

Planos de aula / Língua Portuguesa / 5º ano / Análise linguística/Semiótica

Rimas e aliterações

Por: Tânia Tavares Paulino / 15 de Dezembro de 2018

Código: LPO5_12ATS03

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Tânia Paulino

Mentor: Eliana Albuquerque

Especialista: Heloísa Jordão

Título da aula: **Rimas e aliterações**

Finalidade da aula: **Revisar alguns recursos linguísticos usados nos poemas, como rimas e aliterações.**

Ano: **5º ano do Ensino Fundamental**

Objeto(s) do conhecimento: **Formas de composição de textos poéticos**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP31**

Esta é a terceira aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares

Rimas e aliterações

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a terceira aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é conhecer a linguagem poética, compreendendo a função das rimas e aliterações na sonoridade do poema.

Materiais necessários: *Para esta aula será necessário solicitar aos alunos que pesquisem e tragam poemas variados. Antes da aula, selecione quatro poemas que sejam adequados à idade e ao contexto da aula. Atenção: é necessário que selecione poemas que utilizem recursos linguísticos como rimas (palavras terminadas com sons iguais ou parecidos), aliterações (repetição de fonemas idênticos ou parecidos) ou assonância (recurso sonoro que consiste em repetir sons vocálicos).*

Dificuldades antecipadas: *O aluno poderá encontrar dificuldade em compreender o conceito e função da aliteração no ritmo do poema.*

Referências sobre o assunto:

GEBARA, A. E. L. *A poesia na escola; leitura e análise de poesias para crianças*. São Paulo: Cortez, 2002 (*Aprender e Ensinar com textos*, 10)

MOISÉS, C. F. *Poeta aprendiz*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/ Lazuli, 2005 (*Lazuli Infantil*).

SÃO PAULO (SP). Secretaria da Educação. *Ler e escrever: RI- Recuperação Intensiva; material do professor- 5º ano/ Secretaria da Educação, Fundação para o desenvolvimento da Educação*. - 8. ed. rev. e atual. São Paulo: FDE, 2015. P. 125 - 127.

Disponível em:

<http://lereescrever.fde.sp.gov.br/Handler/ExibirImagem.ashx?id=661&arq=S>. Acesso em 28/07/2018

Título da aula: **Rimas e aliterações**

Finalidade da aula: **Revisar alguns recursos linguísticos usados nos poemas, como rimas e aliterações.**

Ano: **5º ano do Ensino Fundamental**

Objeto(s) do conhecimento: **Formas de composição de textos poéticos**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF35LP31**

Esta é a terceira aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Rimas e aliterações

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 1 minuto

Orientações: Apresente o tema da aula.

Rimas e aliterações

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Com os poemas selecionados com antecedência, solicite a alguns alunos que realizem a leitura para a turma.

Após a leitura, faça os questionamentos do slide. Espera-se que os alunos percebam que os textos lidos são poemas. Anote as rimas e aliterações no quadro para melhor visualização dos alunos.

Explique que o poema é um gênero textual que caracteriza-se pela presença de ritmo, pode ou não ser escrito em versos distribuídos em estrofes e apresenta recursos linguísticos. Lembre aos alunos que existem poemas visuais nos quais as palavras são distribuídas de modo a formar uma imagem, como por exemplo o poema “Velocidade”, de Ronaldo Azevedo, disponível em:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.aula=27764>, (acesso em 20/10/2018).

Diga que a finalidade da aula será identificar alguns recursos linguísticos utilizados nos poemas.

Escute com atenção os textos lidos pelos colegas e depois responda:

- A que gênero pertence o texto?
- Como você descobriu?
- Percebeu sons iguais ou parecidos no interior e/ou no final dos versos?
- Que nomes damos a esses sons?

Rimas e aliterações

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Faça a leitura do texto “Poema pial”. Disponibilize em folhas impressas também.

Explique que este poema foi escrito por Fernando Pessoa, poeta português, nascido em 1888. Ele foi um grande escritor de prosa e poesia. A maior parte de sua obra era destinada aos adultos, mas também escreveu alguns poemas infantis, como “Poema pial”. Faleceu no ano de 1935. Disponível em:

<https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40>
Acesso em: 19/10/18.

Levante questionamentos como: “*Que tipo de brincadeira o poeta faz com as palavras? Há rimas? A leitura do poema apresenta ritmo e sonoridade? Em quais palavras é possível perceber isso?*”.

Direcione a conversa de modo que os alunos compreendam que, neste texto, o autor surpreende com o jogo de palavras, as rimas e sonoridade.

Apresenta alguns trechos em que o absurdo torna o texto divertido, como no verso “*bebe bife de bois*”.

Pergunte se os alunos conhecem algum outro tipo de texto, parecido com este, em que as rimas são feitas com a contagem de um a dez. Espere-se que os alunos relacionem o poema com as parlendas (“Um, dois, feijão com arroz” e “Tangolomango”).

Explique que as parlendas são textos de tradição oral, que brincam com as palavras. Não apresentam muito sentido, mas são divertidas e são usadas nas brincadeiras cantadas ou faladas. As parlendas também apresentam rimas e ritmo na leitura.

Peça que os alunos localizem as rimas no poema.

Então, questione: “*As rimas estão no começo, no meio ou no final dos versos? Quais são elas?*”.

Explique que este poema apresenta, além das rimas, aliterações, que é uma figura de linguagem (recurso linguístico) que consiste na repetição de fonemas consonantais. Esses sons podem ser idênticos ou parecidos. Esse recurso também pode aparecer em dizeres e expressões populares, como por exemplo: “O rato roeu a roupa do rei de Roma” ou “Quem com ferro fere com ferro será ferido”.

Peça que localizem os versos que apresentam aliterações. Espere-se que os alunos percebam que os versos: “*bebe bife de bois*” e “*tampa nas pias*” apresenta a repetição dos sons consonantais /b/ e /t/.

Poema pial

Toda a gente tem as mãos frias
Deve metê-las dentro das pias.

Pia número UM,
Para quem mexe as orelhas em jejum.

Pia número DOIS,
Para quem bebe bife de bois.

Pia número TRÊS,
Para quem espirra só meia vez.

Pia número QUATRO,
Para quem manda as vendas ao teatro.

Pia número CINCO,
Para quem come a chave do trinco.

Pia número SEIS,
Para quem se penteia com bolos-reis.

Pia número SETE,
Para quem canta até que o telhado se derrete.

Pia número OITO,
Para quem parte nozes quando é afoito.

Pia número NOVE,
Para quem se parece com uma couve.

Pia número DEZ,
Para quem cola selos nas unhas dos pés.

E, como as mãos já estão frias,
Tampa nas pias!

NEVES, J.A.N. (Org.) *Fernando Pessoa: comboio, saudades, caracóis*. São Paulo: FTD, 1988

Rimas e aliterações

Numere os versos e depois realize a leitura do poema em forma de jogral, metade da turma lê os versos ímpares e a outra metade os versos pares. É importante ressaltar que a leitura deve ser ritmada. Dessa forma, a sonoridade do poema pode ser melhor percebida.

Rimas e aliterações

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

Explique aos alunos que a poesia infantil teve como berço as brincadeiras cantadas ou faladas.

Parlendas, cantigas de ninar e de roda, trava-línguas e até adivinhas podem ter recursos linguísticos muito parecidos com os que aparecem nos poemas e também em letras de músicas. Realize a leitura da parlenda e do trava-língua apresentados no slide. Desafie os alunos a lerem também.

Fale que nesses textos também há rimas e aliterações.

Em duplas, solicite que os alunos localizem as rimas e aliterações apresentadas na parlenda e no trava-língua. Espera-se que os alunos percebam a repetição do som consonantal /k/ na parlenda e no trava-língua a repetição dos fonemas /s/ e /p/ - aliterações. As rimas são: na parlenda, feira/cadeira, comprar/sentar, sentou/esborrachou; e no trava-língua: saco/papo e dentro/vento.

Parlendas e trava-línguas

Parlenda; "O macaco"

O macaco foi à feira
Não sabia o que
comprar
Comprou uma cadeira
Pra comadre se sentar
A comadre se sentou
A cadeira esborrachou
Coitada da comadre
Foi parar no corredor.

Trava-língua: "O SAPO NO SACO"

Olha o sapo dentro do
saco,
o saco com o sapo
dentro,
o sapo batendo papo
e o papo soltando
vento.

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Ainda em duplas, solicite que os alunos escolham um dos poemas trabalhados na aula e criem uma ilustração de acordo com o tema do poema.

Incentive-os a apresentarem uma leitura do poema, parlenda ou trava-língua para a turma, usando ritmo e entonação adequados.

Para finalizar...

- Escolha um dos textos trabalhados na aula.
- Crie uma ilustração que represente a ideia principal do texto.
- As duplas que desejarem, poderão apresentar a leitura do poema, parlenda ou trava-língua para a turma.