

Planos de aula / Língua Portuguesa / 7º ano / Análise linguística/Semiótica

Experienciando a assonância e aliteração

Por: Marianna Zaroni Parro / 22 de Fevereiro de 2019

Código: LPO7_06SQA06

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Marianna Parro

Mentor: Érica Silva

Especialista: Sílvia Albert

Título da aula: **Experienciando a assonância e aliteração**

Finalidade da aula: **Trabalhar as figuras de linguagem sonora para perceber como elas colaboram para a sinestesia dos poemas.**

Ano: **7º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poema de forma fixa e livre**

Objeto(s) do conhecimento: **Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP54**

Sobre esta aula: esta é sexta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero poema e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Análise linguística e semiótica.

Materiais necessários: Cópias impressas de cada texto disponibilizado na aula, computador, projetor multimídia, tela, lápis e papel.

Informações sobre o gênero: O poema é um gênero literário marcado pela musicalidade, pela subjetividade e pela escrita em versos, os quais podem ser elaborados em forma fixa ou livre, ou seja, que seguem, ou não, um padrão e métrica definidos.

Dificuldades antecipadas: Os alunos podem ter dificuldade em trabalhar com os conceitos de sílaba e rima, bem como confundir os conceitos de letra e som.

Referências sobre o assunto :

Figuras de Linguagem. Disponível em: <<https://www.figurasdelinguagem.com/assonancia/>>. Acesso em: 16 set. 2018.

Assonância. Toda Matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/assonancia/>>. Acesso em: 16 set. 2018.

Experienciando a assonância e aliteração

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão - Textos Guilherme de Almeida - LP07_06SQA06

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/SXFVmYB7pkTSQVRRuHuupg7stamSpmGeJU2wsnUnKh86XxRRs6jrXguxFSVE/atividade-para-impressao-textos-guilherme-de-almeida-lp07-06sqa06.pdf>

Experienciando a assonância e aliteração

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é sexta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero poema e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Análise linguística e semiótica.

Materiais necessários: Cópias impressas de cada texto disponibilizado na aula, computador, projetor multimídia, tela, lápis e papel.

Informações sobre o gênero: O poema é um gênero literário marcado pela musicalidade, pela subjetividade e pela escrita em versos, os quais podem ser elaborados em forma fixa ou livre, ou seja, que seguem, ou não, um padrão e métrica definidos.

Dificuldades antecipadas: Os alunos podem ter dificuldade em trabalhar com os conceitos de sílaba e rima, bem como confundir os conceitos de letra e som.

Referências sobre o assunto:

Figuras de Linguagem. Disponível em: <<https://www.figurasdelinguagem.com/assonancia/>>.

Acesso em: 16 set. 2018.

Assonância. Toda Matéria. Disponível em:

<<https://www.todamateria.com.br/assonancia/>>.

Acesso em: 16 set. 2018.

Título da aula: **Experienciando a assonância e aliteração**

Finalidade da aula: **Trabalhar as figuras de linguagem sonora para perceber como elas colaboram para a sinestesia dos poemas.**

Ano: **7º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poema de forma fixa e livre**

Objeto(s) do conhecimento: **Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP54**

Esta é a sexta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Experienciando a assonância e aliteração

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 1 minuto.

Orientações: Apresente aos alunos o título da aula.

Experienciando a assonância e a aliteração

Experienciando a assonância e aliteração

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 9 minutos

Orientações:

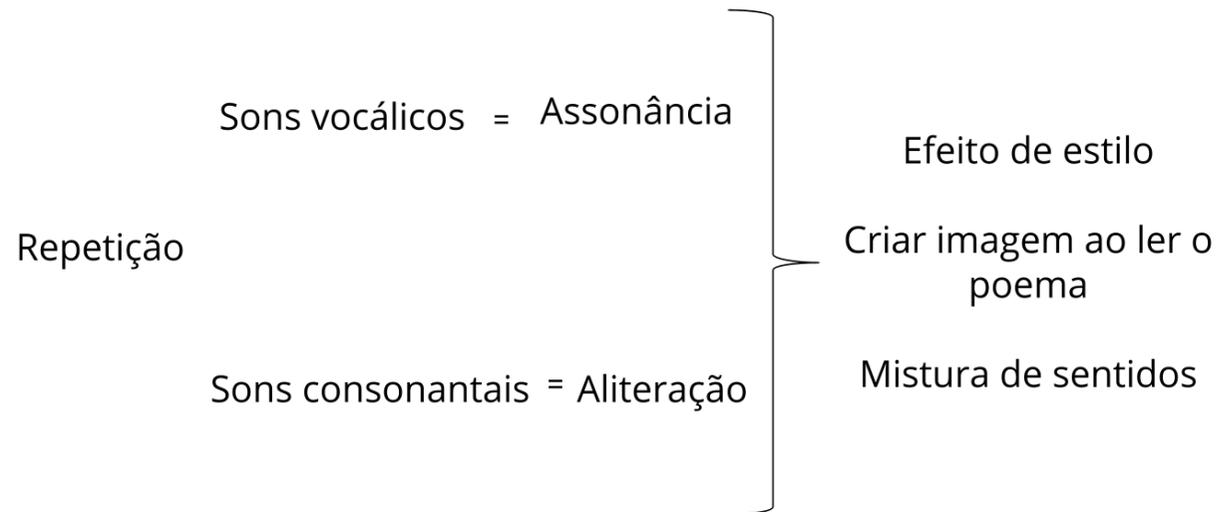
Relembre com os alunos os conceitos de aliteração e assonância.

Reforce com os alunos que estas são figuras de linguagem e que se valem dos aspectos sonoros das palavras para trazer novos sentidos e percepções ao texto poético.

Pergunte aos alunos se eles se lembram de algum exemplo de poema que traz estes recursos, e peça para que compartilhem com o restante da sala, exemplificando, assim, tais efeitos.

O tempo sugerido para esta atividade é de 4 minutos.

Figuras de linguagem - Figuras de som



Experienciando a assonância e aliteração

Slide 4 Introdução

Orientações:

Exemplifique os casos de aliteração e de assonância com o poema de Bandeira, mostrando que estas figuras se constituem a partir da repetição proposital de alguns sons presentes entre as palavras, principalmente em suas sílabas tônicas, causando, ambas, um impacto direto na musicalidade do texto e na criação da imagem que se faz do texto. Conduza a discussão para que eles percebam que esse recurso sonoro simboliza o ritmo da onda, com seu ir e vir.

Se julgar necessário, utilize também a música "Qualquer coisa", de Caetano Veloso, para exemplificar outros casos dessas figuras de linguagem. Toque a música para os alunos e faça com que eles percebam, nas duas primeiras estrofes, a repetição dos sons das vogais A e E, e das consoantes X, M e R.

O tempo sugerido para esta atividade é de 5 minutos.

Materiais complementares:

A música de Caetano Veloso está disponível online. VELOSO, Caetano. **Qualquer coisa**. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/caetano-veloso/44766/>>. Acesso em: 22 set. 2018.

A onda Manuel Bandeira

Experienciando a assonância e aliteração

Slide 5 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Leia com os alunos os haicais de Guilherme de Almeida. Se julgar necessário, explique a eles que o haikai é uma forma poética japonesa de forma fixa que utiliza vocabulário simplificado, temas cotidianos e sintetiza algumas imagens contrastantes. Além disso, são poemas curtos, com uma metrificação específica, compostos por 3 versos e 17 sílabas.

Peça para que eles se organizem em duplas. Explique que metade das duplas deverá destacar, em todos os poemas, quais são as vogais que se repetem; e a outra metade das duplas deverá destacar, em todos os poemas, quais são as consoantes que mais se repetem.

Materiais complementares:

Os textos de Guilherme de Almeida, para impressão, estão disponíveis [aqui](#).

Haikai - Guilherme de Almeida

O HAIKAI

Lava, escorre, agita a
areia. E, enfim, na bateia
fica uma pepita.

NOTURNO

Na cidade, a lua:
a jóia branca que bóia
na lama da rua.

CIGARRA

Diamante.
Vidraça. Arisca, áspera asa risca o
ar. E brilha. E passa.

PESCARIA

Cochilo. Na linha
eu ponho a isca de um sonho.
Pesco uma estrelinha.

Fonte: Núcleo de Ação Educativa. Casa Guilherme de Almeida. Disponível em: <http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/arquivos/1399669282-oficina-de-haikai.pdf>. Acesso em: 02 out. 2018.

Experienciando a assonância e aliteração

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Peça para que os alunos compartilhem o resultado da atividade e discuta, coletivamente, se todos chegaram à mesma conclusão que está exposta no slide ou no quadro.

Relembre que este efeito ocorre a partir da repetição sonora, ou seja, pode ocorrer a partir de vogais ou consoantes diferentes, mas que, ao serem pronunciadas, emitem o mesmo som. O tempo sugerido para esta atividade é de 10 minutos.

Haikai - Guilherme de Almeida

O HAIKAI

Lava, escorre, agita a
areia.
E, enfim, na bateia* fica
uma pepita.

*recipiente de madeira ou metal.

NOTURNO

Na cidade, a lua:
a jóia branca que bóia
na lama da rua.

CIGARRA

Diamante.
Vidraça. Arisca, áspera asa risca o
ar. E brilha. E passa.

PESCARIA

Cochilo. Na linha
eu ponho a isca de um sonho.
Pesco uma estrelinha.

O Haikai

Guilherme de Almeida

Lava, escorre, agita a
areia. E, enfim, na bateia
fica uma pepita.

Cigarra

Guilherme de Almeida

Diamante.
Vidraça. Arisca, áspera asa risca o
ar. E brilha. E passa.

Noturno

Guilherme de Almeida

Na cidade, a lua:
a jóia branca que bóia
na lama da rua.

Pescaria

Guilherme de Almeida

Cochilo. Na linha

eu ponho a isca de um sonho.

Pesco uma estrelinha.

Referência:

Núcleo de Ação Educativa. Casa Guilherme de Almeida. Disponível em:

<<http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/arquivos/1399669282-oficina-de-haikai.pdf>>. Acesso em: 02 out. 2018.