

Planos de aula / Língua Portuguesa / 9º ano / Leitura/Escuta

## Análise de resenha crítica

Por: Fernanda Costa Baccaro Fonseca / 27 de Novembro de 2018

Código: LPO9\_10SQA02

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Fernanda Baccaro

**Mentor:** Débora Souza

**Especialista:** Isabel Fernandes

Título da aula: **Análise de resenha crítica**

Finalidade da aula: **Ler resenhas sobre obras não literárias, extraídas de diferentes suportes a fim de desenvolver a análise crítica e a capacidade argumentativa do estudante, com foco na exposição de suas apreciações e posicionamentos diante dos textos.**

Ano: **9º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Resenha/Vlog**

Objeto(s) do conhecimento: **Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica / Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.**

Prática de linguagem: **Leitura**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP45, EF89LP04**

**Sobre esta aula:** Esta é segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Resenha/Vlog e no campo de atuação jornalístico/midiático. A aula faz parte do módulo de leitura.

**Materiais necessários:** Computador, cronômetro (celular), projetor de multimídia e tela. O material deve ser organizado com antecedência. Na ausência de recursos de multimídia, providenciar impressão dos textos indicados.

**Informações sobre o gênero:** A resenha crítica é texto que avalia uma manifestação cultural, filme, peça de teatro, show, exposição, com o objetivo de orientar o leitor. Sua função social é comentar e avaliar obras e espetáculos para que o leitor possa ter informações e avaliações. O gênero circula em diferentes veículos de comunicação como jornais, revistas, blogs, vlogs e, a depender desse veículo, pode estar voltada a diferentes públicos. Ao explorar tal gênero na escola, espera-se desenvolver a capacidade argumentativa do estudante com foco na exposição de suas apreciações e posicionamentos diante desses textos.

**Dificuldades antecipadas:** O estudante pode ter dificuldade em avaliar, criticamente, os textos. Dessa forma, ao colocá-lo em contato com diversos exemplos desse gênero, extraídos de diferentes fontes, ele poderá desenvolver suas potencialidades de leitor crítico de modo a posicionar-se efetivamente diante desses textos.

**Referências sobre o assunto :**

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane. **Resenha**. São Paulo: Parábola, 2004.

NIEDZIELUK, Luzinete Carpin. **Uma abordagem para o ensino-aprendizagem do gênero resenha**. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis: 2007. Disponível em [http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Teses/luzinete\\_Niedzieluk.pdf](http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Teses/luzinete_Niedzieluk.pdf), acesso em 11/08/2018.

RODRIGUES, Flávio Luis Freire. **A construção da crítica em resenhas produzidas pelos alunos**. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ld/v13n2/a04v13n2.pdf>, acesso em 11/08/2018.

## Análise de resenha crítica

### Materiais complementares

-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Texto da 1ª estação**  
Texto da 1ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/kNmbDxAtQgAZqdUTNkuVZcKqutMXwJ4JEDBrBhFcThNu5JqHBnrDCqP2UZE/atividade-para-impressao-texto-da-1a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Texto da 2ª estação**  
Texto da 2ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/7PC6Qn7qQQ6Ra8Z2CMveC4qS3hrrXDVWz9WYRCqBrdAnpNjqHQRngT75kB7R/atividade-para-impressao-texto-da-2a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Texto da 3ª estação**  
Texto da 3ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/9n5e783j28tD29Zuk93cVvPHeJkpJf26KHGsyszTeT5nyDZQcanj5n9NdCEW/atividade-para-impressao-texto-da-3a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Ficha de controle**  
Ficha de controle  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/A8SgFhBDC37yvYdXckZanVUzaaP3EUGSVu4c6wUSME5CA35r8qRqeEsNDSAQ/atividade-para-impressao-ficha-de-controle-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Interpretação 1ª estação**  
Interpretação 1ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PJ3cagc7TNbNRTpmBmbJTs8Zmh22sR6GQXfcUygzqGwAUUYsn4p5jtq5psmv/atividade-para-impressao-interpretacao-1a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Interpretação 2ª estação**  
Interpretação 2ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/5sseBDRFyYtHM2MjK33rZss7waKkCZam6PVeRgGfV7kVvZ9h74xrfK6nmhQE/atividade-para-impressao-interpretacao-2a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão - Interpretação 3ª estação**  
Interpretação 3ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/vt5rVhBJwHwRTvGaKJEKwJJyxCcnNqhpH2QwK8fY9FsTMyDf7c2vkU3g8Qhj/atividade-para-impressao-interpretacao-3a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Atividade para impressão -**  
Interpretação 4ª estação  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/BRTm62BezdaYeepAQAkQhRFxAqfaqNce4gC6VtUSBPZM4YHG8GgrDfmXYpJK/atividade-para-impressao-interpretacao-4a-estacao-lp09-10sqa02.pdf>
-  **Documento**  
**Resolução da atividade - Exercício**  
Gabarito  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/dK6m4cWwqwkeveWRDhmZNbAfMzzzKy8jYrvMwh93uqTsEcnAuYthSSJxyCUW/resolucao-da-atividade-exercicio-lp09-10sqa02.pdf>

## **Análise de resenha crítica**

Slide 1 **Sobre este plano**

## Análise de resenha crítica

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** Esta é segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero Resenha/Vlog e no campo de atuação jornalístico/midiático. A aula faz parte do módulo de leitura.

**Materiais necessários:** Computador, cronômetro (celular), projetor de multimídia e tela. O material deve ser organizado com antecedência. Na ausência de recursos de multimídia, providenciar impressão dos textos indicados.

**Informações sobre o gênero:** A resenha crítica é texto que avalia uma manifestação cultural, filme, peça de teatro, show, exposição, com o objetivo de orientar o leitor. Sua função social é comentar e avaliar obras e espetáculos para que o leitor possa ter informações e avaliações. O gênero circula em diferentes veículos de comunicação como jornais, revistas, blogs, vlogs e, a depender desse veículo, pode estar voltada a diferentes públicos. Ao explorar tal gênero na escola, espera-se desenvolver a capacidade argumentativa do estudante com foco na exposição de suas apreciações e posicionamentos diante desses textos.

**Dificuldades antecipadas:** O estudante pode ter dificuldade em avaliar, criticamente, os textos. Dessa forma, ao colocá-lo em contato com diversos exemplos desse gênero, extraídos de diferentes fontes, ele poderá desenvolver suas potencialidades de leitor crítico de modo a posicionar-se efetivamente diante desses textos.

**Referências sobre o assunto:**

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane.

**Resenha.** São Paulo: Parábola, 2004.

NIEDZIELUK, Luzinete Carpin. **Uma abordagem para o ensino-aprendizagem do gênero resenha.**

Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Lingüística da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis: 2007. Disponível em <http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Teses/luz> acesso em 11/08/2018.

RODRIGUES, Flávio Luis Freire. **A construção da crítica em resenhas produzidas pelos alunos.**

Disponível em

<http://www.scielo.br/pdf/ld/v13n2/a04v13n2.pdf>, acesso em 11/08/2018.

Título da aula: **Análise de resenha crítica**

Finalidade da aula: **Ler resenhas sobre obras não literárias, extraídas de diferentes suportes a fim de desenvolver a análise crítica e a capacidade argumentativa do estudante, com foco na exposição de suas apreciações e posicionamentos diante dos textos.**

Ano: **9º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Resenha/Vlog**

Objeto(s) do conhecimento: **Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica / Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.**

Prática de linguagem: **Leitura**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP45, EF89LP04**

Esta é a segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

## **Análise de resenha crítica**

### **Slide 2 Tema da aula**

**Tempo sugerido:** 1 minuto

**Orientações:**

Leia o título da aula para apresentar aos alunos a proposta de atividades que será desenvolvida.

**Resenhas são todas  
iguais?**

### Slide 3 Introdução

**Tempo sugerido:** 4 minutos

**Orientações:**

1. Projete o slide e retome das características primárias da resenha, reativando a memória do aluno a partir dos questionamentos propostos. Espera-se que os alunos compreendam que as resenhas têm por função elencar comentários e avaliações de alguém que possua conhecimentos sólidos na área a que está relacionado o objeto de apreciação; por exemplo, um leitor experiente avalia um livro; um conhecedor de música avalia um álbum; um produtor cultural avalia um espetáculo teatral. Em relação à segunda questão, ao entrarmos em contato com uma resenha, estamos buscando a opinião de um especialista sobre o assunto em questão, procurando identificar os pontos positivos e negativos da obra ou objeto cultural, de forma a nos decidirmos pelo contato ou não com o objeto avaliado. Já em referência aos meios de circulação, as resenhas críticas podem circular em suportes físicos ou digitais: revistas, jornais, cadernos de cultura, sites especializados, blogs, vlogs, podcasts.
2. Estimule a participação de todos, para que você possa avaliar o grau de entendimento de cada aluno.

## Vamos relembrar?

1) Qual a função da resenha?

2) O que estamos buscando, de fato, quando lemos ou escrevemos uma resenha?

3) Reflitam e respondam: onde esse gênero pode circular?

## Análise de resenha crítica

### Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 40 minutos

#### Orientações

1. Prepare a sala, agrupando as mesas em quatro estações de leitura. Cada estação deverá contar com 5 cópias do texto selecionado para aquele momentos e uma folha contendo perguntas específicas de interpretação sobre o texto, a serem debatidas oralmente. O material encontra-se disponível nos materiais complementares. Caso você tenha muitos alunos, duplique cada estação.
2. Apresente as estações à turma. Para saber mais sobre a metodologia da “Rotação de Estações”, acesse matéria publicada pela revista Nova Escola, acessando [aqui](#).
3. Divida a sala em grupos de até 05 estudantes, de modo que os alunos possam alternar-se entre as quatro estações. Essa divisão permitirá a cada estudante ter contato com os textos selecionados para a aula, de modo a posicionar-se criticamente acerca de cada um.
4. Selecione um estudante para fazer o controle do tempo em cada estação. Peça aos demais integrantes do grupo que se revezem no preenchimento das fichas de controle – disponibilizadas nos materiais complementares e distribuídas a cada equipe, antes do início do rodízio.
5. Determine a ordem do revezamento, posicionando cada grupo em uma estação.
6. Oriente os alunos a iniciarem a atividade, dando início à leitura do texto disponibilizado em cada estação e, na sequência, respondendo às fichas de controle que receberam no início da atividade.
7. Lembre os alunos de que cada equipe deverá permanecer em determinada estação por 10 minutos, realizando, nesse tempo, todas as tarefas solicitadas (leitura: cerca de 3 minutos, preenchimento da ficha de controle: cerca de 3 minutos, e discussão sobre as questões específicas: cerca de 4 minutos). Após esse período, os grupos deverão efetuar um rodízio, até que todos os times tenham tido contato com os quatro textos.
8. Exponha o gabarito (disponível em “materiais complementares”) com sugestões de respostas às questões específicas de cada estação no mural da sala e permita aos alunos que recorram a ele, se julgarem necessário.

**Material Complementar:**

## Estações de leitura



Gettyimages

## Análise de resenha crítica

Para o texto referente à 1ª estação, clique [aqui](#).

Para o texto referente à 2ª estação, clique [aqui](#).

Para o texto referente à 3ª estação, clique [aqui](#).

Para o texto referente à 4ª estação, clique [aqui](#).

Para a ficha de controle, clique [aqui](#).

Para as questões de interpretação referente à primeira estação, clique [aqui](#).

Para as questões de interpretação referente à segunda estação, clique [aqui](#).

Para as questões de interpretação referente à terceira estação, clique [aqui](#).

Para as questões de interpretação referente à quarta estação, clique [aqui](#).

Para acessar o gabarito, clique [aqui](#).

### Slide 5 Fechamento

**Tempo sugerido:** 5 minutos

**Orientações:**

Exiba o slide e leia as perguntas uma a uma, observando as respostas dos alunos. As respostas são pessoais, entretanto, espera-se que os alunos sejam capazes de sustentar suas respostas com argumentos consistentes; por exemplo, a resenha da primeira estação é bastante imparcial por elencar aspectos positivos e negativos; as da segunda e terceira só trazem aspectos positivos, podendo ser consideradas tendenciosas; a quarta pode ser interessante aos amantes de jogos eletrônicos.

Observe as respostas e faça observações e breves explicações, caso considere pertinente.

Atue como mediador, organizando os turnos da fala.

# Vamos conversar sobre essas resenhas?

## Das resenhas lidas, quais vocês consideram:

- Mais imparcial?
- Mais completa?
- Mais interessante?
- Mais tendenciosa?

## Não se esqueçam de justificar as respostas...

## **Análise de resenha crítica**

### **Slide 6 Fechamento**

#### **Orientações:**

Exiba o slide e leia a pergunta final para a classe.

Peça aos alunos que se manifestem sobre a questão.

Atue como mediador, organizando os turnos da fala e estimulando a participação de todos.

## **Para encerrar...**

**Para se decidirem sobre o próximo livro, filme, espetáculo, local que desejam conhecer, vocês consultariam resenhas sobre o assunto?**

## **Texto para a primeira estação de leitura:**

### **ESPECIAL GOIÁS: PAMONHARIA FRUTOS DA TERRA**

Desde 2005 a Pamonharia Frutos da Terra é premiada pela Veja Comer e Beber de Goiânia como a melhor da cidade. E por lá esse prêmio vale ainda mais, já que as receitas à base de milho são super tradicionais. Pamonhas assadas ou fritas, doces ou salgadas, curau, sopa, suco, tortas e bolos: o ingrediente é a estrela de todas elas.

Nós visitamos a Loja 1 da Frutos da Terra, no Setor Nova Suíça, um espaço arejado e bonito, bastante agradável para o almoço, lanche da tarde ou jantar. Caso prefira, também é possível reservar os salgados ou doces e retirar no local, uma recomendação bacana para quem pretende experimentar os sabores típicos do Estado e não quer correr o risco de chegar na loja e não encontrar algum deles.

Foi isso que fizemos. Ligamos na Pamonharia na quinta-feira e encomendamos dois sabores para retirar no sábado à noite. Escolhemos o recheio Goiano (linguiça de frango, creme de pequi, queijo e pimenta) e o recheio à Moda (linguiça e queijo) por cerca de R\$8 cada.

Outros sabores vendidos por lá são o salgado (queijo), pimenta com queijo, doce com queijo, doce com Catupiry, jiló com queijo, carne de sol desfiada, frango com guariroba, pimenta, queijo e cebolinha, assada doce ou assada com presunto, linguiça, pimenta e queijo.

Além das pamonhas, o cardápio da Frutos da Terra conta com curau, Chica Doida (creme de milho com calabresa, bacon, linguiça defumada, mussarela e pimenta), creme de palmito, empadinhas, empadão Goiano (peito de frango, molho de tomate, ervilha, batata, azeitona, guariroba, linguiça e mussarela), bolinho de milho frito (simples, temperado com queijo ou com jiló), milho cozido ou bolo de milho.

Nós chegamos à loja no horário combinado e as pamonhas estavam quentinhas. A embalagem é muito bem feita e mantém a temperatura por bastante tempo, o que foi ótimo, já que quase meia hora depois de retirarmos os pedidos elas ainda estavam quentes e não precisamos esquentar novamente para comer.

Na hora de reservar os salgados esquecemos de escolher o ponto da massa e ela veio um pouco mais dura do que esperávamos. Faltou cremosidade, mas o sal estava correto e gostamos dos recheios, apesar dos ingredientes virem em quantidade bem pequena – só tinha um pedacinho de linguiça em cada pamonha, por exemplo.

Não foi um jantar inesquecível, mas leve e diferente. Valeu conhecer as pamonhas mais premiadas de Goiânia, mas se voltarmos à cidade provavelmente vamos visitar outra loja especializada nas receitas com milho.

#### **Nível de Euforia:**

Ambiente: 8,1

Atendimento: 7,5

Pamonhas: 7

Custo Benefício: 7,3

#### ***Pamonharia Frutos da Terra***

*Loja 1: Av. C- 234, nº 969 – Setor Nova Suíça – Goiânia*

*Funcionamento: diariamente das 11h às 22h30*

*(Fonte: Especial Goiás: Pamonharia Frutos da Terra, Euforia gastronômica, disponível em*

*<https://euforiagastronomica.com/2017/11/>. Acesso em 11/09/2018*

## **Texto para a segunda estação de leitura:**

Universidade Federal de Pernambuco  
Centro de Artes e Comunicação  
Disciplina: História das Artes – Artes Plásticas  
Prof. Mário Sette  
Mariana Barbosa Ferraz Gominho

### **ASAS E CORES**

*Em exposição no Museu do Estado, Bruno Vilela abusa de cores fortes e formas aladas.*

Os quinze quadros de Bruno Vilela expostos no Museu do Estado compõem uma sequência bastante inusitada de cores e formas. Buscando o lado instintivo do ser humano, representado pelos animais diversos, a partir do medo e do desejo de sobrevivência. O artista usou prioritariamente as cores primárias e secundárias, causando um alto contraste bastante chamativo aos olhos. Já o preto é colocado como sinal de luto, cor com que são desenhados os aviões. O resultado é uma festa, uma alegria interrompida de forma confusa por acidentes e emergências aéreas.

Sem dúvidas, a arte exposta pode ser considerada moderna, visto que a interpretação deve ser pessoal e o estilo é muito irreverente. Para extrair as idéias da tela, é necessário abstrair o pensamento e buscar em cada detalhe uma pista para desvendar o mistério dos quadros. Há presença constante das palavras, geralmente abominada na pintura. É admirável admitir esse câmbio, essa troca entre a linguagem verbal e não-verbal que está presente em nosso cotidiano.

(Fonte: "Asas e Cores", Prof. Mário Sette e Mariana Barbosa Ferraz Gominho, disponível em <http://www.ebah.com.br/content/ABAAA28IAL/asas-cores>. Acesso em 27 de agosto de 2018.)

## **Texto para a terceira estação de leitura:**

### **A Pequena Sereia, O Musical**

*Por Luiza Granero – Fala!Mack*

*Em cartaz, no teatro Santander: A Pequena Sereia, O Musical*

Com produção de Stephanie Mayorkis, A Pequena Sereia, O Musical é o primeiro espetáculo da Disney em que foi permitida uma montagem diferente da história original. Permeada de críticas sociais e expressões tipicamente brasileiras, como o personagem Sebastião (o caranguejo conselheiro de Ariel) que ganha sotaque baiano, a peça toma rumos diferentes do longa, mas sem perder a magia da Disney.

É difícil assistir à um clássico e ter que lidar com suas diferenças temporais: costumes e hábitos antigos que, teoricamente, já deveriam ter sido ultrapassados nos dias atuais. Entretanto, pensando nos detalhes, A Pequena Sereia, em cartaz até o dia 29 de julho no Teatro Santander, supera esse desafio.

As letras e os ritmos das músicas foram adaptados e os diálogos contam com piadas típicas do nosso país, aproximando ainda mais o público da história. Como de costume, é de se esperar uma plateia lotada de crianças ansiosas para ver a princesa, entretanto, o musical agrada facilmente um público de todas as idades.

A peça chama atenção não apenas pelos personagens carismáticos e figurinos deslumbrantes. Ela também se destaca por sua modernização. O filme original, lançado em 1989, ganha, através do espetáculo, lições de vida atuais, sem deixar de lado o humor essencialmente brasileiro.

Estrelado por Fabi Bang, conhecida por interpretar a Glinda, de Wicked, como Ariel, e Tiago Abravanel como Sebastião, A Pequena Sereia, O Musical é formado por um grupo de 33 artistas divertidos e talentosos e promete além de encantar, inovar a história das princesas sem abrir mão do final feliz.

(Fonte: "A Pequena Sereia, O Musical", Luiza Granero, disponível em :

<https://falauniversidades.com.br/pequena-sereia-musical-resenha-critica-resumo/>. Acesso em 27 de agosto de 2018.)

## Ficha de controle

Estação: 1- ( )    2- ( )    3- ( )    4- ( ) Título do texto:
Objeto de análise:
Provável local de publicação (você podem assinalar mais de um): ( ) revista    ( ) caderno de cultura    ( ) site especializado    ( ) canal universitário ( ) rede social    ( ) blog    ( ) outro (especificar) _____
Dificuldade para compreender o texto: ( ) nenhuma    ( ) média    ( ) grande Em caso de dificuldade média ou grande, especificar os problemas encontrados: _____
Público alvo da resenha:
Opiniões expressas: ( ) exclusivamente positivas    ( ) exclusivamente negativas    ( ) ambas Em caso de ter assinalado "ambas", qual o predomínio? _____
A resenha estimulou seu desejo de conhecer o objeto da avaliação? ( ) sim    ( ) não Em caso de divergência de opiniões no grupo, justifiquem as respostas: _____ _____ _____

### **Perguntas específicas para a primeira estação:**

Sobre o texto **ESPECIAL GOIÁS: PAMONHARIA FRUTOS DA TERRA**, respondam:

- 1) Por que o título de “melhor pamonharia da cidade” é particularmente importante para esse estabelecimento?
- 2) Quais os pontos positivos destacados em relação ao estabelecimento?
- 3) Em relação à qualidade da comida, os clientes apontam alguns defeitos.
  - a) Quais são eles?
  - b) Entre esses defeitos, qual poderia ser evitado? Justifique.

## Perguntas específicas para a segunda estação:

Sobre o texto **ASAS E CORES** respondam:

- 1) A seleção de obras expostas é descrita pela resenhista como “uma sequência bastante **inusitada** de cores e formas”. O que essa definição pode indicar?
- 2) Segundo informações do texto, os visitantes da exposição compreenderão, de imediato, o conteúdo das telas? Comente.
- 3) Reflitam e respondam: porque as palavras são, geralmente, abominadas na pintura?

## **Perguntas específicas para a terceira estação:**

Sobre o texto **A Pequena Sereia, O Musical** respondam:

- 1) Segundo a resenha, as adaptações feitas no musical “A Pequena Sereia” foram benéficas ou prejudiciais ao espetáculo?
- 2) A resenhista menciona, dentre o elenco de mais de trinta pessoas, o nome dos dois atores que interpretam os papéis principais. De que forma a menção de seus nomes pode reforçar o desejo de se assistir ao espetáculo?

## **Perguntas específicas para a quarta estação:**

Sobre o texto **“Sombras da Guerra” revela Mordor em toda a sua grandeza** respondam:

1) A resenha é permeada de termos ligados ao universo em questão. Quem desconhece o jogo consegue compreender o texto de forma integral? Comente.

2) O jogo é baseado em um filme.

a) Para o resenhista, o jogo está à altura do filme?

b) Retire uma expressão que comprove essa afirmação.

#### **Slide 4 - Perguntas específicas para a primeira estação:**

Sobre o texto **ESPECIAL GOIÁS: PAMONHARIA FRUTOS DA TERRA**, respondam:

1) Por que o título de “melhor pamonharia da cidade” é particularmente importante para esse estabelecimento?

Porque as receitas à base de milho são tradicionais na região.

2) Quais os pontos positivos destacados em relação ao estabelecimento?

O local é amplo e arejado, a variedade de produtos é grande, eles são pontuais, a embalagem é adequada,

3) Em relação à qualidade da comida, os clientes apontam alguns defeitos.

a) Quais são eles?

A massa da pamonha estava dura e não havia muito recheio.

b) Dentre esses defeitos, qual poderia ser evitado? Justifique.

O ponto da massa, já que havia a opção de especificá-lo, mas os clientes não o fizeram.

#### **Perguntas específicas para a segunda estação:**

Sobre o texto **ASAS E CORES** respondam:

1) A seleção de obras expostas é descrita pela resenhista como “uma sequência bastante **inusitada** de cores e formas”. O que essa definição pode indicar?

O emprego da palavra “inusitada” sugere que a exposição é inovadora, realizando escolhas que não são usuais.

2) Segundo informações do texto, os visitantes da exposição compreenderão, de imediato, o conteúdo das telas? Comente.

Não. A exposição exige do visitante um olhar atento e momentos de reflexão, para que as obras sejam integralmente compreendidas.

3) Reflitam e respondam: porque as palavras são, geralmente, abominadas na pintura?

Porque acredita-se que a pintura deva ser capaz de expressar, por si só, sua mensagem, sendo desnecessário o auxílio da linguagem verbal.

#### **Perguntas específicas para a terceira estação:**

Sobre o texto **A Pequena Sereia, O Musical** respondam:

1) Segundo a resenha, as adaptações feitas no musical “A Pequena Sereia” foram benéficas ou prejudiciais ao espetáculo?

As adaptações beneficiaram o espetáculo, que se modernizou, ganhou traços regionais e passou a contemplar críticas sociais, sem se desviar o tema central.

2) A resenhista menciona, dentre o elenco de mais de trinta pessoas, o nome dos dois atores que interpretam os papéis principais. De que forma a menção de seus nomes pode reforçar o desejo de se assistir ao espetáculo?

Os atores que interpretam os protagonistas são bastante conhecidos pelo público e podem se tornar uma atração extra, que estimule as pessoas a assistirem ao espetáculo.

### **Perguntas específicas para a quarta estação:**

Sobre o texto **“Sombras da Guerra” revela Mordor em toda a sua grandeza** respondam:

1) A resenha é permeada de termos ligados ao universo em questão. Quem desconhece o jogo consegue compreender o texto de forma integral? Comente? Espera-se que o aluno perceba que a compreensão do mecanismo do jogo pode ser comprometida pelo uso de termos tão específicos, entretanto a posição do resenhista em relação ao objeto avaliado é clara: ele gosta do jogo.

2) O jogo é baseado em um filme.

a) Para o resenhista, o jogo está à altura do filme?

Sim.

a) Retire uma expressão que comprove essa afirmação.

“Sombras da Guerra cumpre com maestria o papel de expandir o universo cinematográfico.”