

## **Cultura Popular**

No século XIX, a cultura popular estava associada ao nacionalismo: a construção de uma nacional.

O povo vivia longe das áreas urbanas e mais próximo à natureza.

Mas mesmo vivendo em um ambiente rural, havia diferenças entre os modos de vida de pastores, lavradores, artesãos, tecelões ou mineiros, entre outros, mas para os olhos das pessoas das cidades a cultura popular era percebida como um conjunto homogêneo.

Esse período a sociedade passava por grandes transformações – crescimento das cidades, acesso ao conhecimento - alfabetização, industrialização - e havia a preocupação em registrar, documentar, colecionar: canções, contos, poesias, provérbios, peças artesanais, costumes e crenças para que não se perdessem com a modernização.

O termo *folklore* - 'o saber do povo'- cunhado pelo antiquário inglês William John Thoms em 1846 parecia apropriado para englobar o material que era coletado na época: as "antiguidades populares", "superstições" ou "curiosidades".

A cultura popular era tida como o saber tradicional de pessoas simples, iletradas, da área rural, livres de interferências estrangeiras e/ou estranhas, capaz de embasar uma identidade nacional.

No século XX, com o fortalecimento e o acesso a Universidades, o estudo do folclore perdeu sua autonomia e o próprio termo *passou a ter* conotação pejorativa, associado a uma noção de verdade infundada.

As definições de cultura popular em sentido negativo – não erudita – exploram a concepção de duas camadas sociais, elite e povo, com base na desigualdade social.

O carnaval, o jongo e os cultos de candomblé já sofreram e sofrem preconceitos, prisões de participantes e apreensões de instrumentos e objetos rituais.

A cultura popular é fundamentada na preservação da tradição. Diante das transformações relacionadas ao folclore, cultura oral, cultura tradicional e cultura de massa, o emprego da expressão no plural mais adequado é culturas populares.

### **Tradição oral**

Transmissão de conhecimentos de uma geração para a seguinte por meio da tradição: Saber e fazer- perpetuados por meio da escuta, observação, imitação, repetição, reiteração ideia de tempo ciclos e não acontecimentos sucessivos memória humana único recurso das culturas orais para armazenamento e transmissão do conhecimento às futuras gerações através de:

- Dramatização,
- Personalização,
- Narrativas – histórias, causos, contos, etc
- Memórias musicais e sensoriomotoras,
- Rimas, ritmos dos poemas e dos cantos, e
- Danças, rituais.

Um dos grandes pesquisadores da cultura popular brasileira é Câmara Cascudo, que registrou aspectos de nosso povo por todo o país.

COSTA, Maria Elisabeth de Andrade. Cultura popular. In: REZENDE, Maria Beatriz; GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (Orgs.). *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. 1. ed. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2015. (verbete). ISBN 978-85-7334-279-6

### **Fontes complementares:**

<http://portal.iphan.gov.br/>

( Acessado em 28/02/2019)

<http://www.brasil.gov.br/noticias/cultura/2009/10/conheca-as-diferencas-entre-patrimonios-materiais-e-imateriais>

( Acessado em 28/02/2019)