

Atividade de análise linguística

1. Veja o poema de Guilherme de Almeida, projetado no quadro. Ele associa o haikai ao trabalho de Garimpo. Diante de tudo o que vimos sobre o gênero até agora, justifique essa associação.

Leia uma estrofe de um soneto de Camões, cuja métrica é decassílabo, ou seja, apresenta 10 sílabas poéticas.

*“Amor é fogo que arde sem se ver
é ferida que dói e não se sente
é um contentamento descontente
é dor que desatina sem doer”
(Luis de Camões)*

2. Compare o ritmo de leitura imposto pelos versos decassílabos, no soneto acima, ao ritmo dos versos do haikai. Que diferença há entre eles? A que você atribui essa diferença?

3. O que aconteceria ao ritmo do haikai se ele fosse composto por três versos decassílabos, contendo, assim, 30 sílabas poéticas ao invés de 17? De que forma essa alteração impactaria na forma como instante pode ser registrado pelo poeta?