

Tema da aula

No item 2, acolha as opiniões pessoais e impressões de leitura dos alunos.

No item 4, espera-se que os alunos reconheçam que ambos os textos tratam-se de narrativas ficcionais curtas.

Discussão inicial

1. Os fatos principais são: Rita vai à cartomante, pois está preocupada com a possibilidade de seu marido Vilela descobrir o caso amoroso que ela mantém com Camilo, melhor amigo de seu esposo. Camilo repreende a atitude da amada, mas também se preocupa com a possibilidade do romance ser revelado, uma vez que, ele vem recebendo cartas anônimas que o ameaçam.
2. A história acontece em 1869.
3. Os protagonistas são Rita, Camilo e Vilela. O autor escolheu a personagem da cartomante para compor o título provavelmente para dar ênfase no dilema de Rita e Camilo, acreditar ou não que a situação deles dará certo. Outro ponto é a ilusão criada pela cartomante que o triângulo amoroso acabaria bem, que leva até o leitor duvidar da tragédia final, ou seja, um dos assuntos principais é a de que acreditamos no que nos convém.
4. Acolha as respostas dos alunos. Vale lembrar que se houver alunos que não tiverem realizado a leitura prévia, não revelar o desfecho.

Desenvolvimento

Linha do tempo

Entre a espada e a rosa - os personagens são indícios (cavaleiros, rei, princesa, senhor do castelo, guerreiro) de que a história se passa na Idade Média, pois remetem à monarquia, tipo de governo da época. O lugar em que se passa a história também (aldeias, reinos, castelo). O posto da princesa disfarçada (guerreiro) que ajuda o rei em batalhas, remete às histórias de cavalaria.

A cartomante - A história se passa no ano de 1869, época do Brasil Império. Há a presença dos meios de transporte: tálburis, caleças, carroça. A presença do cocheiro (profissão da época). O Brasil ainda era dividido em províncias (de onde vieram Rita e Vilela). O fato de Camilo imaginar Vilela escrevendo o bilhete com a pena.

Item 6 - Sim, a protagonista de "Entre a espada e a rosa" desafia a figura paterna e não aceita casar-se pelo interesse financeiro do pai. Além disso, assume um posto ocupado apenas por homens na nobreza - o de cavaleiro - e escolhe seu destino, encontrando seu verdadeiro amor. Já a protagonista de "A cartomante", também mostra-se uma mulher a frente de seu tempo, pois enfrenta todos os perigos de uma relação extraconjugal. Para a época, essa atitude é desafiadora, pois era inadmissível a mulher cometer adultério, tanto que ela paga por seu erro com a própria vida. Apesar de não ter profissão, Rita demonstra saber ler e escrever também, o que era raro para as mulheres.

A voz de quem narra

Item 3 - O excerto do conto "Entre a espada e a rosa" está em 3ª pessoa. Já no conto "A cartomante" há a predominância da 3ª pessoa, mas há também o uso de 1º pessoa (Cuido; digo).

Item 4 - Nos dois trechos analisados temos o narrador onisciente, que conhece tudo sobre as personagens e o enredo. No conto de Machado, no trecho "Cuido que ia falar, mas reprimiu-se", o narrador está em 1ª pessoa e sabe que Camilo deixou de agir, para proteger a amada. No conto de Colasanti, o narrador parece estar no pensamento da personagem princesa, apesar do trecho estar em 3ª pessoa. "Agora, debaixo da couraça, ninguém veria seu corpo, debaixo do elmo, ninguém veria sua barba. Montada a cavalo, espada em punho, não seria mais homem, nem mulher. Seria guerreiro."

Item 5 - Por meio das vozes narrativas temos que Camilo era um total incrédulo. O narrador detalha, como quem conhece Camilo há muito tempo, como a personagem adquiriu essa característica. A voz narrativa de Colasanti, enaltece a

valentia e a coragem da personagem, ao revelar sua determinação e sua nova identidade, sendo construída em seu pensamento.

Fato omitido

Fragmento 1 - Os elementos que contribuem para a inferência de que a cartomante pode ter denunciado o casal são o conhecimento do caso por meio do relato de Rita e o fato de sua casa ficar próxima ao local de encontro dos amantes.

Fragmento 2 - Os indícios de que Vilela pode ter agido por conta própria para descobrir o romance é o estranhamento da ausência do amigo que foi aumentando gradativamente, ainda mais que este lhe disse que se tratava de um romance o motivo de sua ausência.

Fragmento 3 - Os fatores que indicam a presença de uma personagem misteriosa são a carta anônima e a suposição de Rita, ela acredita que há alguém interessada em Camilo, e por esse motivo queria pôr fim à relação dos dois.

Item 8 - O narrador do conto de Colasanti não nos revela o desfecho, o encontro da protagonista com seu amado, ficando o final em aberto para o leitor imaginar.

Fechamento

Item 2 - Tempo: são dois contos produzidos em épocas diferentes e com histórias de contextos históricos diferentes também, apesar disso transcendem o tempo, uma vez que relacionamentos/conflitos amorosos são temas sempre atuais. Voz da Narrativa: os dois narradores conhecem bem suas personagens e demonstram conhecer bem o enredo, o desenrolar da trama. Os dois narradores também deixam fatos não revelados no texto. Personagens: No conto "A cartomante" temos uma mulher à frente de seu tempo como protagonista, que não é submissa ao marido e que demonstra ter mais poder em suas relações amorosas, já que usa dos recursos da manipulação e da sedução. No conto "Entre a espada e rosa" também a personagem protagonista

desafia o pai e é insubordinada a ele, conduz o próprio destino e sua mente controla as transformações de seu corpo, mostrando que é mais forte do que imagina.