

Sugestão da Reescrita 1:

*Passe para o **discurso direto**, colocando alegria, animação e felicidade nas falas da menina e colocando amorosidade na fala da tia. Lembre-se da pontuação, dos verbos dicendi. Haverá ainda alguns trechos em que o narrador apresenta a ação das personagens.*

No outro dia pela manhã bem cedo, a menina acordou e disse:

– Bom dia, mamãe! Estou muito animada! Sua bênção! O dia está lindo e eu vou pra casa da minha tia.

Na hora do almoço, sua tia a chamou:

– Venha, minha amada sobrinha! Está na hora de almoçar e eu caprichei para você. Onde eu coloco o almoço de seu cachorrinho?

– Pode colocar na mesa, disse a menina. Ele sempre come comigo.

– Certo, meu amor. Vou colocar.

Depois saíram e foram para o terreiro brincar. De tardezinha, a menina disse:

– Minha tia, eu já vou para casa. Obrigada!

– Vai com cuidado minha menina!

Sugestão da Reescrita 2:

*Permanecendo no **discurso indireto**, reescreva o trecho de forma que o narrador apresente uma menina triste e sem animação. Para isso, você deve acrescentar palavras que tragam esse sentido, como os adjetivos, ou pode retirar expressões que demonstrem alegria e entusiasmo.*

“No outro dia pela manhã a menina, mesmo sem querer acordar, saiu, meio tristonha e foi para a casa da tia. Na hora do almoço, a tia chamou ela para almoçar e perguntou onde botava o almoço do cachorro. Ela disse para a tia, sem muito ânimo, que podia colocar na mesa. A tia fez o que ela pediu. Depois saíram e foram para o terreiro. De tardezinha, a menina, sem nenhum entusiasmo, se despediu da tia e voltou para a casa da mãe.”