

## Fragmento 1 - Pietà

Minha miséria agora é completa / Algo sem nome  
apoderou-se do meu ser, Imóvel, /como se fosse pedra. /  
Apenas uma coisa eu sei: / Cresceste- /.....cresceste muito  
/até alcançar a grande dor /que meu coração não pode  
compreender. / Jazes deitado obliquamente no meu colo /e  
então, é impossível de novo te gerar. (RILKE)

(RILKE, Ranier Maria. Vida de Maria. Petrópolis: Vozes, 1994, p. 51)



(Michelangelo: Pietà, 1499. Basílica de São Pedro, Vaticano)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LaPietà-MichelAnge\\_detalle.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LaPietà-MichelAnge_detalle.jpg)

## Fragmento 2 - Rilke e Michelângelo: poema de pedra, escultura de palavras

"No poema Pietà de Rilke a imagem da pedra é a mais profunda tradução da dor que se apoderou de Maria. Um sentimento que não pode ser quebrado, dissolvido, pois talvez seja o mais doloroso dos sentimentos humanos: a morte de um filho gerado no ventre do amor [...]. Algo sem nome apoderou-se do meu ser. Imóvel, como se fora pedra[...] Essa pedra-dor, intraduzível, encontra em Michelangelo sua tradução material.[...] Na escultura de Michelângelo, apesar da impassível expressão de Maria diante do cadáver do seu filho, a dor é congelada para o espectador na forma do silêncio absoluto, de pedra, que ela, a dor absoluta, possui. Dor que seria intraduzível não fosse a sua presença na forma da criação pela arte." (CAVALCANTI, Jardel Dias. *Rilke e Michelângelo. Pietà: Poema de pedra, Escultura de palavras*. Anu. Lit., Florianópolis, v. 19, n. 1, p. 207-214, 2014. )

## Frag. 3 - Michelângelo: do corpo humanista de David ao corpo trágico da última Pietà

"[...]Michelângelo esculpiu duas obras exemplares das diferentes concepções[...] (clássico e anticlássico) com o qual conviveu durante sua vida: o David e sua última Pietà[...]. Na Pietà Michelangelo abandona a idéia de uma beleza ideal para expressar de forma quase grotesca o abatimento do corpo de Cristo. A magreza da figura, seus desfalecimento e abandono, suas pernas quase como a de um animal alquebrado pelo sacrifício resultam em uma expressão trágica [...] não se percebe mais a firmeza do contorno, o esmalte luzidio e a força da linha (características do David); o que Michelângelo contraria é a simetria, a ordem proporcional e o equilíbrio. [...]O belo não seria apenas uma aparência, lugar da vaidade que nos afastaria, de fato, da ordem divina? Michelângelo se interrogou e precisou romper com a ordem clássica para expressar sua crise."

(CAVALCANTI, Jardel. Londrina: 2011 A Imagem Do Corpo Na História Da Arte: Do Corpo Construído Ao Corpo Destruído <http://www.uel.br/eventos/eneimagem/anais2011/trabalhos/pdf/jardel%20Dias%20Cavalcanti.pdf> )



Pietà de Florença, 1550

[Museo dell'Opera del Duomo](http://www.museo.dell'opera.del.duomo.it/)

Debata com os colegas e identifique nos fragmentos, registrando em seu caderno:

- 1- Qual é o tema do poema e da escultura? E qual é o trecho que revela este tema?
- 2- Os traços físicos das esculturas lembram que características das obras renascentistas?
- 3- Qual a diferença entre a Pietà de Michelângelo e a de Davi?

## Fragmento 1 - Pietà

Minha miséria agora é completa / Algo sem nome  
apoderou-se do meu ser, Imóvel, /como se fosse pedra. /  
Apenas uma coisa eu sei: / Cresceste- /.....cresceste muito  
/até alcançar a grande dor /que meu coração não pode  
compreender. / Jazes deitado obliquamente no meu colo /e  
então, é impossível de novo te gerar. (RILKE)

(RILKE, Ranier Maria. Vida de Maria. Petrópolis: Vozes, 1994, p. 51)



(Michelangelo: Pietà, 1499. Basílica de São Pedro, Vaticano)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LaPietà-MichelAnge\\_detalle.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LaPietà-MichelAnge_detalle.jpg)

## Fragmento 2 - Rilke e Michelângelo: poema de pedra, escultura de palavras

"No poema Pietà de Rilke a imagem da pedra é a mais profunda tradução da dor que se apoderou de Maria. Um sentimento que não pode ser quebrado, dissolvido, pois talvez seja o mais doloroso dos sentimentos humanos: a morte de um filho gerado no ventre do amor [...]. Algo sem nome apoderou-se do meu ser. Imóvel, como se fora pedra[...] Essa pedra-dor, intraduzível, encontra em Michelangelo sua tradução material.[...] Na escultura de Michelângelo, apesar da impassível expressão de Maria diante do cadáver do seu filho, a dor é congelada para o espectador na forma do silêncio absoluto, de pedra, que ela, a dor absoluta, possui. Dor que seria intraduzível não fosse a sua presença na forma da criação pela arte." (CAVALCANTI, Jardel Dias. *Rilke e Michelângelo. Pietà: Poema de pedra, Escultura de palavras*. Anu. Lit., Florianópolis, v. 19, n. 1, p. 207-214, 2014. )

## Frag. 3 - Michelângelo: do corpo humanista de David ao corpo trágico da última Pietà

"[...]Michelângelo esculpiu duas obras exemplares das diferentes concepções[...] (clássico e anticlássico) com o qual conviveu durante sua vida: o David e sua última Pietà[...]. Na Pietà Michelangelo abandona a idéia de uma beleza ideal para expressar de forma quase grotesca o abatimento do corpo de Cristo. A magreza da figura, seus desfalecimento e abandono, suas pernas quase como a de um animal alquebrado pelo sacrifício resultam em uma expressão trágica [...] não se percebe mais a firmeza do contorno, o esmalte luzidio e a força da linha (características do David); o que Michelângelo contraria é a simetria, a ordem proporcional e o equilíbrio. [...]O belo não seria apenas uma aparência, lugar da vaidade que nos afastaria, de fato, da ordem divina? Michelângelo se interrogou e precisou romper com a ordem clássica para expressar sua crise."

(CAVALCANTI, Jardel. Londrina: 2011 A Imagem Do Corpo Na História Da Arte: Do Corpo Construído Ao Corpo Destruído <http://www.uel.br/eventos/eneimagem/anais2011/trabalhos/pdf/jardel%20Dias%20Cavalcanti.pdf> )



Pietà de Florença, 1550

[Museo dell'Opera del Duomo](http://www.museo.dell'opera.del.duomo.it/)

Debata com os colegas e identifique nos fragmentos, registrando em seu caderno:

- 1- Qual é o tema do poema e da escultura? E qual é o trecho que revela este tema?
- 2- Os traços físicos das esculturas lembram que características das obras renascentistas?
- 3- Qual a diferença entre a Pietà de Michelângelo e a de Davi?