

Planos de aula / Língua Portuguesa / 2º ano / Análise linguística/Semiótica

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

Por: Cibele Diogo Kimura / 27 de Novembro de 2018

Código: **LPO2_02SQA06**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Cibele Kimura

Mentor: Anie Paruta

Especialista: Tânia Rios

Título da aula: **Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas**

Finalidade da aula: **Reconhecer diferentes aspectos dos contos de fadas, como seus personagens, conflitos geradores e suas resoluções.**

Ano: **2º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos de fadas**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição de narrativas**

Prática de linguagem: **Análise Linguística /Semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF02LP28**

Esta é 6ª aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão - Tabela

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/2SyjPRFaENSaDkHUVKRagFvynpUXF22KmzTfAxtGNChcDHfcxuMwJQAPmQuE/atividade-para-impressao-tabela-lpo2-02sqa06.pdf>



Documento

Texto para impressão

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/AMSk32TyACTjuhY849c3CPXDy7ZTXj5cJBDZVUTyrEgSyX5TZF6ZxeNs22Tv/texto-para-impressao-lpo2-02sqa06.pdf>



Documento

Resolução da atividade - Tabela

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/TRXUxWZ33wAAqWAznFFr6eaAfxTsmYHstdyyHhJRFgGRH7F4RcZSpFQjsgN9/resolucao-da-atividade-tabela-lpo2-02sqa06.pdf>

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a 6ª aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Contos de Fadas e no campo de atuação Artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Análise Linguística e Semiótica.

Materiais necessários: [Conto de fada](#) sugerido para leitura, [folha para impressão](#) da atividade, lápis e borracha.

Informações sobre o gênero: Contos de fadas, segundo Nelly Novaes Coelho, é um gênero textual formado por narrativas que, há milênios, surgiram anonimamente e passaram a circular entre os povos da Antiguidade, transformando-se consideravelmente com o passar do tempo. Atualmente, versões adaptados dos contos de fadas são vinculadas a literatura infantil, tendo como uma das funções apresentar um esboço compreensível da sociedade e das várias relações intersociais com uma linguagem leve e simplificada. Uma das suas principais características é seu início com o famoso “Era uma vez” ou outra frase curta que demonstra um tempo indeterminado, possui também um enredo ficcional, que normalmente apresenta seus personagens e os aspectos mágicos do conto, em seguida traz um conflito que recorrerá com momentos de tensão, deixando explícito a relação do bem e do mal e por fim o desfecho que revela a solução para o conflito.

Dificuldades antecipadas:

Dificuldade para encontrar as características dos personagens, os diferenciando de acordo com o papel que ocupa no conto.

Dificuldade de reconhecer em qual momento acontece o conflito da narrativa e sua resolução.

Referências sobre o assunto:

REGO, L.L.B. *Literatura Infantil: uma nova perspectiva da alfabetização*. São Paulo: FTD, 1988.

SOLÉ, I.; *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

KAUFMAN, A.M.; RODRIGUEZ, M.E. *Escola, leitura e produção de textos*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

CUNHA, R. *Deu a louca na narrativa infantil?*

Revista Ciência, Cultura.; jan/mar, vol.59, nº1, p.59-

Título da aula: **Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas**

Finalidade da aula: **Reconhecer diferentes aspectos dos contos de fadas, como seus personagens, conflitos geradores e suas resoluções.**

Ano: **2º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos de fadas**

Objeto(s) do conhecimento: **Forma de composição de narrativas**

Prática de linguagem: **Análise Linguística /Semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF02LP28**

Esta é 6ª aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

60. 2007.

LEAL.;T.F.; BRANDÃO.;A.C.P.; **É Possível ensinar a produzir textos! Os objetivos didáticos e a questão da progressão escolar no ensino da escrita.**In:Produção de textos na escola:reflexões e práticas no ensino fundamental.(org)

LEAL.;T.F.BRANDÃO.;C.P. Belo Horizonte: Autêntica,2007.

BETTELHEIM, B. **A psicanálise dos contos de fada.** São Paulo: Paz e terra, 2010.

COELHO, Nelly Novaes. **O conto de fadas: Símbolo, mitos e arquétipos.** São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003. _____. Literatura infantil. São Paulo: Moderna, 2000

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

Slide 2 Título da aula

Tempo sugerido: 1 minuto

Orientações: Apresente a proposta da aula para os alunos. Diga que na aula de hoje vamos reconhecer os diferentes aspectos dos contos de fadas, como os personagens e suas características de acordo com seu papel na história, quais os conflitos geradores e suas respectivas resoluções.

RECONHECENDO OS DIFERENTES ASPECTOS DOS CONTOS DE FADAS

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 9 minutos

Orientações:

Faça a impressão da história da Branca de Neve e os Sete Anões (clique aqui para acessar: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/contos-de-fadas-branca-de-neve>) para ler para a turma. Esse conto de fadas é a proposta dessa aula, porém pode ser substituído por qualquer outro conto escolhido.

Faça a leitura em voz alta para as crianças. Retome com os alunos as principais características dos contos de fadas.

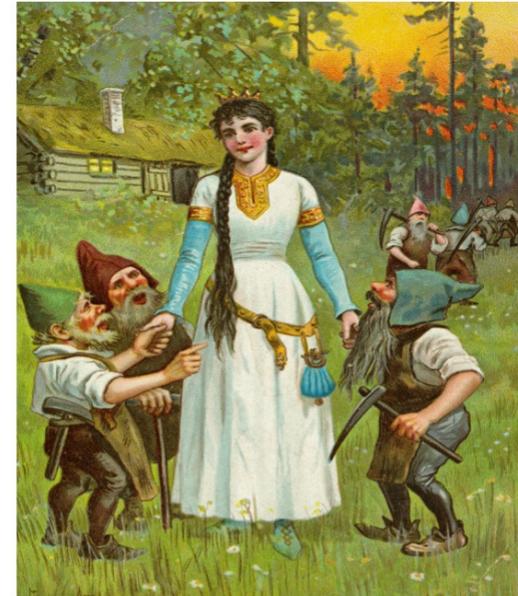
Lembrando das histórias que conhecemos e da história lida na aula de hoje, como são as características dos personagens dessas histórias? Existe personagem bondoso? E personagem do mal? A intenção é que os alunos apresentem os adjetivos que caracterizam o perfil de cada personagem, como por exemplo, malvada, bondosa, esperto, etc. Pretende-se a identificação que no gênero contos de fadas, essas características próprias dos personagens, são fundamentais para concretizar com o enredo da história.

Foi possível identificar que houve um conflito que mexeu com a calma ou coloca o protagonista em perigo? Quem ou o que causa esses conflitos na maioria das vezes? Espera-se que os alunos digam que o conflito se iniciou quando a rainha malvada, descobre (por meio do espelho mágico) que a Branca de Neve é mais bela que ela e assim se inicia alguns momentos tensos na história. Nesse momento, é importante que se compreenda que quem ou o que causa o conflito é o antagonista da história (madrasta), ou seja, o personagem ou situação que representa a oposição contra a qual o protagonista da história precisa lutar.

E como, em geral, esses conflitos são resolvidos? Como finalizam as histórias? A intenção é que os alunos compreendam que existe um desfecho que traz o fim da história, que é a solução desse conflito. As histórias podem ter desfechos diversos (tristes, alegres, engraçados), mas que nos contos de fadas, na maioria das vezes a história termina com “viveram felizes para sempre”.

Organize a sala em duplas, esse agrupamento deve ser pensado de uma forma produtiva, a fim de que os alunos possam conseguir auxiliar uns aos outros

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES



Wikimedia commons

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

nos momentos de reflexão. Garanta que em cada dupla tenha pelo menos um aluno alfabético, isso auxiliará na troca de experiências na proposta de escrita.

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Transcreva o início da história da “Branca de Neve e os sete anões” ([Clique aqui](#) para visualizar a sugestão do trecho do texto) no quadro ou em um papel pardo para ficar exposto na sala no momento da atividade.

Faça a leitura da parte descrita no quadro da história da “Branca de Neve e os sete anões”.

Explique, que agora é a vez da turma de auxiliar na reescrita dessa história, que é bem conhecida por todos, porém que precisará contar com aspectos importantes, para que essa narrativa seja compreendida quando outra pessoa lê-la.

Peça que as duplas pensem na história apresentada e listem os seguintes itens, que auxiliarão como planejamento para o momento da reescrita ([Clique aqui](#) para obter a folha para atividade e [aqui](#) para ver a sugestão de resolução da atividade):

Quem é a protagonista da história?

Não esqueçam que sua função é de agente de ação, e será em torno dessa personagem que o jogo de conflitos e as ações da história se desenrolam.

A história possui um herói? Quem é ele e quais são suas características?

Quem é a antagonista? Quais adjetivos podemos atribuir a essa personagem?

O antagonista é um personagem que representa a oposição contra qual o protagonista terá que lutar, algo ou alguém que seja seu competidor, seu rival. Quais outros personagens farão parte da história? Tem algum elemento mágicos que acontecerá no decorrer da narrativa?

Qual será a problemática e/ou conflito que a protagonista terá que enfrentar?

E finalmente qual será a solução do conflito para que aconteça o desfecho dessa história?

Como a narrativa terminará?

Circule pela sala e auxilie quando necessário os alunos, a fim de extrair de forma coerente, o que a turma reconhece sobre os aspectos encontrados nos contos de fadas, como as características dos personagens e suas funções na história, como e porque o conflito é gerado e finalmente como esse conflito é resolvido dando um desfecho na narrativa.

Depois de elencar os principais aspectos da narrativa, inicie uma reescrita coletiva, dando

PENSEM NA HISTÓRIA APRESENTADA E LISTEM OS SEGUINTE ITENS:

QUEM É A PROTAGONISTA DA HISTÓRIA?	
A HISTÓRIA POSSUI UM HERÓI? QUEM É ELE E QUAIS SÃO SUAS CARACTERÍSTICAS?	
QUAIS OUTROS PERSONAGENS FARÃO PARTE DA HISTÓRIA?	
QUEM É A ANTAGONISTA? QUAIS ADJETIVOS PODEMOS ATRIBUIR A ESSA PERSONAGEM?	
TEM ALGUM ELEMENTO MÁGICOS QUE ACONTECERÁ NO DECORRER DA NARRATIVA?	
QUAL SERÁ A PROBLEMÁTICA E/OU CONFLITO QUE A PROTAGONISTA TERÁ QUE ENFRENTAR?	
QUAL SERÁ A SOLUÇÃO DO CONFLITO PARA QUE ACONTEÇA O DESFECHO DESSA HISTÓRIA?	
COMO A NARRATIVA TERMINARÁ?	

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

sequência a parte já apresentada para turma.

Auxilie os alunos a pensarem na estrutura desse conto. Escreva no quadro ou no papel pardo o que os alunos forem ditando. O papel do professor nesse processo é de mediador, uma vez que o objetivo é que os alunos estejam concentrados no desafio da produção do texto, como as adequações para atender o gênero e a organização da estrutura e não propriamente na grafia das palavras.

Solicite que os alunos consultem suas tabelas para contribuírem com a reescrita e assim garantir, a presença de todos os pontos essenciais do conto.

Reconhecendo os diferentes aspectos dos contos de fadas

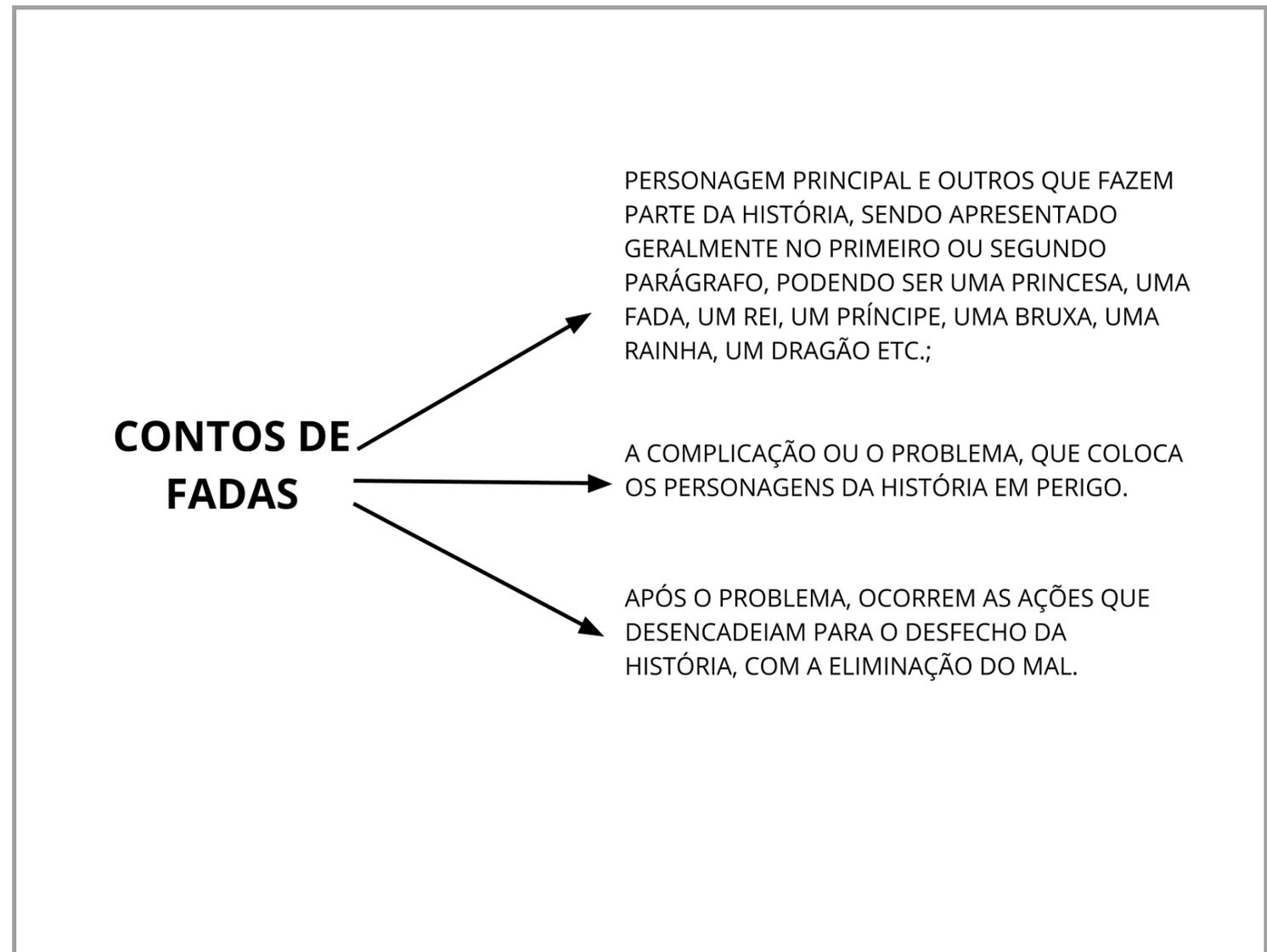
Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Releia toda a história elaborada pela turma e questione se todos os momentos foram contemplados para que a narrativa esteja completa e compreendida.

Finalize a aula explorando o esquema acima e relembrando esses aspectos reescritos no conto. A ideia é que os alunos percebam que os principais elementos para um conto de fadas foram contemplados.



PENSEM NA HISTÓRIA APRESENTADA E LISTEM OS SEGUINTE ITENS:

QUEM É A PROTAGONISTA DA HISTÓRIA?	
A HISTÓRIA POSSUI UM HERÓI? QUEM É ELE E QUAIS SÃO SUAS CARACTERÍSTICAS?	
QUAIS OUTROS PERSONAGENS FARÃO PARTE DA HISTÓRIA?	
QUEM É A ANTAGONISTA? QUAIS ADJETIVOS PODEMOS ATRIBUIR A ESSA PERSONAGEM?	
TEM ALGUM ELEMENTO MÁGICOS QUE ACONTECERÁ NO DECORRER DA NARRATIVA?	
QUAL SERÁ A PROBLEMÁTICA E/OU CONFLITO QUE A PROTAGONISTA TERÁ QUE ENFRENTAR?	
QUAL SERÁ A SOLUÇÃO DO CONFLITO PARA QUE ACONTEÇA O DESFECHO DESSA HISTÓRIA?	
COMO A NARRATIVA TERMINA?	

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES.

extraído de: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/contos-de-fadas-branca-de-neve>

ERA UMA VEZ UMA RAINHA QUE SONHAVA EM TER UMA FILHA. UM DIA, ENQUANTO COSTURAVA PERTO DA JANELA, ESPETOU O DEDO NA AGULHA E UMA GOTA DE SANGUE CAIU NA NEVE.

— ELA PENSOU, ENTÃO: “QUEM ME DERA TER UMA FILHA BRANCA COMO A NEVE, COM OS CABELOS NEGROS COMO O ÉBANO E OS LÁBIOS VERMELHOS COMO O MEU SANGUE!”

ALGUM TEMPO DEPOIS, SEUS DESEJOS FORAM REALIZADOS: ELA DEU À LUZ UMA FILHA QUE TINHA A PELE BRANCA COMO A NEVE, OS LÁBIOS VERMELHOS COMO SANGUE E OS CABELOS NEGROS COMO ÉBANO. A PRINCESA FOI BATIZADA COMO BRANCA DE NEVE.

MESES DEPOIS, A RAINHA FALECEU E, PASSADO UM ANO, O REI SE CASOU DE NOVO COM UMA BELA E ORGULHOSA MULHER, QUE NÃO ADMITIA QUE NENHUMA OUTRA FOSSE MAIS BONITA DO QUE ELA. POSSUÍA ATÉ UM ESPELHO ENCANTADO E UM DIA PERGUNTOU-LHE:

----- **VAMOS CONTINUAR A HISTÓRIA DESSE TRECHO.**

— ESPELHO, ESPELHO MEU! EXISTE NO MUNDO ALGUÉM MAIS BELA DO QUE EU?

— AH, MINHA CARA RAINHA, SÓ BRANCA DE NEVE POSSUI BELEZA MAIOR QUE A SUA.

A RAINHA FICOU LOUCA DE RAIVA E ORDENOU A UM CAÇADOR QUE LEVASSE A PRINCESA PARA PASSEAR NA FLORESTA E LÁ, BEM LONGE, DESSE UM FIM EM SUA VIDA. COMO PROVA DE QUE HAVIA CUMPRIDO COM A SUA MISSÃO, A MALVADA PEDIU AO CAÇADOR QUE LHE TROUXESSE O CORAÇÃO DA PEQUENA COMO TROFÉU.

O CAÇADOR CONTOU À BRANCA DE NEVE O QUE SUA MADRASTA HAVIA ORDENADO, MAS FICOU COM PENA DA LINDA JOVEM E RESOLVEU DEIXÁ-LA IR EMBORA. NO LUGAR DO SEU CORAÇÃO, LEVOU PARA RAINHA O DE UM ANIMAL.

ENQUANTO ISSO, A POBRE MENINA, QUE VAGAVA SOZINHA PELA FLORESTA, VIU UMA PEQUENA CABANA NO MEIO DE UMA CLAREIRA E RESOLVEU ENTRAR LÁ, PARA DESCANSAR UM POUCO. TUDO LÁ DENTRO ERA PEQUENO. HAVIA UMA MESINHA COBERTA POR UMA TOALHA E SETE PRATINHOS, SETE COLHERZINHAS, SETE FAQUINHAS, SETE GARFINHOS E SETE COPINHOS. NO QUARTO, FICAVAM SETE CAMINHAS.

BRANCA DE NEVE ESTAVA COM TANTA FOME E COM TANTA SEDE, QUE NÃO RESISTIU E TIROU UM POUQUINHO DE COMIDA DE CADA PRATO E UM POUQUINHO DE ÁGUA DE CADA COPO, POIS NÃO QUERIA TOMAR TUDO DE UMA SÓ VEZ.

JÁ ERA NOITE QUANDO OS DONOS DA CABANA VOLTARAM. ERAM SETE ANÕES, QUE TRABALHAVAM NUMA MINA. ELES ACENDERAM SETE VELAS E, QUANDO O INTERIOR DA CABANA FICOU ILUMINADO, NOTARAM QUE ALGUÉM TINHA ESTADO ALI.

UM DOS ANÕES FOI ATÉ O QUARTO E VIU BRANCA DE NEVE DEITADA. CHAMOU, ENTÃO, OS OUTROS, PARA QUE A VISSEM. AO NOTAREM A DOCE MENINA DORMINDO, TODOS EXCLAMARAM AO MESMO TEMPO:

— UAU! QUE LINDA!

OS SETE ANÕEZINHOS FICARAM ENCANTADOS E RESOLVERAM NÃO ACORDAR A BELA JOVEM.

QUANDO AMANHECEU, BRANCA DE NEVE ACORDOU E FICOU ASSUSTADA AO VER OS SETE ANÕES. ELES, PORÉM, SE MOSTRARAM MUITO AMÁVEIS. A MENINA CONTOU O QUE ACONTECEU E ELES A CONVIDARAM PARA MORAR ALI E TOMAR CONTA DA CASA ENQUANTO TRABALHAVAM.

NO CASTELO, A RAINHA VOLTOU A PERGUNTAR AO ESPELHO ENCANTADO SE HAVIA, AGORA, NO MUNDO, MULHER MAIS BELA DO QUE ELA.

— VOCÊ É MUITO BELA, MINHA RAINHA, MAS SUA ENTEADA VIVE MUITO FELIZ COM OS SETE ANÕES — RESPONDEU O ESPELHO.

A RAINHA FICOU ESTARRECIDA QUANDO SOUBE QUE BRANCA DE NEVE AINDA ESTAVA VIVA E DIRIGIU-SE A UM APOSENTO SECRETO, DE ASPECTO SINISTRO. LÁ, A MALVADA PREPAROU UMA MAÇÃ ENVENENADA E, EM SEGUIDA, PINTOU O ROSTO E SE VESTIU COMO UMA POBRE CAMPONESA. E LÁ FOI ELA EM DIREÇÃO À CABANA DOS SETE ANÕES.

QUANDO OUVIU BATIDAS NA PORTA, BRANCA DE NEVE FOI ATÉ A JANELA E DISSE:

— NÃO POSSO DEIXAR NINGUÉM ENTRAR AQUI. ORDEM DOS SETE ANÕES.

— NÃO PRECISO ENTRAR — REPLICOU A MADRASTA DISFARÇADA. — SÓ QUERO UM COPO D'ÁGUA.

BRANCA DE NEVE ATENDEU AO PEDIDO DAQUELA POBRE SENHORA QUE, COMO AGRADECIMENTO, TIROU UMA MAÇÃ DA SUA CESTINHA E OFERECEU À BONDOSA JOVEM.

BRANCA DE NEVE OLHOU PARA A MAÇÃ E SEU ASPECTO ERA TÃO APETITOSO, QUE REALMENTE DAVA ÁGUA NA BOCA. ENTÃO, QUANDO MORDEU A MAÇÃ, CAIU MORTINHA.

A RAINHA, FELIZ DA VIDA, VOLTOU PARA O CASTELO E CONSULTOU O SEU ESPELHO MÁGICO:

ESPELHO, ESPELHO MEU! EXISTE NO MUNDO ALGUÉM MAIS BELA DO QUE EU?

EM VERDADE NÃO HÁ, MINHA SENHORA — RESPONDEU O ESPELHO. A RAINHA DEU PULOS DE ALEGRIA.

QUANDO VOLTARAM PARA CASA, OS SETE ANÕES ENCONTRARAM BRANCA DE NEVE ESTENDIDA NO CHÃO, IMÓVEL, SEM RESPIRAR. ELES A COLOCARAM EM UM CAIXÃO DE CRISTAL E SE SENTARAM AO REDOR, CHORANDO SEM PARAR DURANTE TRÊS DIAS.

UM PRÍNCIPE QUE PASSAVA PELA FLORESTA, VIU O CAIXÃO E, DENTRO DELE, A LINDA BRANCA DE NEVE.

— POR FAVOR, ME DEIXEM LEVAR O CAIXÃO. DAREI O QUE VOCÊS QUISEREM EM TROCA — DISSE O PRÍNCIPE.

OS ANÕES, PORÉM, RESPONDERAM:

— NÃO NOS SEPARAMOS DELA NEM EM TROCA DE TODO O OURO QUE HÁ NO MUNDO!

— VELAREI POR ELA COMO O MEU BEM MAIS PRECIOSO — INSISTIU O PRÍNCIPE.

AO OUVIREM AQUELAS PALAVRAS, OS BONDOSOS ANÕES ACABARAM CONCORDANDO.

O PRÍNCIPE PARTIU LEVANDO O CAIXÃO, QUE FOI CARREGADO POR SEUS SOLDADOS. DE REPENTE, ELES TROPEÇARAM EM UM TOCO DE ÁRVORE E O CAIXÃO QUASE CAIU. BALANÇOU TANTO, QUE O PEDAÇO DE MAÇÃ ENVENENADA SALTOU DA BOCA DE BRANCA DE NEVE; ELE ESTAVA ATRAVESSADO NA SUA GARGANTA. LOGO EM SEGUIDA, ELA ABRIU OS OLHOS E PERGUNTOU:

— ONDE ESTOU? — GRITOU A BELA JOVEM.

— ESTÁ COMIGO! — EXCLAMOU O PRÍNCIPE, CONTANDO TUDO O QUE ACONTECEU. E ELE CONCLUIU: — EU TE AMO MAIS DO QUE QUALQUER COISA NO MUNDO. VENHA COMIGO AO PALÁCIO DO MEU PAI. VOCÊ SERÁ MINHA ESPOSA.

BRANCA DE NEVE ACEITOU O PEDIDO E O CASAMENTO SE REALIZOU COM A MAIOR POMPA. A MADRASTA TAMBÉM FOI CONVIDADA PARA A FESTA.

QUANDO CHEGOU AO CASAMENTO E RECONHECEU BRANCA DE NEVE, ELA FICOU COM TANTA RAIVA E TANTO MEDO, QUE FOI INCAPAZ DE DAR UM PASSO. NA MESMA HORA, TEVE UM TROÇO E CAIU DURINHA.

SUGESTÃO PARA RESOLUÇÃO DA ATIVIDADE.

PENSEM NA HISTÓRIA APRESENTADA E LISTEM OS SEGUINTE ITENS:

QUEM É A PROTAGONISTA DA HISTÓRIA?	BRANCA DE NEVE
A HISTÓRIA POSSUI UM HERÓI? QUEM É ELE E QUAIS SÃO SUAS CARACTERÍSTICAS?	PRÍNCIPE - HOMEM BONDOSO E BELO QUE
QUAIS OUTROS PERSONAGENS FARÃO PARTE DA HISTÓRIA?	CAÇADOR, SETE ANÕES
QUEM É A ANTAGONISTA? QUAIS ADJETIVOS PODEMOS ATRIBUIR A ESSA PERSONAGEM?	MADRASTA - MALVADA E ORGULHOSA
TEM ALGUM ELEMENTO MÁGICOS QUE ACONTECERÁ NO DECORRER DA NARRATIVA?	ESPELHO MÁGICO E MAÇÃ ENFEITIÇADA.
QUAL SERÁ A PROBLEMÁTICA E/OU CONFLITO QUE A PROTAGONISTA TERÁ QUE ENFRENTAR?	QUANDO A RAINHA MÁ DESCOBRE QUE A BRANCA DE NEVE É A MAIS BONITA DO REINO E MANDA O CAÇADOR MATÁ-LA. BRANCA DE NEVE É OBRIGADA A FUGIR PARA FLORESTA
QUAL SERÁ A SOLUÇÃO DO CONFLITO PARA QUE ACONTEÇA O DESFECHO DESSA HISTÓRIA?	O PRÍNCIPE DÁ UM BEIJO NA BRANCA DE NEVE DESFALECIDA, ELA ACORDA E A ELES SE CASAM
COMO A NARRATIVA TERMINA?	E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE.