# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Por: Paloma Sabata Lopes da Silva / 25 de Fevereiro de 2019

Código: **LPO8_07ATS02**

## Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**
**Professor-autor: Paloma Sabata Silva**
**Mentor: Danyelle Ribeiro Vasconcelos**
**Especialista: Isabel Fernandes**

Título da aula: **Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha**

Finalidade da aula: **Exercitar a capacidade de identificação de estruturas na voz ativa e na voz passiva. Identificar, compreender e utilizar as vozes (ativa e passiva) do verbo para gerar os efeitos pretendidos em tirinhas.**

Ano: **8º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Tirinha**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidades da BNCC: **EF08LP08**

**Sobre esta aula**: esta é segunda aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é compreender, identificar, interpretar, analisar e produzir o uso e os efeitos de sentido da voz ativa e da voz passiva no gênero tirinha.

**Materiais necessários**: Cópia de atividade; Datashow (opcional); Quadro; Piloto; Apagador.

**Dificuldades antecipadas**: Entender a utilização das vozes verbais como recurso para gerar ênfase no sujeito da frase, de modo a perceber a criticidade, a ironia e seus efeitos no gênero tirinha.

**Referências sobre o assunto**:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Gramática reflexiva**: texto, semântica e interação. São Paulo: Atual, 1999.

HAWAD, Helena Feres. **A voz verbal e o fluxo informacional do texto** . In: Revista Delta. vol. 20. no. 1. São Paulo, 2004. Dispnível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502004000100005>. Acesso em: 03 de julho de 2018.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa.** 8ed. São Paulo: Saraiva, 2005.

SARMENTO, Leila Lauar. **Gramática em textos**. São Paulo: Moderna, 2005.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática:** Ensino plural. São Paulo: Cortez, 2003

NEVES, Maria Helena de Moura. **Gramática de usos do português** . São Paulo: Ática, 1995.

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

## Materiais complementares

**Documento**
**Atividade para impressão - Exercício**
Exercício
https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/VFwwgEVZwVyujEJ4jaNQGEgEuZzmhjgzEMb2vGVhaS2cvR95jCwgSQzxzQRj/atividade-para-impressao-exercicio-lpo8-07ats02.pdf

**Documento**
**Resolução da atividade - Exercício**
Exercício
https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/TZgbftDdJVKwnycHRpPAzfEfPaxpbENyZh8kvDMDMSRnZu2uTqV56uDnaEXS/resolucao-da-atividade-exercicio-lpo8-07ats02.pdf

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

Plano de aula

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 1 **Identificação e uso das vozes do verbo no gênero crônica**

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.
**Sobre esta aula**: esta é segunda aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade desse conjunto de planos é compreender, identificar, interpretar, analisar e produzir o uso e os efeitos de sentido da voz ativa e da voz passiva no gênero tirinha.
**Materiais necessários**: Cópia de atividade; Datashow (opcional); Quadro; Piloto; Apagador.
**Dificuldades antecipadas**: Entender a utilização das vozes verbais como recurso para gerar ênfase no sujeito da frase, de modo a perceber a criticidade, a ironia e seus efeitos no gênero tirinha.
**Referências sobre o assunto**:
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Gramática reflexiva**: texto, semântica e interação. São Paulo: Atual, 1999.
HAWAD, Helena Feres. **A voz verbal e o fluxo informacional do texto**. In: Revista Delta. vol. 20. no. 1. São Paulo, 2004. Dispnível em: . Acesso em: 03 de julho de 2018.
MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa.** 8ed. São Paulo: Saraiva, 2005.
SARMENTO, Leila Lauar. **Gramática em textos**. São Paulo: Moderna, 2005.
TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática:** Ensino plural. São Paulo: Cortez, 2003
NEVES, Maria Helena de Moura. **Gramática de usos do português**. São Paulo: Ática, 1995.

| | |
|---|---|
| Título da aula | **Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha** |
| Finalidade da aula: | **Exercitar a capacidade de identificação de estruturas na voz ativa e na voz passiva.**<br>**Identificar, compreender e utilizar as vozes (ativa e passiva) do verbo para gerar os efeitos pretendidos em tirinhas.** |
| Ano: | **8º ano do Ensino Fundamental** |
| Gênero: | **Tirinha** |
| Prática de linguagem: | **Análise linguística e semiótica** |
| Habilidades da BNCC: | **EF08LP08** |

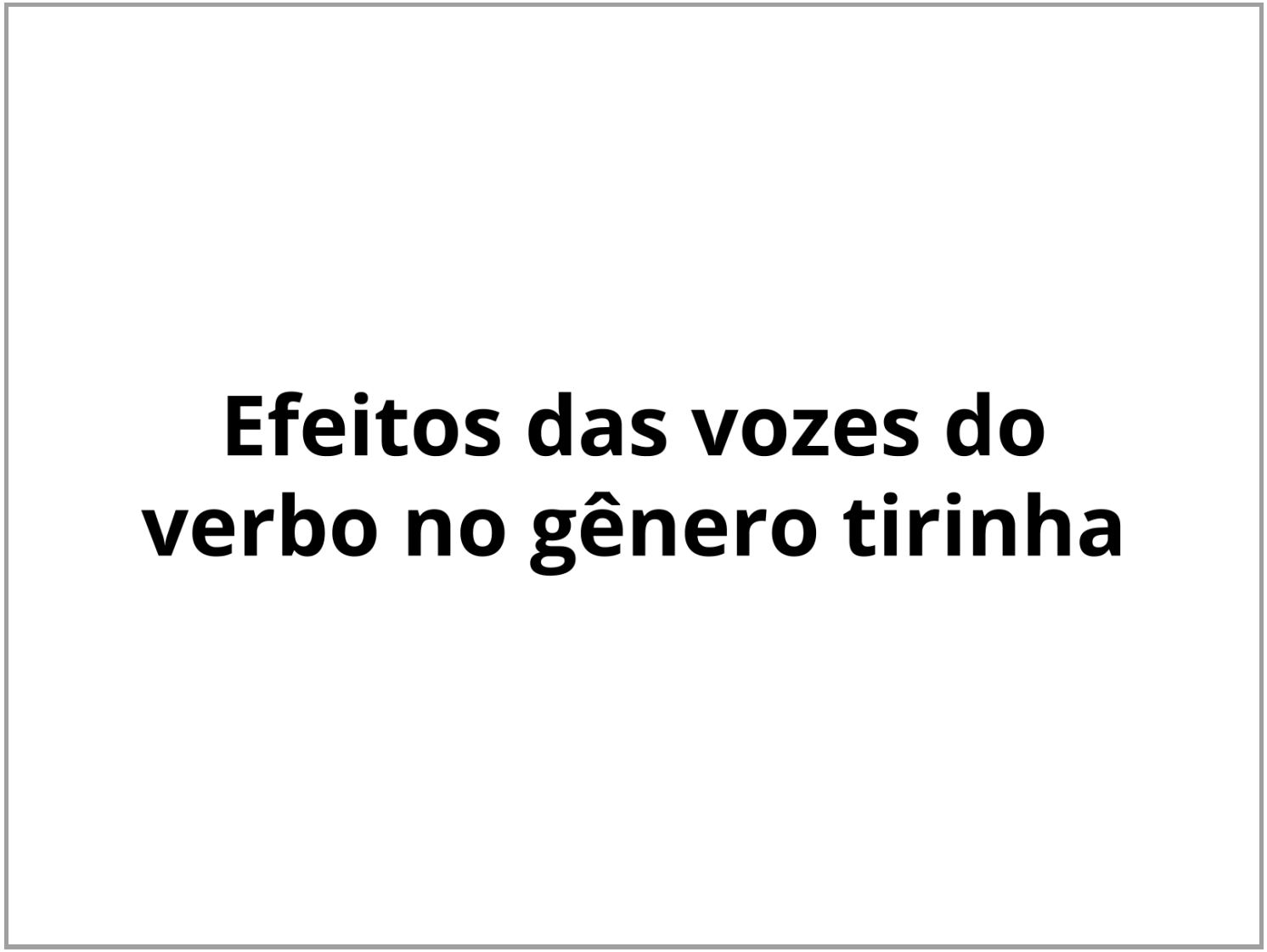
Esta é segunda aula de um conjunto de 3 planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 2 **Título da aula**

**Tempo sugerido**: 10 minutos
**Orientações:**
Nesta aula o aluno exercitará os conceitos de voz ativa e de voz passiva e identificará ocorrências dessas formas em tirinhas. Para tanto, antes de iniciar o conteúdo da aula propriamente dito, compartilhe com os alunos qual é a proposta da aula.
**SUGESTÃO:**
2. Retome a tarefa da aula anterior e instigue os alunos a interagir:
O que mais chamou a atenção de vocês nas tirinhas?
Vocês perceberam que nas tirinhas existe um conteúdo temático e que ele é apresentado com ironia? Quem gostaria de relembrar e dizer que ironias estavam presentes nas tirinhas que usamos na aula passada?




Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 3 **Introdução**

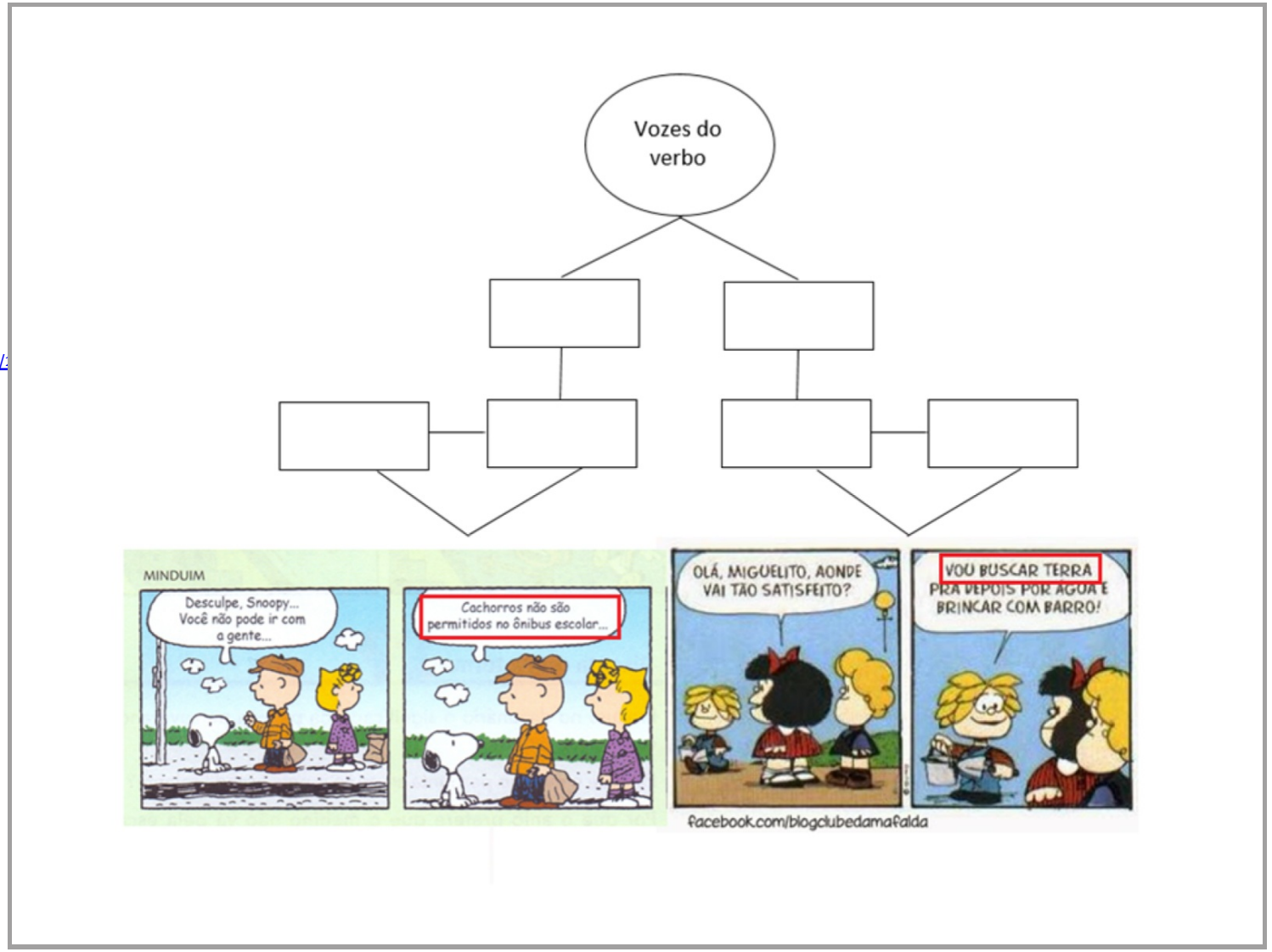
**Tempo sugerido**: 15 minutos
**Orientações:**
Distribua a tirinha para os alunos ou projete-a via slide. Solicite que dois alunos leiam a tirinha em voz alta, cada um representando uma das personagens.
Depois de lerem a tirinha, questione-os:
Quais são os verbos que aparecem na tirinha? Eles estão na voz ativa ou na voz passiva?
Expectativa de resposta: no primeiro quadrinho: "leu", "diz"; no terceiro quadrinho: "fosse", "saltava". Os verbos estão todos na voz ativa.
Qual é o sentido de usar verbos na voz ativa nessa tirinha? Interferiria no sentido se transformássemos a voz ativa na voz passiva?
Expectativa de resposta: O sujeito agente vem antes do verbo porque é nessa informação que está o foco.
Comente: A mudança da voz ativa para a passiva mudaria o foco da frase. Por exemplo, em "Você leu isso?" (anote a frase no quadro e proceda a explicação), na voz passiva ficaria como? "Isso foi lido por você?", em que o agente passa para o final da frase e o sujeito passa a ser o que era o objeto da ação. Causando certa estranheza na frase.
c) Em qual dos quadrinhos há ironia? Por quê? A voz passiva ajuda a construir essa ironia?
Expectativa de resposta: no último quadrinho, porque a Mafalda sugere que esse "veículo" não presta. A voz ativa contribui para a ironia por ser a cultura o foco da informação.
**Fonte:**
https://rbchristanelli.wordpress.com/2013/10/23/mafal televisao/
Acesso em: 20 de agosto de 2018.

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 4 **Desenvolvimento**

**Tempo sugerido**: 10 minutos
**Orientações:**
Distribua esta atividade entre os alunos e oriente-os para que resolvam em duplas:
Essa atividade é chamada de mapa conceitual e ela serve para nos ajudar a pensar e aprender melhor os conteúdos da aula.
Na atividade para impressão ( aqui) há um encaminhamento para as informações que devem constar nos quadrinhos. Segue, também, uma proposta de resolução para o mapa (aqui).
Agora são vocês quem vão preencher os conceitos de voz ativa e de voz passiva analítica. Espere os alunos responderem ao exercício; em seguida, prossiga com o slide seguinte.
**Fonte**: Disponível em: http://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com/ passiva-analitica-em-tirinha.html Acesso em: 20 de agosto de 2018.




Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 5 **Desenvolvimento**

**Orientações:**
Exponha a tirinha na íntegra para trabalhar os efeitos de sentido do uso das vozes ativa e passiva do verbo.
Questione: Qual foi mesmo o tipo de voz que vocês identificaram na tirinha da Mafalda? Agora vamos transformar a fala do segundo quadrinho da voz ativa para a voz passiva. Anote a primeira sentença no quadro: [Eu] Vou buscar a terra
Resposta: A terra será buscada por mim.
Os alunos podem responder que "ninguém fala assim", aproveite para mostrar que no uso de uma estrutura como esta, neste contexto, é incomum.
3. O efeito de sentido da sentença é o mesmo da anterior? O que muda?
Expectativa de resposta: não é o mesmo sentido, porque a informação principal é que ele mesmo vai buscar a terra, representando que o foco está em como ele vai ficar depois.
**Fonte:** Disponível em: https://www.pinterest.pt/pin/442760207096356404/ Acesso em 20 de agosto de 2018.

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 6 **Desenvolvimento**

**Orientações:**
Exponha a tirinha na íntegra para trabalhar os efeitos de sentido do uso das vozes ativa e passiva do verbo.
Questione: Qual foi mesmo o tipo de voz que vocês identificaram na tirinha do Snoopy? Agora vamos transformar a fala do segundo quadrinho da voz passiva analítica para a voz ativa. Anote a sentença no quadro: Cachorros não são permitidos no ônibus escolar.
Resposta: [Alguém] não permite cachorros no ônibus escolar.
2. O efeito de sentido da sentença é o mesmo da anterior? O que muda?
Expectativa de resposta: o sentido não é o mesmo, porque o cachorro é o principal alvo da informação e não a pessoa que permite ou não que ele entre no ônibus escolar.
**Fonte:** Disponível em http://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com/2 passiva-analitica-em-tirinha.html Acesso em 20 de agosto de 2018.
Clique para ver a Resolução do exercício.

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# Conceitos de voz ativa e voz passiva no gênero tirinha

Slide 7 **Fechamento**

**Tempo sugerido**: 4 minutos
**Orientações:**
Depois das constatações levantadas e exercitadas pelos alunos, finalize a aula retomando o mapa conceitual e apresentando as características linguístico-discursivas do gênero tirinha de modo a evidenciar o papel desempenhado pelas escolhas de estruturas na voz ativa e na voz passiva, mobilizadas para que o autor produza o efeito pretendido.
Apesar de a voz passiva sintética não ter sido explorada nas tirinhas desta aula, devido ao tempo da mesma, lembre aos alunos o exemplo dado na aula anterior (“Vende-se [a casa]”).

## Voz ativa e voz passiva analítica no gênero tirinha

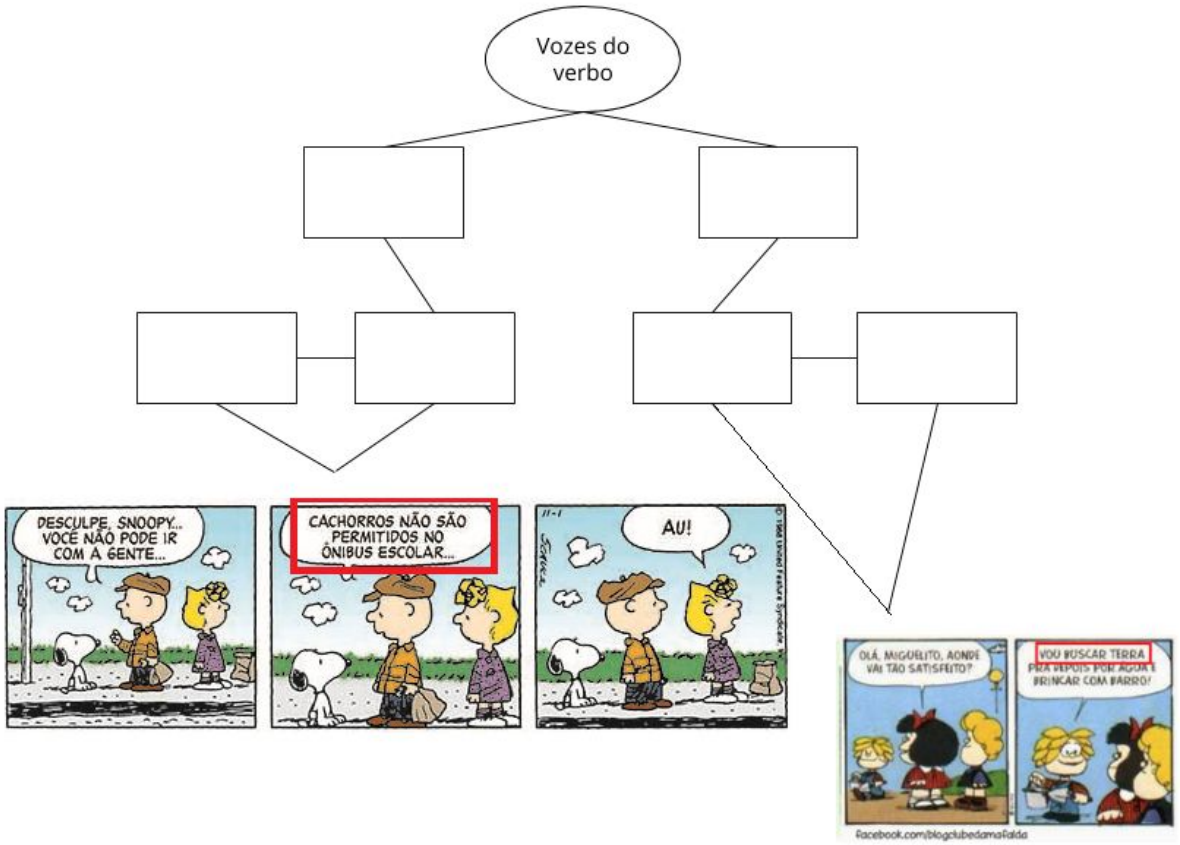
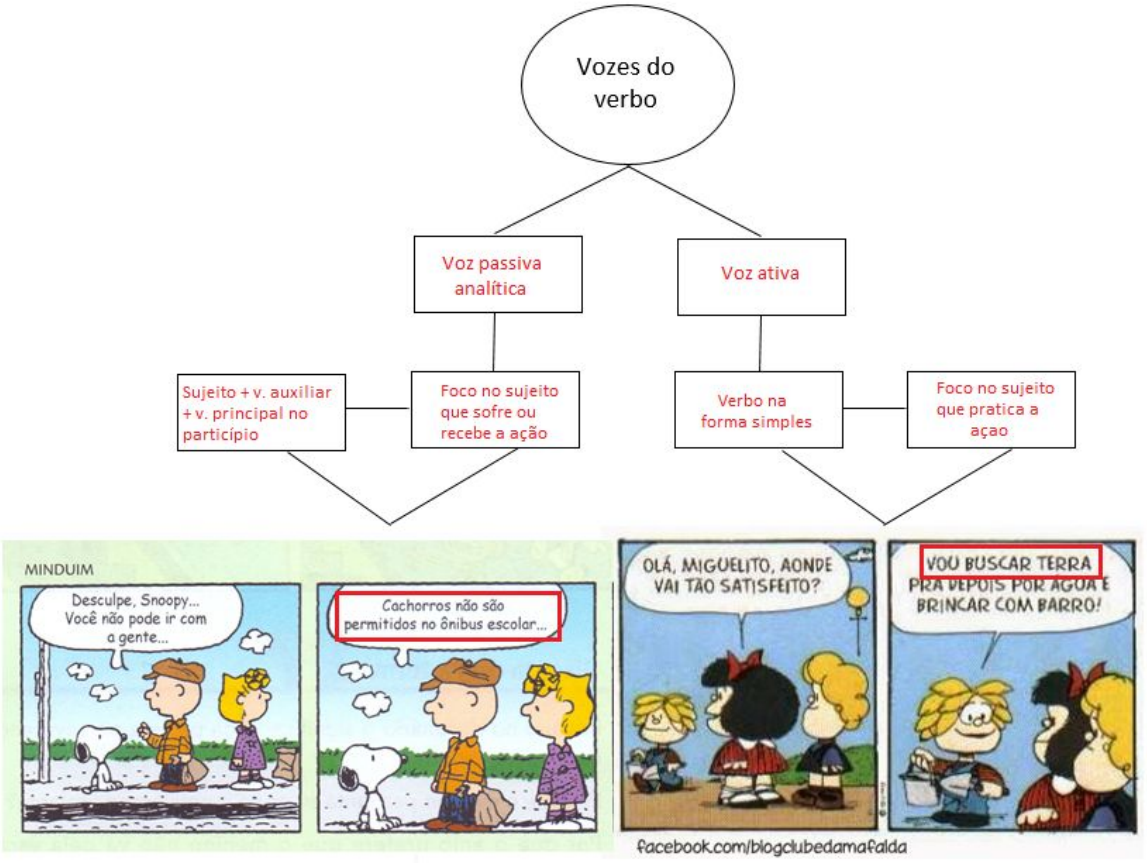
→ A tirinha é um texto curto que apresenta linguagem verbal e não verbal;
→ Predomina o diálogo entre as personagens;
→ A linguagem pode ter duplo sentido e gerar efeitos sobre o leitor;
→ A opção por estruturas verbais na voz ativa ou na voz passiva depende do objetivo pretendido pelo autor da tirinha.

- **Voz ativa**: Sujeito Agente + Verbo + Objeto (SVO)
- **Voz passiva analítica**: Sujeito Paciente + Locução Verbal (verbo auxiliar + verbo principal no particípio) + agente da passiva.
- **Voz passiva sintética**: Verbo na terceira pessoa do plural + “se” (partícula apassivadora) + sujeito paciente.

Associação Nova Escola © - Todos os direitos reservados.

# ATIVIDADE

1. Preencha o mapa conceitual com as informações necessárias. Abaixo seguem algumas dicas.
    a) Primeira linha: descubra, com base nos fragmentos destacados nos trechos de tirinhas, de que lado fica a voz ativa e a voz passiva (analítica ou sintética) do verbo.
    b) Na segunda linha: no primeiro espaço de cada lado fica a explicação sobre a estrutura do verbo; no segundo espaço você deve preencher com o tipo de foco exibido pela estrutura: foco no sujeito agente (pratica a ação) ou foco no sujeito paciente (sofre a ação).



# Resolução da atividade