



A criação de Adão. Pela cultura cristã, Adão seria o primeiro homem. A pintura está no teto da Capela Sistina e foi feita por Michelangelo, por volta de 1511.

https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Cria%C3%A7%C3%A3o_de_Ad%C3%A3o#/media/File:God2-Sistine_Chapel.png. Acesso em 18/02/2018.

GUIA DO ANFITRIÃO - ANTROPOCENTRISMO E TEOCENTRISMO

Sua função é favorecer o debate com os viajantes que você receberá sobre o pensamento acerca do trabalho na transição entre a Idade Média e Moderna, através da imagem e do texto. Após mostrar a imagem e ler o texto para todos, faça as perguntas abaixo para iniciarem a discussão lembrando aos visitantes de registrarem no Diário de Bordo suas percepções:

Perguntas gatilho:

- A partir dos conceitos sobre o que é o antropocentrismo e o teocentrismo, como podemos relacionar esses conceitos com a pintura?
- Você enxerga traços de qual corrente de pensamento na pintura? Qual o motivo?
- Numa sociedade onde Deus sabia de todas as coisas e era o “centro do universo”, como vocês acham que as pessoas se comportavam? Agiam por medo? Tinham liberdade?
- O formato da “nuvem” que Deus está se assemelha muito ao formato de um cérebro humano. Vocês acham que isso indica algum pensamento do artista? Acha que foi coincidência ou tem alguma mensagem por trás da imagem?

O ANTROPOCENTRISMO E O TEOCENTRISMO

Teocentrismo: é a filosofia que considera Deus o principal agente do mundo. Como na idade Média as pessoas tinham suas vidas e pensamentos baseadas em Deus, consideramos que era uma sociedade teocêntrica.

Antropocentrismo: visão predominante no período da Idade Moderna, através da percepção que os homens estão no centro do universo. O mundo deve ser avaliado de acordo com as percepções humanas.