

Guia de intervenções

MAT6_18GEO04 /ELES DANÇAM, EU DANÇO

Possíveis dificuldades na realização da atividade	Intervenções
<p>- Definição de simetria e aplicação no movimento</p>	<p>Pergunte:</p> <ul style="list-style-type: none">• O que representa a sua imagem no espelho?• O que faz as figuras serem simétricas?• Como a simetria pode estar presente em um movimento <p>O professor pode fazer movimentos simples para demonstrar a ideia se valendo dos movimentos já apresentados no aquecimento.</p> <p>Exemplo: dar dois passos para a direita e bater palma. Em seguida fazer o mesmo processo para a esquerda.</p> <p>Procure mostrar aos alunos que a repetição ocorre de alguma forma ou que o movimento em si pode ser decomposto em partes que coincidem umas com as outras. Além disso a composição do grupo pode denotar simetria de acordo com o movimento realizado pelo grupo.</p>
<p>Descrição do movimento</p>	<p>Pergunte:</p> <p>O que vocês acham que devemos fazer quando queremos descrever algo?</p> <p>Exemplo:</p> <p>Se eu quiser descrever um objeto é necessário olhar para o objeto e relatar suas características. Uma árvore pode ser descrita como uma planta que apresenta um caule amarronzado enraizado no solo e diversos arbustos contendo folhas verdes.</p> <p>No caso da descrição do movimento podemos utilizar o exemplo acima:</p> <p>“No movimento é dado dois passos para a</p>

	<p>direita e em seguida, bater de palmas. Em seguida é feito o mesmo processo para a esquerda.”</p> <p>Os alunos perceberão que a primeira coisa é observar. Incentive os alunos a desenvolverem a capacidade de construir pequenos relatos a partir da observação,</p>
<p>- Construção dos movimentos e explicação da simetria presente no movimento</p>	<p>Acompanhe os grupos fazendo sugestões sucintas e discretas para não intervir na construção dos movimentos e na aplicação do conhecimento que deve ser feita pelos alunos.</p> <p>Caso os alunos encontrem dificuldade peça para terem em mente a simetria que estão construindo.</p> <p>Pergunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qual o tipo de simetria vocês pretendem construir primeiro? • Quais são as características dessa simetria? • O que você poderia fazer para determinar a posição dos dançarinos de forma a atender a essas características? <p>Essas perguntas levaram os alunos a perceberem a necessidade de determinarem eixos, centros de simetria e deslocamentos que utilizarão. Faça essas perguntas para cada movimento e simetria a ser utilizada.</p>