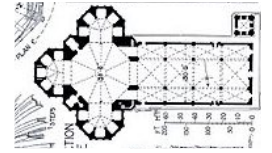


ATIVIDADE III Vamos procurar?

Assinale quais destes elementos estão presentes nas igrejas de Brunelleschi:

Características da arquitetura na Renascença



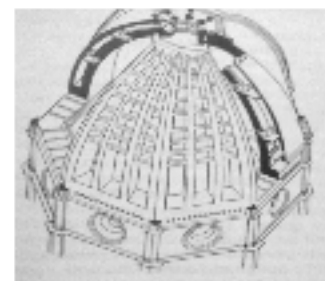
duomo
Catedral; não faz parte de uma instituição catedral.

lanterna
Estrutura tórica colocada sobre uma abóbada ou cúpula, dotada de prumos vazados para a iluminação e para o ar.

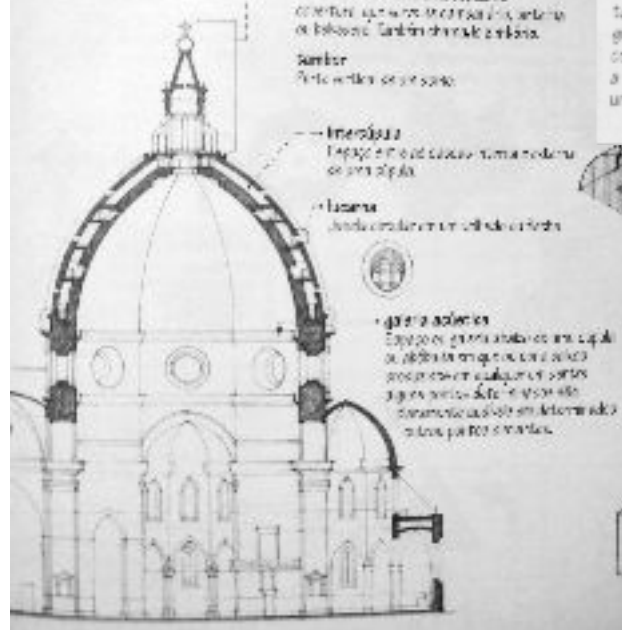
domo
Estrutura abobadada, geralmente com uma cúpula, que serve para cobrir igrejas, catedrais ou bibliotecas. Também chamado de abóbada.

tambor
Parte vertical de um tambor.

basílica
Originalmente, a igreja de um monastério; mais tarde, qualquer igreja grande ou importante, como uma catedral ou a igreja principal de uma cidade.

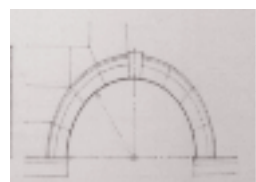
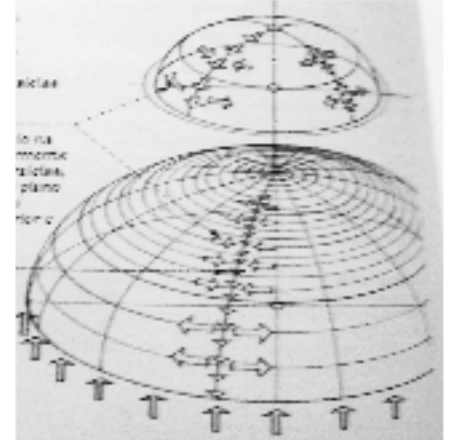


Corte cúpula segundo Heydenreich e Lotz



Lanterna ↑

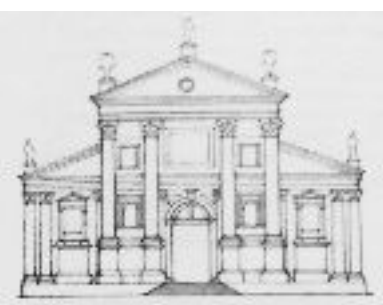
CÚPULA
Estrutura abobadada de planta circular e que normalmente apresenta a forma de uma porção esférica, construída de modo a exercer esforços iguais em todas as direções.



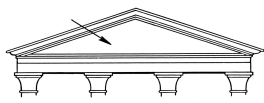
Arco Romano ↑
Arco de ângulo reto, semicircular



À esquerda: Fig. 2. Roma, San Pietro in Montorio ("Tempietto"), 1502, Bramante. Edifício circular com cúpula, com base em modelos antigos, galeria com balastrada na parte superior; à direita: Fig. 3. Todi, Santa Maria da Consolação, 1508-1608, Escola de Bramante. O edifício de quatro absides é o mais característico entre os de planta centrada do Alto Renascimento.



Frontão ↑



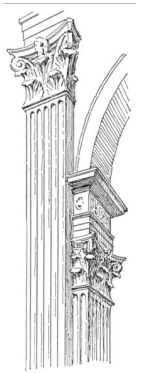
Portada ↑



Alto Renascimento
Estilo de arte e de arquitetura renascentista italiano desenvolvido no final do século XV e início do XVI, caracterizado, na pintura, por uma ênfase na elaboração das formas e a ilusão de volume escultórico, e, na construção, pelo uso imbatível de ordens e arranjos internos no estilo clássico, com grande atenção para a formação de motivos de composição segundo os preceitos de Vitruvius e os estudos realizados no passado através das ruínas existentes.



Pilastra ↑



CAPITEIS E COLUNAS. À esquerda, no alto: capitel de góticais com estrêlo e folha; meio: capitel com volutas; baixo: capitel coríntio; à direita, no alto: capitel com volutas; meio: coluna dórica romana coroada por entablamento e triglifo; A baixo: coluna com base; meio: coluna coríntia com capitel fantasia e base decorada; coluna de candelabro, decoração com motivos naturalistas. XVI.