

Propostas de produção

Proposta 1

Partindo do texto abaixo, criem um diálogo que represente a situação descrita entre o proprietário desde a chegada dos empregados até o momento da contratação. Lembre-se de incluir um narrador e utilizar a pontuação adequada para marcar as falas, isto é, usar os dois-pontos, parágrafo e travessão.

“Tudo começou quando eles foram procurar emprego na fazenda de café. o proprietário disse que sim, que poderia empregá-los. Só não poderia pagar muito. Que decidissem: era pegar ou largar, ame-o ou deixe-o. Eles se olharam. O que podiam fazer? Aceitaram.”

Scliar, Moacyr. “Abolindo a Abolição”. In *O Imaginário Cotidiano*. São Paulo, 3ª edição, Global, 2002.

Proposta 2

O texto a seguir é um trecho de um artigo de divulgação científica sobre a questão da obesidade infantil. Complete o texto com a fala de um médico pediatra (escolham o nome), justificando a importância do estudo sobre a obesidade e das crianças alimentarem-se adequadamente para evitar o desenvolvimento de doenças. Iniciem com a expressão “de acordo com o pediatra” e não se esqueçam de pontuar a fala do especialista adequadamente, utilizando as aspas.

A obesidade infantil mais do que dobra os riscos de morte antes dos 55 anos de idade, segundo estudo publicado no New England Journal of Medicine.

fonte:

<http://www.portalh2.com.br/obesidade-infantil-pode-dobrar-os-riscos-de-morte-antes-dos-55-anos-diz-estudo-3081.html>

Proposta 3

A partir do excerto abaixo, crie o diálogo entre o pai e o filho, de forma que o pai seja convencido a comprar um novo computador. Além dos diálogos, apresente a situação utilizando um narrador em 3ª pessoa. Lembre-se de pontuar o diálogo com os dois-pontos, parágrafo e travessão.

“Tudo começou quando pedi a meu pai um computador novo. Expliquei que, com o computador velho, estava tendo dificuldade de acessar a Internet e que, portanto, precisava de um equipamento mais potente.”

Scliar, Moacyr. “Investindo no futuro”. In *O Imaginário Cotidiano*. São Paulo, 3ª edição, Global, 2002.

Proposta 4

Vocês estão estudando para um trabalho de escola e vão fazer uma pausa para o lanche. Decidem que um de vocês deverá ligar na pizzaria e comprar uma pizza. Escreva o diálogo entre o comprador e a atendente da pizzaria, de forma que seja feito o pedido da pizza da preferência do grupo, seja informado quanto vão pagar e se precisarão de troco e ainda, que seja solicitada a entrega a domicílio. Não se esqueçam de pontuar adequadamente o diálogo com os dois-pontos, parágrafo e travessão.

Proposta 5

A partir do trecho a seguir, escreva o diálogo entre o casal de namorados e a decisão do rapaz de romper o namoro. Utilizem também um narrador em terceira pessoa e não se esqueçam de pontuar adequadamente os diálogos, com dois-pontos, parágrafo e travessão.

“Brigaram muitas vezes e muitas vezes se reconciliaram, mas depois de uma discussão particularmente azeda, ele decidiu: o rompimento agora seria definitivo. Um anúncio que a deixou desesperada: vamos tentar mais uma vez, só uma vez, implorou, em prantos.”

Scliar, Moacyr. “A mensagem desejada”. In *O Imaginário Cotidiano*. São Paulo, 3ª edição, Global, 2002.

Proposta 6

O texto abaixo é o trecho de uma reportagem sobre anorexia. Inclua no trecho uma possível fala da especialista citada (Hilde Bruch), de forma que ela oriente as meninas a procurar ajuda se desconfiarem da doença. Continuem o trecho com a expressão “segundo a psiquiatra” e formulem a possível fala dela, não se esquecendo de pontuar adequadamente, utilizando as aspas para marcar a fala.

“Estudar a anorexia e outros distúrbios alimentares tornou-se prioridade médica. Aqui é preciso destacar o papel pioneiro da psiquiatra americana Hilde Bruch, nos anos 70. Baseada em vasta experiência, Bruch mostrou que a anorexia resultava de um conflito entre o desejo de atender às expectativas sociais de uma silhueta esbelta e a vontade de comer, fomentada pela mídia.”

fonte: Revista Bem Viver – Mente & Cérebro, ano 13, n.152.

Proposta 7

Criem um diálogo por telefone entre um de vocês e a atendente de um museu que vocês pretendem visitar. Perguntem sobre as datas disponíveis para visita, os horários, quantas pessoas podem visitar o local e se é necessário que estudantes paguem a entrada. Finalizem o diálogo de forma que a visita seja agendada. Não se esqueçam de pontuar adequadamente o diálogo, utilizando o travessão para indicar as falas.

Plaquinhas

NÃO

SIM