LE	RO	PI	CO
PI	CO	PA	TO	PI	CO
DO	PA	TO	LE	RO	PI
CO	PA	TO	LE	RO	

VOCÊ VAI, VOCÊ VEM
ELE FICA MUITO BEM
E VOCÊ QUE ESTÁ CHORANDO
VAI SAIR TAMBÉM!

VO	CÊ	VAI	VO	CÊ	VEM
E	LE	FI	CA	MUI	TO
BEM	E	VO	CÊ	QUE	ES
TÁ	CHO	RAN	DO	VAI	SA
IR	TAM	BÉM			

SALADA, SALADINHA
BEM TEMPERADINHA
COM SAL, PIMENTA
1, 2, 3!

SA	LA	DA	SA	LA	DI
NHA	BEM	TEM	PE	RA	DI
NHA	COM	SAL	PI	MEN	TA
1	2	3			

