

## GABARITO LPO9\_04SQA04

### Slide 5 - Identificando os elementos básicos em uma narrativa...

<b>Personagens</b>	Líderes negros a favor de Martin Luther King Jr.; carcereiro, o próprio Martin Luther King Jr.
<b>Tempo</b>	Dia da prisão de Martin Luther King Jr.
<b>Espaço</b>	Entorno da prisão em que estava Martin Luther King Jr.
<b>Foco Narrativo</b>	3ª pessoa; narrador-observador
<b>Resumo do enredo</b>	Após o boicote aos ônibus, incentivado por Martin Luther King Jr., o líder foi preso em uma manobra forjada. Outros líderes se reuniram em frente à prisão onde ele vinha sendo mantido preso e ameaçaram invadir o local. Essa invasão não aconteceu, já que o próprio carcereiro, intimidado, tratou de soltar o prisioneiro, que saiu ovacionado pela multidão.

### Slide 8 - Identificando os elementos básicos em uma notícia...

<b>Quem?</b>	Martin Luther King Jr.
<b>O quê?</b>	Foi agredido e preso.
<b>Quando?</b>	Ontem (portanto, 11 de junho de 1964)
<b>Onde?</b>	Saint Augustine, Flórida, Estados Unidos
<b>Como?</b>	De forma aparentemente violenta ("foi agredido").
<b>Por quê?</b>	Por tentar entrar em um restaurante destinado exclusivamente à população branca.

## Slide 9 -

### Leia estas manchetes:

- O **incrível** trabalho do biógrafo Gonçalo Júnior
- Editora Nova Alexandria lança biografia de Martin Luther King Jr.
- Biografia sobre Martin Luther King Jr, de Christy Whitman, é **obra-prima** no gênero.
- Com apoio de intensa pesquisa, Christy Whitman lança trabalho **excepcional** sobre vida de Martin Luther King Jr.
- O livro de Christy Whitman relata as primeiras experiências de um líder pacifista com a segregação racial

### Tarefa de casa

1) Por que, na visão de Bráulio Tavares, a biografia romanceada é um gênero perigoso?

Porque há dois tipos de leitores interessados nesse gênero: alguns podem estar interessados apenas nos fatos e sentem-se incomodados com a interferência do narrador (no caso, o próprio biógrafo); outros, preferem uma narrativa mais romanceada e gostariam de experimentar uma leitura predominantemente ficcional, o que não é possível dada a necessidade de o biógrafo ater-se aos fatos verídicos.

2) Nas aulas anteriores, vocês leram textos biográficos, autobiográficos e trecho de uma biografia romanceada. Nessa matéria, Bráulio Tavares menciona um outro gênero: o romance. De que maneira os romances podem relacionar-se às biografias romanceadas?

Os romances pertencem ao gênero narrativo, são obras predominantemente ficcionais, longas, estruturadas em capítulos e de forte caráter subjetivo. Com exceção da predominância da ficção, assemelham-se bastante a uma biografia romanceada.

3) O autor retoma uma questão já debatida nas aulas anteriores: a postura ética do biógrafo. Como ele se posiciona frente a esse tema?

Bráulio Tavares reafirma o compromisso ético do biógrafo em ater-se aos fatos: "Inventar cenas, diálogos e pensamentos e atribuí-las a uma vida que de fato aconteceu parece uma coisa meio desonesta".

4) Vocês concordam com as opiniões expostas na matéria?

Resposta pessoal. Analisar as respostas e conduzir a discussão.

5) O que vocês preferem: ler um texto ficcional, não ficcional ou um texto misto? Por quê?

Resposta pessoal. Analisar as respostas e conduzir a discussão.