

GABARITO LPO9_04SQA03

Slide 5

Como você se posiciona em relação à autoria das biografias: trata-se de uma questão de liberdade de expressão do biógrafo ou o biografado tem direito à privacidade?

Resposta pessoal. Avaliar as respostas e conduzir a discussão, atentando para que os alunos respeitem os turnos de fala, debatendo o assunto com propriedade, posicionando-se em relação ao tema e sustentando seus pontos de vista baseados em argumentos sólidos.

Slide 8 - Vamos conversar sobre o texto

1) Vocês reconhecem o episódio descrito? Comentem.

Espera-se que os alunos identifiquem que se trata do episódio que envolve Rosa Parks, narrado no capítulo 52 da obra *O jovem Martin Luther King*.

2) Quem é o narrador deste novo texto? Como vocês chegaram a esta conclusão?

O fato é narrado, desta vez, pelo próprio Martin Luther King jr. em sua autobiografia. O narrador emprega a primeira pessoa do singular para narrar a passagem. Alguns exemplos: “Embora a natureza deste relato me faça usar frequentemente o pronome ‘eu’, em todas as partes importantes da história ele deveria ser ‘nós’/ ‘Estava tão envolvido no que ia dizer que se esqueceu de me cumprimentar[...]/ ‘Sexta-feira, 2 de dezembro, de manhã cedo, Nixon me ligou”.

3) Algum fato foi descrito de forma muito diferente neste novo relato? Comente.

Não. Os fatos foram escritos da mesma forma em ambos os textos.

4) A obra *O jovem Martin Luther King* foi escrita por Christy Whitman, um biógrafo. Vocês acreditam que Martin L. King Jr. teria tido alguma restrição a como este fato foi contado pelo autor? Comentem.

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos percebam que não havia motivos para restrições, já que o biógrafo restringiu-se a narrar os fatos com total compromisso com a verdade.

5) Levantem hipóteses: O que deve ser levado em conta na hora de se decidir publicar uma obra biográfica (romanceada ou não) ou autobiográfica?

Deve-se avaliar o papel social desempenhado pelo possível biografado, a relevância dos fatos narrados e apurar-se a veracidade das informações a ser divulgadas.

6) Reflitam: em que casos o biografado pode discordar de um fato de sua vida contado por outra pessoa?

O biografado pode contestar fatos que faltem com a verdade ou que sejam imprecisos e deem margem a interpretações ambíguas, colocando em cheque sua conduta e/ou caráter.