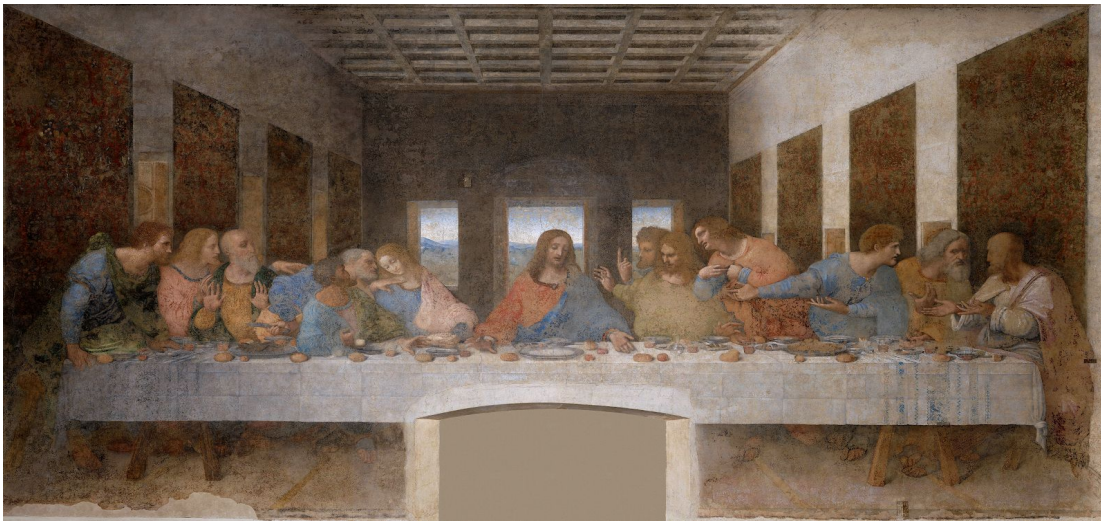


Fonte Visual 7 e Tratado de la Pintura (Da Vinci)

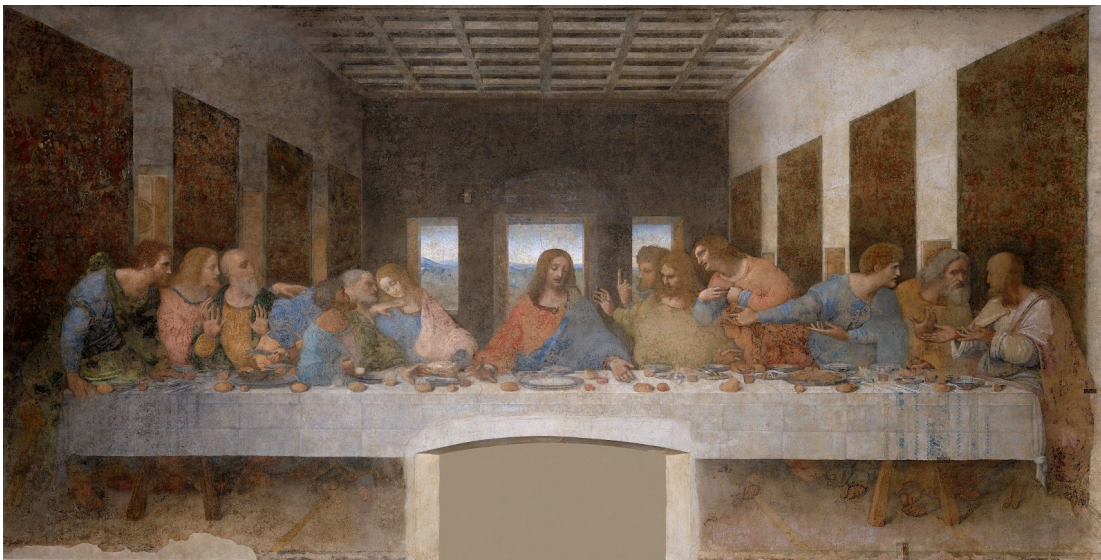


VINCI, Leonardo da. *A última ceia* (Leonardo da Vinci), 1498. Têmpera em Gesso, Altura: 460 cm; Largura: 880 cm in Santa Maria delle Grazie (Milão).

"[...] O pintor é amo e senhor de todas as coisas que podem passar pela imaginação do homem, porque se ele sente o desejo de contemplar belezas que o encantem, é dono de sua criação, e se quer ver coisas monstruosas, que causem terror, ou que sejam grotescas. e risíveis, ou que provoquem compaixão, pode ser amo e criador delas. Se gosta de criar lugares desertos, ambientes sombreados ou frescos em tempo de calor, os representa, e de modo igual ambientes quentes em tempo de frio. Se deseja contemplar a ampla campina desde o alto dos montes, e se depois disso deseja contemplar o horizonte do mar, ele pode fazê-lo; e do mesmo modo se quer contemplar os altos montes a partir dos baixos vales, ou desde os altos montes ou baixos vales e as praias. Tudo o que está no universo em sua essência, em presença ou na imaginação ele o tem primeiro na mente e depois nas mãos, e elas são. tão excelsas, que, da mesma forma que as coisas, criam ao tempo uma harmonia proporcional com um só olhar.[...]"

Da Vinci, Leonardo. *Tratado de la Pintura*. In: Ibañez, op. cit., p. 55. (Tradução dos organizadores).

Fonte Visual 7 e Tratado de la Pintura (Da Vinci)



VINCI, Leonardo da. *A última ceia* (Leonardo da Vinci), 1498. Têmpera em Gesso, Altura: 460 cm; Largura: 880 cm in Santa Maria delle Grazie (Milão).

"[...] O pintor é amo e senhor de todas as coisas que podem passar pela imaginação do homem, porque se ele sente o desejo de contemplar belezas que o encantem, é dono de sua criação, e se quer ver coisas monstruosas, que causem terror, ou que sejam grotescas. e risíveis, ou que provoquem compaixão, pode ser amo e criador delas. Se gosta de criar lugares desertos, ambientes sombreados ou frescos em tempo de calor, os representa, e de modo igual ambientes quentes em tempo de frio. Se deseja contemplar a ampla campina desde o alto dos montes, e se depois disso deseja contemplar o horizonte do mar, ele pode fazê-lo; e do mesmo modo se quer contemplar os altos montes a partir dos baixos vales, ou desde os altos montes ou baixos vales e as praias. Tudo o que está no universo em sua essência, em presença ou na imaginação ele o tem primeiro na mente e depois nas mãos, e elas são. tão excelsas, que, da mesma forma que as coisas, criam ao tempo uma harmonia proporcional com um só olhar.[...]"

Da Vinci, Leonardo. *Tratado de la Pintura*. In: Ibañez, op. cit., p. 55. (Tradução dos organizadores.)