

INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE

Durante a exposição realizada em sala, você teve a oportunidade de conhecer alguns sonetos e seus autores. Escolha um dos textos lidos e responda as questões abaixo:

Como na aula foram trabalhados cinco sonetos, serão aqui apresentadas as respostas seguindo a seguinte ordem:

1. Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades - Camões
2. O peixe - Patativa do Assaré
3. De joelhos - Florbela espanca
4. Vidas - Mário Quintana
5. Soneto 500 Vicioso - Glauco Mattoso

Título do soneto	<ol style="list-style-type: none">1. Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades2. O peixe3. De joelhos4. Vidas5. Soneto 500 Vicioso
Autor	<ol style="list-style-type: none">1. Camões2. Patativa do Assaré3. Florbela Espanca4. Mário Quintana5. Glauco Mattoso
1. O que motivou sua escolha por este soneto?	Resposta pessoal
2. Qual a sua temática?	<ol style="list-style-type: none">1. O tempo e de seu poder em mudar o mundo.2. Faz uma analogia entre o peixe fígado pela isca no anzol e o camponês enganado pelo político durante a campanha eleitoral.3. O poema é como uma prece, uma oração, que bendiz tudo relacionado ao ser amado pelo eu lírico.4. O homem é mortal, mas deixa vestígios, como a imagem refletida no espelho.5. O soneto estabelece uma sequência de relações entre objetos, lugares (carta, mar) e sensações/sentimentos (amor,

	longe) até finalizar no pé (objeto de desejo do autor), que remete ao poeta, como num círculo vicioso. Por isso o título.
3. Aponte se teve alguma dificuldade na leitura e interpretação do texto. Se não, indique que parte lhe chamou mais atenção. Justifique sua resposta.	Resposta pessoal
4. Os autores apresentados são de diferentes épocas, o que comprova que o gênero continua sendo produzido. Na sua opinião, há espaço no mundo de hoje para os sonetos? Por quê?	Resposta pessoal
5. Na exposição, os grupos apresentaram um objeto relacionado ao soneto exposto. Com relação ao soneto que vocês escolheu indique: Que objeto era esse e qual relação tinha com o texto?	<p>1. Relógio/ampulheta - o passar do tempo (relação indireta, pois o objeto não aparece no texto).</p> <p>2. Anzol - eleitor fisgado pela mentira do candidato (relação direta, o objeto aparece no texto).</p> <p>3. lua ou leite - referindo-se ao leite que alimentou a ser amado pelo eu lírico ou a lua que iluminou a Terra para contemplar o ser amado (relação direta).</p> <p>4. Espelho - a marca que deixamos no mundo como um reflexo no espelho (relação direta).</p> <p>5. Grãos de café ou um pouco de sal - um dos itens listados no círculo vicioso apresentado no poema (relação direta, pois no soneto aparecem as palavras sal e café).</p>
6. Perguntas específicas sobre cada soneto.	As respostas estão no final deste documento.
7. Baseado no que aprendeu e na sua leitura dos textos desta aula, indique as principais características do gênero soneto.	Texto em 14 versos e quatro estrofes (normalmente dois quartetos e dois tercetos), com rimas.
8. Na sua opinião, a rima é importante para a construção do soneto? Em que ela contribui?	Resposta pessoal. Espera-se que os alunos percebam a importância da rima para a sonoridade e estética do poema.
6. Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades - A passagem do tempo também provoca mudanças no sujeito	Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades - "E em mim converte em choro o doce canto".

poético. Registre aqui um verso do soneto que comprova essa transformação.

O peixe - O soneto traz uma comparação, que é também uma crítica. Explique a comparação e responda se concorda com a ideia apresentada pelo poeta.

De joelhos - Após a leitura do soneto, explique a escolha do título.

Vidas - Releia a primeira e a última estrofe do soneto e responda: qual a visão do sujeito poético sobre a vida?

Soneto 500 Vicioso - No soneto há a repetição do verbo lembrar, que serve para relacionar as ideias apresentadas no poema. Explique essa relação de sentido, como também o motivo da escolha do título do soneto ("vicioso").

O peixe - Resposta pessoal. Espera-se que o aluno perceba a comparação entre o peixe fogado no anzol e o eleitor enganado pelo político em campanha eleitoral.

De joelhos - O eu lírico está de joelhos, num ato de contrição e prece, agradecendo pela vida do ser amado. Todo o poema remete à ideia de uma oração.

Vidas - Resposta pessoal. Espera-se que o aluno perceba que a ideia de que ao deixarmos a vida ("seremos apenas pó"), os que ficam vivem um pouco do que deixamos ("Que outro lábio canta, com a minha voz perdida"), numa espécie de continuidade, legado.

Soneto 500 Vicioso - O uso do verbo serve para ligar as ideias, num encadeamento... uma coisa que leva a outra e assim sucessivamente, até retornar ao início, que seria o próprio poeta, autor do soneto, fechando o círculo. O título remete à expressão "círculo vicioso" e também ao vício de Glauco Mattoso, um apaixonado por pés.