

Modelo de rubrica de avaliação - texto dramático

<p>Critérios da realização da adaptação de Conto de fadas para versão teatral, com adequação para o público.</p>	<p>Apresentação da estrutura do texto com seus elementos básicos: introdução, conflito, clímax e desfecho, isto é, coerência, sequência lógica da história.</p>	<p>Apresentação das personagens, uso de falas (discurso direto) e rubricas indicativas (cenário, figurino, movimentação e voz das personagens, entrada e saída do palco etc.).</p>	<p>Texto legível, escrita adequada aos padrões, sem excesso de repetição de palavras, uso de pontuação expressiva.</p>	<p>Criatividade, possibilidade de apresentação.</p>
<p>Insuficiente</p>	<p>O texto adaptado não está adequado ao público ou os diálogos apresentados não exploram bem o conflito da história ou há problemas no desenvolvimento da sequência (por exemplo, enredo circular, que não avança).</p>	<p>As personagens são apresentadas por meio de suas ações e falas, mas não há marcação do discurso direto. As rubricas são poucas e tratam apenas de informações de cenário e figurino ou somente das ações dos atores no palco. As rubricas podem ou não estar marcadas com cor/letra diferente.</p>	<p>Texto ilegível ou apresenta muitos desvios ortográficos ou há repetição de palavras ou trechos ou a pontuação não foi utilizada adequadamente (por exemplo, para marcar as emoções, perguntas, ou fim de frases).</p>	<p>O texto precisa de muitos ajustes para poder ser encenado, devendo reformular falas das personagens a fim de conduzir a história de forma coerente e atrativa para o público ou/ reorganizar as rubricas para dar maiores detalhes sobre a apresentação do texto.</p>
<p>Bom</p>	<p>Adaptação adequada ao público, com pequenos problemas de coerência e/ou</p>	<p>As personagens são apresentadas por meio de suas ações cênicas ou das</p>	<p>Texto legível. Com poucos desvios ortográficos ou</p>	<p>O texto demanda pequenos ajustes para poder ser encenado, necessitando de reformular falas</p>

	<p>sequência da história (alguma parte da história ou fala que não se relaciona com o todo do texto), mas que não chega a atrapalhar o entendimento; o conto de fadas escolhido e as personagens são identificados, e o desenvolvimento das ações é capaz de prender a atenção.</p>	<p>falas. Há marcação do discurso direto. As rubricas indicativas aparecem, para marcar tanto informações de cenário, figurino e movimentação dos atores bem como devem agir em cena, mas não vem diferenciadas do resto do texto (cor ou letra diferente).</p>	<p>algumas repetições de trechos ou palavras ou uso parcial da pontuação, podendo melhorar.</p>	<p>que conduzam melhor a história ou rubricas que deem mais indicações para a ação dos atores.</p>
<p>Ótimo</p>	<p>Adaptação adequada ao público, com coerência - todas as partes da história estão presentes (introdução, conflito, clímax e desfecho), as personagens bem como o conto de fada escolhido são facilmente identificados, o desenvolvimento do conflito é evidenciado nas ações e falas das personagens.</p>	<p>As personagens são apresentadas a partir de suas falas e ações cênicas, respeitando a característica do gênero. Há marcação do discurso direto. Há presença de rubricas indicativas, para marcar tanto informações de cenário, figurino e movimentação dos atores bem como devem agir em cena, além disso, estão destacadas com letra/cor diferente,</p>	<p>Texto legível. Pouquíssimos ou nenhum desvio ortográfico. Pouquíssimos ou nenhuma repetição; Uso adequado da pontuação, explorando efeitos expressivos nas falas das personagens.</p>	<p>O texto está pronto para ser encenado, apresenta criatividade nas falas e condução da história bem como rubricas indicativas.</p>

		conforme característica do gênero.		
--	--	--	--	--