

Planos de aula / Língua Portuguesa / 3º ano / Leitura/Escuta

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Por: Grazielle Tavares / 29 de Novembro de 2018

Código: LPO3_04SQA02

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Grazielle Tavares

Mentor: Sidecleia Anjos

Especialista: Heloísa Jordão

Título da aula: **Compreensão de poemas concretos e visuais.**

Finalidade da aula: **Reconhecer os efeitos dos recursos multissemióticos utilizados no poema concreto e visual. Analisar as peculiaridades empregadas nessa produção textual, como a disposição na página e os recursos gráficos utilizados com a ilustração.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poemas concretos e visuais.**

Objeto(s) do conhecimento: **Estratégia de leitura / Compreensão em leitura.**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP04, EF15LP17, EF15LP18, EF35LP23**

Esta é a segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares

 **Documento**
Texto para impressão
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PpeZSWJsS5TxfYu5MHu9EFtS2WKZVtVKwYg6GMwggJ627qSr86dgX7KkCfWp/lp03-04s-qa02-texto-para-impressao.pdf>

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero poemas concretos e visuais e no campo de atuação Artístico-literário. A aula faz parte do módulo de leitura.

Materiais necessários:

O professor deverá providenciar: Data Show, a confecção de cartaz com a cartolina, lápis, borracha, caneta Pilot, folha sulfite e fita crepe.

Atividade para impressão - [Texto - LPO3_04SQA02](#)

Caderno que será utilizado para guardar os poemas trabalhados.

Dificuldades antecipadas: As dificuldades apresentadas podem ser decorrentes do aluno não perceber os elementos que compõe o poema concreto e visual. Sugere-se colocar em dupla, alguns alunos, que ainda não estão alfabetizados.

Referências sobre o assunto:

ARAÚJO, Djarjo Dias. **Muito prazer, o poema.** In:

MENDONÇA, Márcia. Diversidade textual:

propostas para a sala de aula. Formação continuada de professores. Recife, MEC/CEEL, 2008. P.91 - 102. Disponível em:

<http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ce>

BARBOSA, M. H. S.; BECKER, P. (orgs.). **A poesia que se escreve, a poesia que se lê.** Passo Fundo (RS): UPF, 2013.

CALIL, E. **Poesia na escola.** In: CARVALHO, Maria Angélica Freire; MENDONÇA, Rosa Helena (orgs).

Práticas de leitura e escrita. Brasília : Ministério da Educação, 2006. P. 132 - 135. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/g>

GOLDSTEIN, N. **Versos, sons, ritmos.** São Paulo: Ática, 2006.

Título da aula: **Compreensão de poemas concretos e visuais.**

Finalidade da aula: **Reconhecer os efeitos dos recursos multissemióticos utilizados no poema concreto e visual. Analisar as peculiaridades empregadas nessa produção textual, como a disposição na página e os recursos gráficos utilizados com a ilustração.**

Ano: **3º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Poemas concretos e visuais.**

Objeto(s) do conhecimento: **Estratégia de leitura / Compreensão em leitura.**

Prática de linguagem: **Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).**

Habilidade(s) da BNCC: **EF15LP04, EF15LP17, EF15LP18, EF35LP23**

Esta é a segunda aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 2 minutos

Orientações:

Projete no quadro o tema da aula. Caso não tenha esse material, escreva o tema no quadro.

Fale o que será trabalhado na aula sobre poemas concretos e visuais.

**Era um poema
Muito engraçado
Não tinha estrofe
Não tinha nada**

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 8 minutos

Orientações:

Questione se os alunos já viram esse tipo de texto.

Quando os alunos falarem que é um poema,

pergunte onde eles viram essas obras.

Projete a obra “Velocidade” de Décio Pignatari.

Solicite que a obra seja lida pelos alunos.

Leia o poema com a turma, na horizontal, na vertical e na diagonal.

Leia a obra para os alunos.

Pergunte aos alunos:

- O que perceberam nesse poema?

- Vocês viram que a leitura pode acontecer de diferentes formas?

- Qual a sensação que o som provoca ao ler o poema?

Fonte: “Velocidade”, Ronaldo Azeredo, disponível

em: http://www.antonimiranda.com.br/poesia_visual/

Acesso em: 19 de agosto de 2018.

VELOCIDADE

VVVVVVVVVVVVVVVVV
VVVVVVVVVVVVE
VVVVVVVVVVVEL
VVVVVVVVVELO
VVVVVVVELOC
VVVVVELOCI
VVVVELOCID
VVVELOCIDA
VVELOCIDAD
VELOCIDADE

Ronaldo Azeredo

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Apresente o título do poema.

Pergunte: Sobre o que o texto fala?

Diga aos alunos que agora é a vez deles estruturarem o poema

Peça para os alunos formarem duplas.

Leve o poema recortado para cada aluno. O material está disponibilizado em material para impressão. Caso o professor não tenha como imprimir, poderá escrever as palavras no quadro.

Peça para os alunos montarem o poema visual.

Fale para os alunos fazerem uma imagem, utilizando as palavras do poema.

Escreva as duas primeiras frases do poema: "Hoje estou sem sorte. Tudo me cai da mão".

Circle entre as duplas e faça intervenção para os alunos pensarem sobre:

- O título;
- O trecho inicial do poema
- A articulação entre a informação e a forma como os alunos vão organizar o texto;
- Questione sobre o motivo que os levou a pensar nessa forma de organização do texto.

Pergunte para toda a turma:

- Vocês gostaram de fazer essa atividades?
- Qual foi a parte com maior dificuldade?
- Gostaria de mostrar o poema para alguém? Quem?

- Vocês gostam de poemas?

Aguarde a conclusão da atividade.

FALTA DE SORTE

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

Projete no quadro o poema “Falta de sorte”, de Sérgio Capparelli, ou escreva em um cartaz no quadro.

Solicite que os alunos leiam o poema.

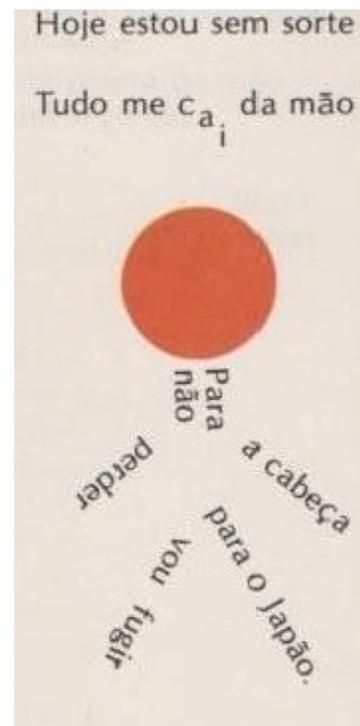
Leia com os alunos o texto, buscando diferentes formas de leitura.

Compare o poema com a forma organizada pelos alunos.

Dialogue com os alunos sobre as particularidades que eles encontraram no poema.

Fonte: “A Primavera endoideceu?”, Sérgio Capparelli, Disponível em Editora L&PM.

FALTA DE SORTE



Sérgio Capparelli

Compreensão de poemas concretos e visuais.

Slide 6 Fechamento

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Divida a turma em grupo.

Cole na parede o cartaz com o desenho do poema trabalhado.

Entregue uma folha retangular.

Peça para cada grupo escreverem uma palavra sobre o que aprenderam a respeito do poema, Solicite que cada grupo cole sua palavra na estrutura do poema.

Leia para a turma a produção realizada.

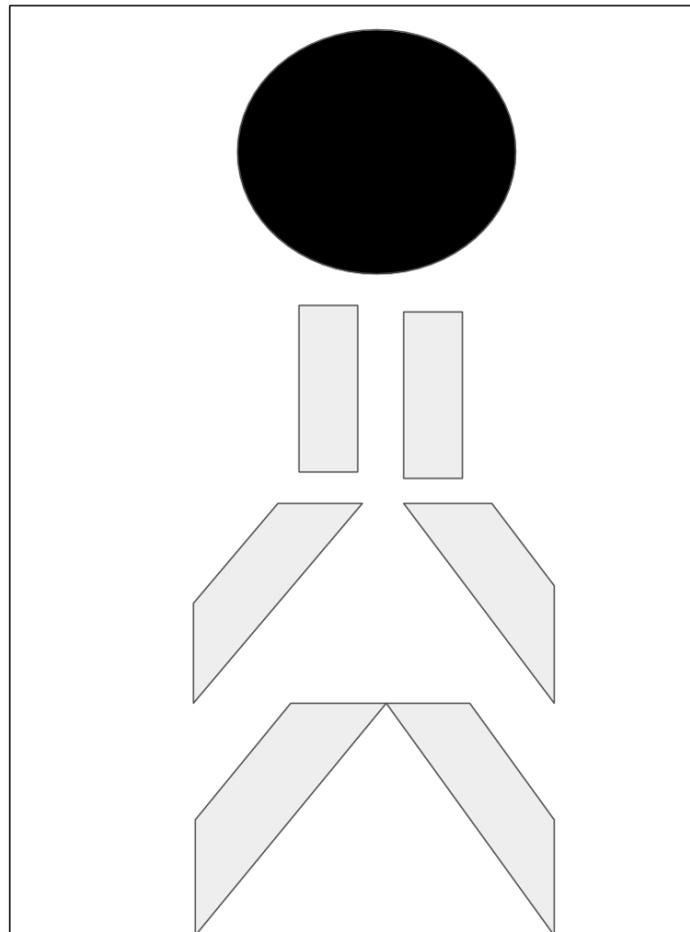
Entregue o texto impressos para os alunos, para eles colarem em seu caderno de poemas.

Atenção:

Caso prefira, escolha um aluno para ser a estrutura do poema. Peça para os demais colarem as palavras no colega escolhido.

Utilize papel branco para o cartaz.

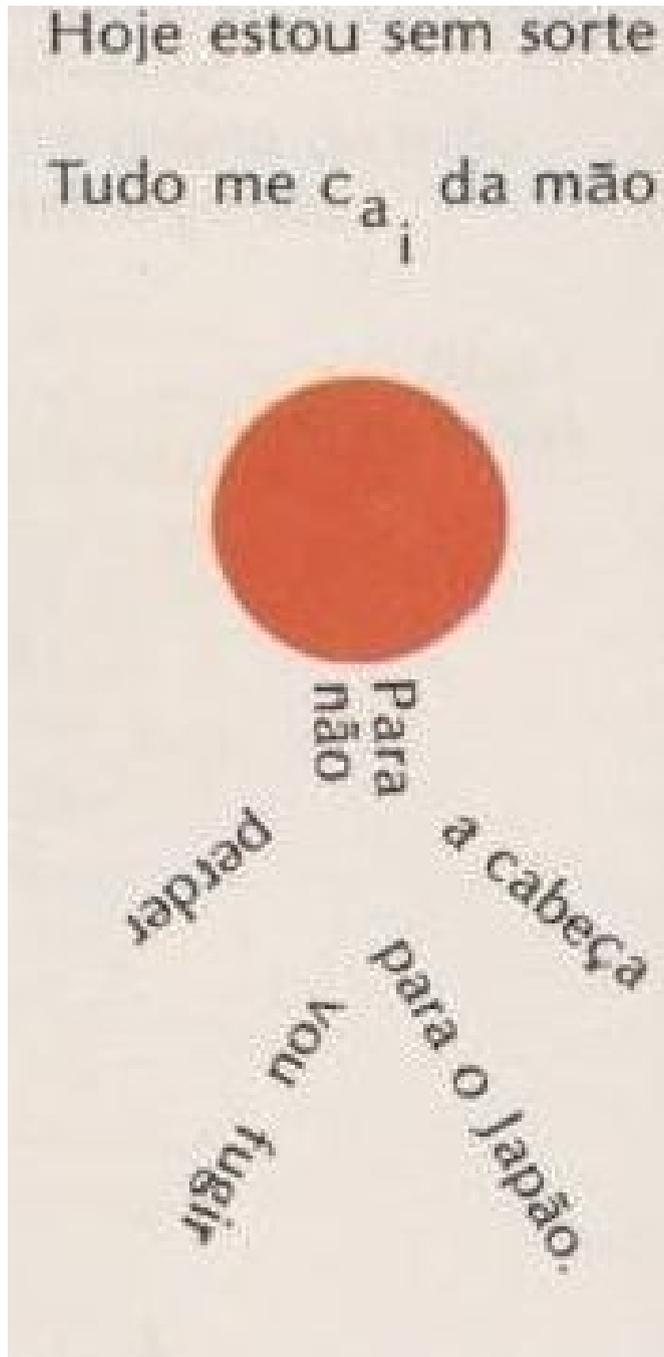
Para a folha retangular o ideal é utilizar a caneta Pilot Preta.



VVVVVVVVVVVV
VVVVVVVVVVE
VVVVVVVVVEL
VVVVVVVVELO
VVVVVVELOC
VVVVVELOCI
VVVVELOCID
VVVELOCIDA
VVELOCIDAD
VELOCIDADE

Ronaldo Azeredo

Falta de sorte



Sérgio Capparelli

HOJE	ESTOU	SEM
SORTE	TUDO	ME
CAI	DA	MÃO
PARA	A	CABEÇA
NÃO	PERDER	PARA
O	JAPÃO	VOU
FUGIR		