

Planos de aula / Língua Portuguesa / 7º ano / Produção de textos

Produção de um Conto de humor

Por: Mariana do Nascimento Ramos / 24 de Janeiro de 2019

Código: **LPO7_05SQA14**

Produção de um Conto de humor

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Mariana do Nascimento Ramos

Mentor: Érica Silva

Especialista: Sílvia Albert

Título da aula: **Produção de um Conto de humor**

Finalidade da aula: **Produzir um Conto de humor original, com base nos elementos e recursos característicos deste gênero textual (narrador, personagens típicos do cotidiano, enredo linear e quebra de expectativa ao final, uso de diferentes vozes textuais, elementos de coesão e duplo sentido).**

Ano: **7º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos de humor**

Objeto(s) do conhecimento: **Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.**

Prática de linguagem: **Produção de texto**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP51**

Sobre esta aula: Esta é a 14ª aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Contos de humor e no campo de atuação Artístico literário. A aula faz parte do módulo Oralidade.

Materiais necessários:

Material em sala de aula: computador, projetor, caixas de som, internet.

Informações sobre o gênero: O conto é uma narrativa breve escrita em prosa e que, embora tenha os mesmos elementos de um romance ou uma novela - enredo, personagem, tempo e espaço - é mais curto e apresenta ideias concisas e precisão narrativa. Os Contos de humor, especificamente, utilizam as características do que é considerado divertido e cômico para a estruturação de sua narrativa e constroem o humor por meio de mecanismos linguísticos, figuras de linguagem, quebra de expectativa e conhecimentos de mundo que são mobilizados na interação entre autor, texto e leitor.

Dificuldades antecipadas: Sistematizar aspectos do gênero Conto de humor, como elementos da narrativa, uso de diferentes vozes textuais, elementos de coesão e duplo sentido, pontuação etc. de maneira autônoma, para uso na própria produção textual.

Referências sobre o assunto:



BERGSON, Henri. O riso. Zahar Editores: Rio de Janeiro, 1983.

COSTA, Flávio Moreira da. Os 100 melhores contos de humor da literatura universal. Ediouro: Rio de Janeiro, 2001.

DUARTE, Vânia Maria do Nascimento. Textos Humorísticos. Brasil Escola. Disponível em: < <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/textos-humoristicos.htm>>. Acesso em: 3 ago. 2018.

Produção de um Conto de humor

Materiais complementares

-  **Documento**
Tabela LP07_05SQA14
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/BkVaYtheb3hpfwyccmMJWVdTv6yyNywFgUqAWEXTWXHvC69PuS8rJr8eDSwB/tabela-lp07-05sqa14.pdf>
-  **Documento**
Folha de Atividades LP07_05SQA14
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/kyc489PuZx6ezVF4YxdMMhqTn7UjYZeGwNynUQpRnbRqDruWb8y9vehczKdn/folha-de-atividades-lp07-05sqa14.pdf>

Produção de um Conto de humor

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a 14ª aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Contos de humor e no campo de atuação Artístico literário. A aula faz parte do módulo Oralidade.

Materiais necessários:

Material em sala de aula: computador, projetor, caixas de som, internet.

Informações sobre o gênero: O conto é uma narrativa breve escrita em prosa e que, embora tenha os mesmos elementos de um romance ou uma novela – enredo, personagem, tempo e espaço – é mais curto e apresenta ideias concisas e precisão narrativa. Os Contos de humor, especificamente, utilizam as características do que é considerado divertido e cômico para a estruturação de sua narrativa e constroem o humor por meio de mecanismos linguísticos, figuras de linguagem, quebra de expectativa e conhecimentos de mundo que são mobilizados na interação entre autor, texto e leitor.

Dificuldades antecipadas: Sistematizar aspectos do gênero Conto de humor, como elementos da narrativa, uso de diferentes vozes textuais, elementos de coesão e duplo sentido, pontuação etc. de maneira autônoma, para uso na própria produção textual.

Referências sobre o assunto:

BERGSON, Henri. O riso. Zahar Editores: Rio de Janeiro, 1983.

COSTA, Flavio Moreira da. Os 100 melhores contos de humor da literatura universal. Ediouro: Rio de Janeiro, 2001.

DUARTE, Vânia Maria do Nascimento. Textos Humorísticos. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/textos-humoristicos.htm>>. Acesso em: 3 ago. 2018.

Título da aula:	Produção de um Conto de humor
-----------------	--------------------------------------

Finalidade da aula:	Produzir um Conto de humor original, com base nos elementos e recursos característicos deste gênero textual (narrador, personagens típicos do cotidiano, enredo linear e quebra de expectativa ao final, uso de diferentes vozes textuais, elementos de coesão e duplo sentido).
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ano:	7º ano do Ensino Fundamental
------	-------------------------------------

Gênero:	Contos de humor
---------	------------------------

Objeto(s) do conhecimento:	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Prática de linguagem:	Produção de texto
-----------------------	--------------------------

Habilidade(s) da BNCC:	EF69LP51
------------------------	-----------------

Esta é a 14ª aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 3 minutos.

Orientações:

Comece a aula pedindo para um aluno ler o título da aula em voz alta e veja a reação que ele provoca. Provoque-os a pensar nesta frase com perguntas do tipo: *O que você acha que Saramago quis dizer com “somos todos escritores”?*

Você conhece algum escritor? O que é ser escritor, afinal? Você escreve ou gosta de escrever?

Espera-se que o aluno, com a provocação da frase de Saramago, entenda que todos têm algo a dizer e contar, inclusive ele, e que o processo de escrita passa pela organização formal e linguística daquilo que ele quer dizer. A ideia de escritor deve ser mobilizada para que o aluno o veja como figura admirável, mas acessível, e não apenas um artista distante que não se conecta à sua realidade.

**Somos todos
escritores, só que
alguns escrevem e
outros não.**

José Saramago

Produção de um Conto de humor

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 7 minutos.

Orientações:

Projete este slide para os alunos.

Peça para que um aluno leia a tirinha em voz alta.

Pergunte o que acharam desta tirinha, e como ela

se estrutura nas partes referentes aos quadrinhos.

Instigue-os a pensar nesta história: *Como ela se*

apresenta? De que situação ela parte? Como se

desenrola? Como se conclui?

A ideia do exercício é levá-los a pensar em como

um Conto de humor geralmente parte de um

episódio prosaico e simples, que se torna uma

situação-problema, para então crescer ao longo da narrativa, chegando ao final inesperado.

A história:



Início

Situação problema

Meio

Desenvolvimento

Fim

Final inesperado

Produção de um Conto de humor

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 35 minutos.

Orientações:

Separe os alunos em duplas. Caso o professor tenha desenvolvido a aula LP07_05SQA13, as duplas deverão permanecer as mesmas.

Explique a atividade para os alunos: eles escreverão um Conto de humor.

Caso os planos desta sequência de 15 aulas venham sendo trabalhados em ordem, o aluno se dará conta de que, nesta aula, trabalhará a produção textual levando em consideração os aspectos linguísticos e textuais já estudados nas aulas anteriores, quais sejam: coesão, adequação vocabular, discurso direto e indireto, aspectos da oralidade.

Para traçar a produção de um Conto de humor, eles deverão seguir as instruções das atividades dispostas na folha de atividades.

Caso os alunos já tenham feito o planejamento presente na aula LP07_05SQA13, eles deverão partir diretamente para a produção do conto que foi planejado na tabela recebida (lembre-os de que o conto que cada aluno planejou foi inspirado na história contada por sua respectiva dupla).

Caso não tenha havido contemplação prévia de nenhum planejamento, reafirme a introdução da aula com a ideia de que o conto é uma estrutura narrativa que consta de início, meio e final inesperado.

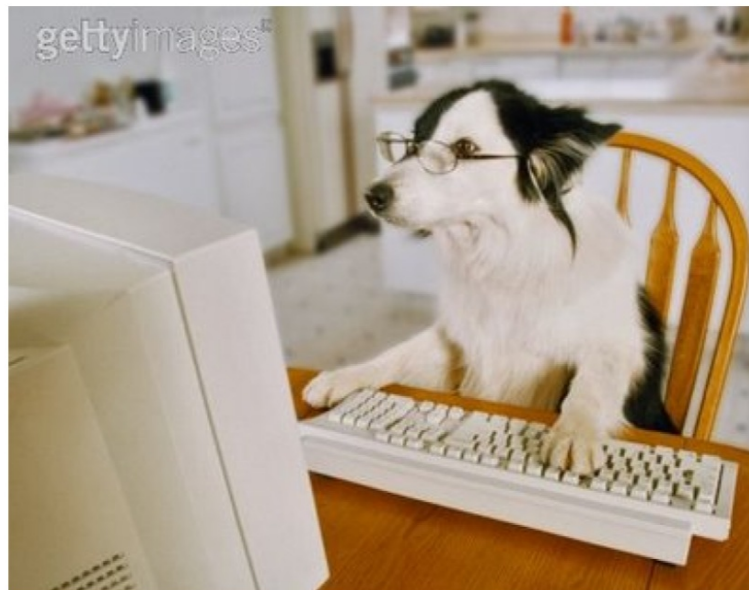
Em seguida, peça para que partam para a produção do conto.

Enquanto os alunos executam a atividade, percorra a sala de aula para atender às dúvidas pontuais das duplas.

Devido ao tempo de aula, ao número de alunos em sala e ao contexto específico de cada grupo, esta aula pode ser desdobrada em outra(s) aula(s). Neste caso, é importante que as duplas se mantenham ao longo da atividade.

Material complementar: A tabela você encontra [aqui](#) e folha de atividades você encontra [aqui](#).

Lembre-se: somos todos escritores!



Produção de um Conto de humor

Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 5 minutos.

Orientações:

Para o fechamento desta aula, pergunte aos alunos o que eles acharam da atividade.

Em seguida, peça para que façam uma breve revisão do conto escrito, comparando-o com a tabela de planejamento, e entreguem ao professor. Parabenize os escritores pela linda atividade e pelo trabalho executado!

Parabéns, você é um escritor!



PLANEJANDO UM CONTO DE HUMOR

Pense em uma história engraçada com princípio, meio e fim. Trabalhe esta história de modo que ela se transforme em um ótimo conto de humor e complete a tabela abaixo para melhor se organizar. Não se esqueça de que a linguagem escrita exige mecanismos diferentes daqueles utilizados na linguagem oral, portanto fique atento ao tratamento de que seu texto precisa. Gramática é importante! Ortografia, pontuação, emprego adequado das orações, coesão e outros aspectos estudados irão ajudá-lo a melhorar seu conto.

CATEGORIA	ITENS RELEVANTES	ANOTAÇÕES (sobre a história contada por seu par)
Personagens	Quem são os personagens (vozes no texto)? Quantas são? Qual o principal?	
Narrador	O texto será escrito em primeira ou terceira pessoa?	
Espaço ou ação (cenário)	Onde se passa a ação? Como é este cenário?	
Tempo da ação	Em que tempo se passa a história? Em quanto tempo se dá a ação? Dica: prestar atenção	
Linguagem	Qual o tipo de linguagem utilizada? Formal ou informal?	
Desfecho	Qual é o desfecho da história? Ele é engraçado? É inusitado?	
Observações (se houver)		

PRODUZINDO UM CONTO DE HUMOR

Você já contou sua história oralmente, agora é hora de escrevê-la. Para tanto, é importante que tenha havido um planejamento, já que a linguagem escrita é menos espontânea do que a falada, e exige mais atenção. Não esqueça de dar um bom título à sua obra. E mão à obra!

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—