

Planos de aula / Língua Portuguesa / 7º ano / Leitura/Escuta

## Carta de solicitação: modalização do discurso

Por: Katia Nelsina Pereira Chiaradia / 28 de Novembro de 2018

Código: LPO7\_03SQA02

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Kátia Chiaradia

**Mentor:** Érica Silva

**Especialista:** Sílvia Albert

Título da aula: **Carta de solicitação: modalização do discurso**

Finalidade da aula: **Reconhecer a organização composicional e algumas marcas linguísticas da carta de solicitação (pronomes de tratamento, saudação, modalização) para compreender os sentidos explícitos e implícitos construídos nessa prática de linguagem.**

Ano: **7º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Carta de solicitação**

Objeto(s) do conhecimento: **Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social / Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, abaixo-assinado, propostas etc.)** **Apreciação e réplica / Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos**

Prática de linguagem: **Leitura**

Habilidade(s) da BNCC: **EF67LP16, EF67LP17, EF67LP18**

Esta é a segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

### Materiais complementares



**Documento**  
**Atividade para impressão**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/kCcVap3PjkrPttUzR6v5bvjwgUdGmEpWduWtGc7njvq3zm8XmKyYqyzvDtuD/atividade-para-impressao-lp07-03sqa02.pdf>

## Carta de solicitação: modalização do discurso

### Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** esta é a segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Carta de Solicitação e no campo de atuação da vida pública. A aula faz parte do módulo de Leitura.

**Materiais necessários:** Você precisará de computador, projetor de imagens e cópias das atividades.

**Dificuldades antecipadas:** É provável que os estudantes tenham dificuldade em escolher seus pares de trabalho. Você pode auxiliá-los estabelecendo critérios para a formação das duplas.

**Informações sobre o gênero Carta de solicitação:** carta formal em que o emissor formaliza um pedido ao destinatário. Diferente de uma carta de reclamação, o produtor da carta de solicitação não necessariamente considera que tem um direito assegurado, mas acredita que seu interlocutor poderá atendê-lo. Por isso, além de explicitar a solicitação, deve ter forte base argumentativa.

**Referências sobre o assunto:**

BARBOSA, Jacqueline P. e ROJO, Roxane.

*Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. Editora Parábola, 2015.

BARBOSA, Jacqueline P. *Carta de solicitação e Carta de reclamação*. Coleção Trabalhando com os Gêneros do Discurso - Editora FTD, 2005.

Programa de formação da Prefeitura – 2010 - Cadernos de apoio a aprendizagem 7º ano, parte 1 e parte 2 - Fazendo pedidos: cartas de solicitação e requerimento

<http://portalsme.prefeitura.sp.gov.br/Main/Noticia/Vis>

DOLZ, Joaquim e SCHNEUWLY, Bernard (orgs.).

Gêneros orais e escritos na escola. Campinas.

Mercado de Letras, 2004.

TEIXEIRA, Ana Paula Tosta; BLASQUE, Roberta Maria Garcia; SANTOS, Célia Dias dos. “A exposição oral na sala de aula”: in *Anais para o VII Seminário de Pesquisas em Ciências Humanas*, da Universidade Estadual de Londrina (UEL), 2008.

Disponível em:

<http://www.uel.br/eventos/sepech/sepech08/arqtxt/resumos-anais/AnaPTTeixeiraRobertaGBlasque.pdf>

Título da aula:	<b>Carta de solicitação: modalização do discurso</b>
Finalidade da aula:	<b>Reconhecer a organização composicional e algumas marcas linguísticas da carta de solicitação (pronomes de tratamento, saudação, modalização) para compreender os sentidos explícitos e implícitos construídos nessa prática de linguagem.</b>
Ano:	<b>7º ano do Ensino Fundamental</b>
Gênero:	<b>Carta de solicitação</b>
Objeto(s) do conhecimento:	<b>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social / Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, abaixo-assinado, propostas etc.) Apreciação e réplica / Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</b>
Prática de linguagem:	<b>Leitura</b>
Habilidade(s) da BNCC	<b>EF67LP16, EF67LP17, EF67LP18:</b>
Esta é a segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.	

## Carta de solicitação: modalização do discurso

### Slide 2 Tema da aula

**Tempo sugerido:** 2 minutos

**Orientações:** Projete a questão (você também pode escrever no quadro ou apenas falá-la) e estimule a participação dos estudantes. Permita que eles se manifestem livremente sobre diferentes modos de solicitação, inclusive contando brevemente sobre experiências pessoais.

# Como solicitamos algo?

## Carta de solicitação: modalização do discurso

### Slide 3 Introdução

**Tempo sugerido:** 4 minutos

**Orientações:**

Projete o texto-imagem no quadro e peça-lhes que o leiam.

Peça-lhes que identifiquem a quem se dirige o texto: como podemos comprovar isso?

Pergunte-lhes se eles reconhecem a estrutura de chamamento (“Querido Papai Noel”). Espere-se que eles digam que a reconhecem das cartas normalmente escritas por crianças para o Papai Noel.

Peça-lhes que identifiquem a finalidade do texto dirigido ao “Querido Papai Noel”. Espere-se que eles percebam que o texto remete um pedido ao Papai Noel.

Sugira a reflexão: se esse mesmo texto fosse enviado ao “Querido Papai Noel”, ele seria reconhecido por ele como uma solicitação válida ao seu ofício? Espere-se que digam que sim, pois a relação que temos com Papai Noel tem base informal e afetiva, portanto, prescinde de algumas das características formais típicas de uma carta. Agora, peça-lhes que se organizem em grupos para a próxima atividade, que buscará avaliar a qualidade e a eficiência da solicitação conforme o gênero textual pelo qual ela é feita. Caso tenham dificuldade no processo de organização dos grupos, estabeleça critérios como, por exemplo: o primeiro e o último números da chamado, o segundo e o penúltimo, e assim sucessivamente.

**Transcrição da carta:**

NATAL, 22 DE NOVEMBRO DE 2017

QUERIDO PAPAÍ NOEL

COMO O SENHOR ESTÁ? ESTÁ BEM DE SAÚDE? ESTÁ CHEGANDO O NATAL, EU FICAREI MUITO FELIZ

SE O SENHOR ME VISITAR NESTE NATAL MEU NOME É GUILHERME, COMPLETEI 8 ANOS HOJE

GOSTO MUITO DE ESTUDAR. EU GOSTO MUITO DE AJUDAR OS

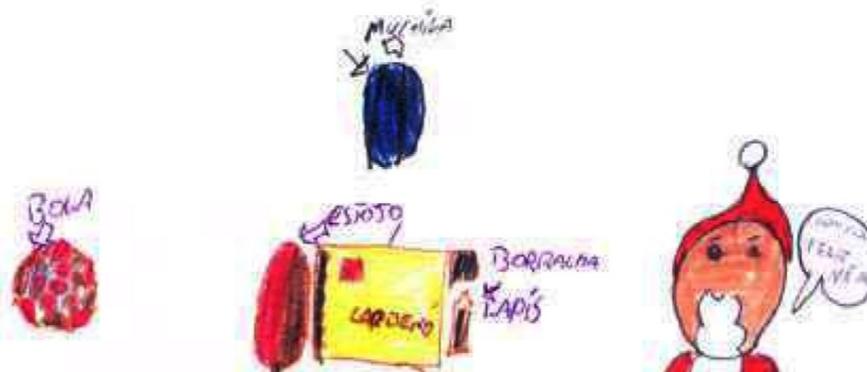
OUTROS TAMBÉM EU GOSTO DE RESPEITAR OS OUTROS.

GOSTARIA DE GANHAR:

1. MATERIAL ESCOLAR COMPLETO
2. UMA BOLA

# O que quero? Como peço?

NATAL, 22 DE NOVEMBRO DE 2017  
 QUERIDO PAPAÍ NOEL 9396  
 COMO O SENHOR ESTÁ? ESTÁ BEM DE SAÚDE?  
 ESTÁ CHEGANDO O NATAL, EU FICAREI MUITO FELIZ  
 SE O SENHOR ME VISITAR NESTE NATAL  
 MEU NOME É GUILHERME, COMPLETEI 8 ANOS HOJE  
 GOSTO MUITO DE ESTUDAR EU GOSTO MUITO DE AJUDAR OS  
 OUTROS TAMBÉM EU GOSTO DE RESPEITAR OS OUTROS  
 GOSTARIA DE GANHAR:  
 1- MATERIAL ESCOLAR COMPLETO  
 2- UMA BOLA



Fonte: <http://www.tribunadonorte.com.br/noticia/campanha-papai-noel-dos-correios-encerra-adoa-a-o-de-cartas-nesta-quarta/398808>

## Carta de solicitação: modalização do discurso

### Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 35 minutos

**Orientações:**

Entregue a cada dupla ou trio uma cópia do arquivo disponível em materiais complementares: dois textos que guardam entre si certas semelhanças e certas diferenças quanto à forma e ao conteúdo.

Tendo em vista o movimento investigativo e analítico da atividade de preparação, peça-lhes que analisem os textos, a partir das perguntas motivadoras do slide, e anotem suas observações.

Para tanto, eles terão 15 minutos.

Explique-lhes que, ao fim dessa atividade, eles serão convidados a uma reflexão.

**Materiais complementares:** Você encontra o texto para impressão [aqui](#).

Fonte dos textos: Gravação de Rap Brasil, “Eu Só Quero É Ser Feliz”. Composição de Julinho Rasta.

Carta de solicitação: arquivo pessoal.

**O que quero?**

**A quem peço?**

**Como peço?**

**Com que intencionalidade?**

**Carta de solicitação: modalização do discurso****Slide 5 Desenvolvimento****Orientações:**

Após a discussão pelos grupos, projete a tabela para que todos possam estabelecer comparação entre suas anotações e essas referências parciais. É importante que eles entendam que as anotações do quadro/slide são referências e não gabaritos. Ou seja, não é necessário que as copiem ou que desconsiderem suas anotações. O caráter dialógico-reflexivo da atividade é o grande ganho. Para tanto, sugerimos 10 minutos.

	<b>Música</b>	<b>Carta</b>
<b>O que quero?</b>	<p>“Só peço a autoridade um pouco mais de competência</p> <p>Eu só quero é ser feliz Andar tranquilamente na favela onde eu nasci, han”</p>	<p>“Solicito, portanto, que as autoridades tomem as medidas de segurança necessárias para promover a paz na região, proporcionando uma vida minimamente digna àqueles que vivem no quarto de despejo da cidade. Nossa área tem mais violência e, portanto, precisamos também de mais viaturas preparadas fazendo rondas.”</p>
<b>A quem peço?</b>	“Minha cara autoridade”	“Prezadas autoridades da prefeitura de São Paulo”
<b>De que maneira eu peço?</b>	Através de uma música	Redigindo uma carta
<b>Com que finalidade uso esse canal de comunicação?</b>	Chamar a atenção de muitas pessoas para o problema abordado, para que elas se conscientizem de seus direitos e passem a lutar por eles.	Convencer especificamente um grupo de pessoas, responsáveis pela segurança na cidade de São Paulo, a disponibilizar mais viaturas com policiais bem preparados.

## Carta de solicitação: modalização do discurso

### Slide 6 Desenvolvimento

**Orientações:**

De posse dos dados de seus levantamentos, peça-lhes que levantem hipóteses para a pergunta projetada. Para tanto, eles terão 10 min. Circule pela sala enquanto eles debatem, nas mesmas duplas ou trios. Auxilie aqueles que solicitarem.

**Considerando os dados de seus levantamentos, respondam à seguinte pergunta:**

**“Se esses dois textos fossem enviados a seus destinatários, qual teria mais chance de sua solicitação ser atendida? Por quê”**

## Carta de solicitação: modalização do discurso

### Slide 7 Fechamento

**Tempo sugerido:** 9 minutos

**Orientações:**

Após o último debate, finalize a discussão tendo como base o fato de que a língua se molda à sua necessidade de uso, que envolve interlocutor e contexto de circulação, por exemplo.

Retome com os estudantes que é importante adequar o discurso ao interlocutor: é adequado usar o vocativo “Querido Papai Noel”, mas não é adequado dizer “Querida autoridade” ou “Minha cara autoridade”, considerando a natureza de cada uma das relações que estabelecemos com esses interlocutores.

Reforce com eles que, dado o imaginário popular, temos uma relação pessoal com Papai Noel e, por isso, nossas solicitações a ele podem ser feitas de maneira informal. O mesmo não acontece quando nosso interlocutor final é uma autoridade.

Reforce com eles a validade de uso social dos três textos estudados em sala (meme, letra de música e carta de solicitação), cada qual no seu contexto social.



**Adequação no uso da linguagem**

Gettyimages

### O que peço, a quem peço e como peço?

*Tendo em vista o movimento investigativo e analítico da atividade de preparação, em duplas ou trios vocês devem analisar os textos abaixo. Procurem identificar semelhanças e diferenças entre eles, tanto no assunto, como na forma, no contexto em que existem, na finalidade a que eles se propõem...*

<p>Minha cara autoridade, eu já não sei o que fazer Com tanta violência eu sinto medo de viver Pois moro na favela e sou muito desrespeitado A tristeza e alegria aqui caminham lado a lado Eu faço uma oração para uma santa protetora Mas sou interrompido a tiros de metralhadora Enquanto os ricos moram numa casa grande e bela O pobre é humilhado, esculachado na favela Já não aguento mais essa onda de violência Só peço a autoridade um pouco mais de competência</p> <p>Eu só quero é ser feliz Andar tranquilamente na favela onde eu nasci, han E poder me orgulhar E ter a consciência que o pobre tem seu lugar Mas eu só quero é ser feliz, feliz, feliz, feliz, feliz Onde eu nasci, é E poder me orgulhar E ter a consciência que o pobre tem seu lugar</p> <p>(Composição de Julinho Rasta. Gravação de Rap Brasil, "Eu Só Quero É Ser Feliz")</p>	<p>Prezadas autoridades da prefeitura de São Paulo,</p> <p>Venho por meio desta carta fazer uma solicitação em virtude da situação em que vive minha comunidade.</p> <p>Resido na Favela do Capão Redondo- SP e, apesar de acreditar que seja de vosso conhecimento, descreverei o atual cenário do local: no período de um ano o número de roubos chegou a 3988 e o de homicídios dolosos a 44 casos. Além disso, grande parte das moradias é precária, sem luz elétrica e saneamento básico.</p> <p>Os assustadores índices de criminalidade têm prejudicado significativamente a vida dos moradores honestos que veem roubado por delinquentes o seu salário mínimo, pelo qual tanto trabalharam. Ou pior, veem a vida de seus familiares tirada e não recebem da polícia o devido auxílio. Na verdade, a polícia, quando presente, trata os moradores com a mesma violência dos vândalos.</p> <p>Solicito, portanto, que as autoridades tomem as medidas de segurança necessárias para promover a paz na região, proporcionando uma vida minimamente digna àqueles que vivem no quarto de despejo da cidade. Nossa área tem mais violência e, portanto, precisamos também de mais viaturas preparadas fazendo rondas.</p> <p>Atenciosamente, Carolina</p> <p>(Fonte: arquivo pessoal)</p>
--	---