

Planos de aula / Língua Portuguesa / 6º ano / Oralidade

## Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte

Por: Wania Aparecida Guedes da Silva / 22 de Janeiro de 2019

Código: **LPO6\_10SQA11**

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA**

**Professor-autor:** Wania Silva

**Mentor:** Luciana Soares

**Especialista:** Sílvia Albert

Título da aula: **Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte**

Finalidade da aula: **Desenvolver critérios de avaliação de apresentações de improviso e ensaiar a improvisação seguindo um roteiro pré-definido.**

Ano: **6º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Texto dramático (esquetes, peças curtas)**

Objeto(s) do conhecimento: **Produção de textos orais**

Prática de linguagem: **Oralidade**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP52**

Esta é a décima primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

### Materiais complementares



#### Documento

**Atividade para impressão - Canovaccio 1 para treino das cenas**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/9W2Fgw7NwYJ2vujWFhnD7u7hyMCCa4uKdvQP8ePnJgA7RRQUUXsFu2Efvd9w/atividade-para-impressao-canovaccio-1-para-treino-das-cenas-lpo6-10sqa11.pdf>



#### Documento

**Atividade para impressão - Canovaccio 2 para treino das cenas**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/EfVZ42pSY93afC7BqyZ9cuAuf95vMDNYw4zW3VKnBbaEBKky3BG2MfmgWmWy/atividade-para-impressao-canovaccio-2-para-treino-das-cenas-lpo6-10sqa11.pdf>



#### Documento

**Atividade para impressão - Canovaccio 3 para treino das cenas**

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/SyxgsBUBZFZZTjPGtrtNqBsqr7z3gakmBScGky3zcWkYVg8yuSF4dcXzjk4xQ/atividade-para-impressao-canovaccio-3-para-treino-das-cenas-lpo6-10sqa11.pdf>

## Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte

### Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

**Sobre esta aula:** Esta é décima primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero texto dramático e no campo de atuação artístico literário. A aula faz parte do módulo de oralidade.

**Materiais necessários:** *projektor e computador, com áudio, para exibição do vídeo; quadro; cópia dos “canovacci” para preparação das cenas, disponíveis aqui:*

*Canovaccio 1 - [clique aqui](#)*

*Canovaccio 2 - [clique aqui](#)*

*Canovaccio 3 - [clique aqui](#)*

**Informações sobre o gênero:** Texto dramático (esquetes, peças curtas). O gênero dramático é um dos três gêneros literários, junto do lírico e do épico. Diferente de outros textos narrativos, o dramático, ou teatral, é feito para ser encenado, e não para ser contado; sendo assim, não é necessária a presença de um narrador. O texto teatral apresenta em sua estrutura três elementos básicos: as falas, os personagens e as rubricas. É interessante observar que a palavra “drama” tem origem grega e significa “ação”, ficando assim mais fácil de constatar que a ação é o elemento caracterizador desse gênero. Por esse motivo, a linguagem corporal tem fundamental importância no momento da encenação, tornando-se, junto com a linguagem verbal, dinâmica, expressiva e envolvente.

**Dificuldades antecipadas:** Os alunos podem ter dificuldade de ensaiar a improvisação, pois pode haver uma preocupação excessiva em repetir sempre o mesmo texto; por isso, é importante seguir a sequência da aula, em que serão apresentados critérios para avaliar uma apresentação e dicas para organizar o improviso.

**Referências sobre o assunto:** SPOLIN, Viola.

*Improvisação para o teatro.* Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MACHADO, Maria Clara. *A aventura do teatro & como fazer teatrinho de bonecos.* Rio de Janeiro: Singular, 2009. 2a edição.

RABETTI, Maria de Lourdes. *A Commedia dell'arte:*

Título da aula:	<b>Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte</b>
-----------------	--

Finalidade da aula:	<b>Desenvolver critérios de avaliação de apresentações de improviso e ensaiar a improvisação seguindo um roteiro pré-definido.</b>
---------------------	--

Ano:	<b>6º ano do Ensino Fundamental</b>
------	-------------------------------------

Gênero:	<b>Texto dramático (esquetes, peças curtas)</b>
---------	---

Objeto(s) do conhecimento:	<b>Produção de textos orais</b>
----------------------------	---------------------------------

Prática de linguagem:	<b>Oralidade</b>
-----------------------	------------------

Habilidade(s) da BNCC	<b>EF69LP52</b>
-----------------------	-----------------

Esta é a décima primeira aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

## Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte

*mito, profissão e arte*. Disponível em:

[http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF29/4\\_palestra\\_a\\_comedia\\_dellarte.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF29/4_palestra_a_comedia_dellarte.pdf).

Acesso em 03/11/2018.

TEZZA, Ana Rosa. *A improvisação, o ator e a*

*Commedia dell'arte*. Disponível em:

[www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/68/61](http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/68/61).

Acesso em 03/11/2018.

SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras*

*comédias da Commedia dell'arte*. São Paulo:

Iluminuras, 2003. Tradução Roberta Barni.

[www.infoescola.com/teatro/commedia-dellarte/](http://www.infoescola.com/teatro/commedia-dellarte/).

Acesso em 01/01/2018

[www.todamateria.com.br/comedia-dell-arte/](http://www.todamateria.com.br/comedia-dell-arte/).

Acesso em 01/01/2018

[https://escoladeteatrocatarse.wordpress.com/2008/01/15/os-](https://escoladeteatrocatarse.wordpress.com/2008/01/15/os-personagens-da-commedia-dellarte/)

[personagens-da-commedia-dellarte/](https://escoladeteatrocatarse.wordpress.com/2008/01/15/os-personagens-da-commedia-dellarte/). Acesso em

01/01/2018

Slide 2 **Tema da aula**

**Tempo sugerido:** 1 minuto

**Orientações:**

Explicar aos alunos que esta aula tem como objetivo aprofundar o conhecimento acerca da Commedia dell'arte, utilizando seus recursos para planejar uma apresentação, além de desenvolver critérios para avaliá-la.

# **Planejando uma apresentação no estilo da Commedia dell'arte**

**Slide 3 Introdução****Tempo sugerido:** 12 minutos**Orientações:**

Apresente aos alunos o vídeo sugerido, solicitando que observem a expressão corporal dos atores, bem como utilizam suas vozes. Não é necessário passar o vídeo completo, devendo pausá-lo em 5:47.

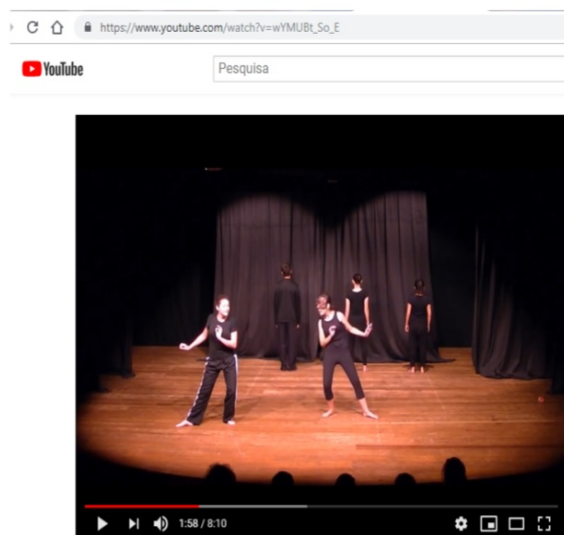
Trata-se de um vídeo de ensaio de atores, por isso, as caracterizações não estão completas; A trama desse excerto está relacionada à confusão provocada por Arlequim e Colombina, causando a briga do casal Flávio e Isabela. O vídeo encontra-se disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=wYMUBt\\_So\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=wYMUBt_So_E) (último acesso em 23/11/2018).

É importante que os alunos percebam a movimentação bem caricata dos atores no palco; o tom de voz; como se posicionam quando não estão dialogando em cena; as situações cômicas; a presença ou não de máscaras.

Após a exibição do vídeo, desenvolva as discussões por meio das perguntas do slide. Os alunos devem respondê-las oralmente.

Sugestão de respostas: 1) Os atores ficam de costas para o público, indicando que não estão interagindo naquela cena. 2) A expressão corporal é bem marcada, podemos observar os movimentos das mãos, cabeça, tronco e pés; essa marcação é proposital para a expressividade das personagens. 3) Nesta apresentação, usam máscaras apenas o Arlequim e o Pantalone. Os dois namorados (Flávio e Isabella) normalmente não usam máscaras, como é previsto na Commedia dell'arte, e a Colombina, pode ou não aparecer com máscara. 4) Colombina deveria guardar segredo sobre o casamento dos apaixonados, mas conta para Arlequim, que causa a maior confusão ao não entender que Flávio apelidou Isabella de "Margarida", dizendo assim que ele se casaria com outra, o que chega ao ouvido de Isabella e causa um rompimento entre eles.

## Analizando um ensaio da Commedia dell'arte



Sobre o vídeo:

- 1) Como os atores se posicionam no palco quando não estão dialogando?
- 2) Como é a expressão corporal dos atores em cena?
- 3) Quais personagens estão usando máscaras?
- 4) Que confusão foi causada pelas personagens Colombina e Arlequim?

Slide 4 Desenvolvimento

**Tempo sugerido:** 35 minutos

**Orientações:**

Faça a leitura do slide para os alunos. Essa leitura informativa deve durar, no máximo, 5 minutos.

Explique que, na sequência, eles irão construir, com sua ajuda, alguns critérios para uma apresentação de improviso e, em seguida, receberão um espécie de canovaccio para ensaiar a improvisação.

## Conhecendo mais sobre a técnica do improviso na Commedia dell'arte: o uso do Canovaccio

Na Commedia dell'arte, os atores seguiam regras para definir sua improvisação em cena. A fim de realizar uma apresentação que fosse bem estruturada - do ponto de vista da história a ser contada -, era necessário seguir um roteiro pré-definido, conhecido como **"Canovaccio"**.

O Canovaccio tinha a sequência das cenas, a função de cada personagem na trama, porém o texto de cada ator não era escrito, e o **improviso das falas deveria desenvolver-se seguindo as regras do roteiro**.

Para que cada ator soubesse seu momento de falar, entrar e sair de cena, eram combinadas algumas "frases-chave" que indicariam esses momentos, a fim de que não houvesse pausas longas que comprometessem a apresentação; também eram ensaiados números de dança, acrobacia e situações cômicas, chamadas de **"Lazzi"**, que uniam os atos da peça.

### Slide 5 Desenvolvimento

#### Orientações:

O processo de elaboração de critérios, a partir das perguntas do slide, deve durar cerca de 10 minutos. Anote no quadro as respostas dadas oralmente pelos estudantes, e reforce que eles também deverão anotar no caderno as informações. Respostas esperadas para as perguntas: 1) A improvisação deve acontecer seguindo a estrutura determinada pelo canovaccio; 2) É importante o uso de máscaras e um figurino que auxilie a identificação das personagens; 3) Os gestos e a voz acompanham as características de cada personagem, sendo bem caricatas; 4) os atores precisam combinar os momentos de entrada e saída de cena, através de frases (“deixas”) para dar fluência à apresentação.

Através da anotação das respostas, que incluem as características desse tipo de teatro, os alunos poderão compreender os critérios de avaliação de uma apresentação ao estilo da Commedia dell'arte.

## Critérios de Avaliação para uma apresentação de improviso

Nesse momento, vamos elaborar juntos alguns critérios importantes para a avaliação de uma apresentação de improviso, no estilo da Commedia dell'arte, seguindo as perguntas norteadoras abaixo. Não deixe de anotar em seu caderno aquilo que será escrito no quadro. Vamos lá?

- 1) O que é necessário para que a apresentação de improviso na Commedia dell'arte ocorra com sucesso?
- 2) Os personagens devem ter alguma caracterização em relação ao figurino? Qual?
- 3) Como deve ser a voz e os gestos das personagens?
- 4) Como os atores devem dividir as falas, a entrada e saída de cena?

## Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte

### Slide 6 Desenvolvimento

#### Orientações:

Nesse momento da aula, os alunos farão um ensaio, utilizando um canovaccio, um roteiro elaborado especialmente para a aula. Professor (a), se achar mais produtivo, separe os grupos antes da aula, observando a quantidade de personagens e o que cada aluno poderia representar, escrevendo em cada canovaccio os participantes (isso inclusive facilitaria a organização e otimizaria o tempo gasto nessa divisão).

Apresentamos 3 modelos para cenas curtas nos materiais complementares, aproveitando as personagens da Commedia dell'arte. Obviamente, não são textos reais, pois estes demandariam mais tempo para apresentação. Como são apenas 3 modelos e o número de alunos deve ser maior, um mesmo modelo pode ser ensaiado por dois grupos, o que também será interessante para observar as estratégias de improvisação que cada grupo utilizará.

Para conhecer canovacci autênticos, sugerimos a leitura de SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia dell'arte*. São Paulo: Iluminuras, 2003. Tradução Roberta Barni. O livro traz uma pesquisa sobre a história da Commedia dell'arte, inclusive apresentando canovacci traduzidos.

O tempo destinado para essa parte da aula é de 20 minutos. Deixe claro para os alunos que o objetivo não é escrever e decorar falas, mas definir como se dará o “improviso” isto é, em que momento cada um entra em cena, os possíveis diálogos desenvolvidos, possível figurino etc.

#### Materiais complementares:

Canovaccio 1 - [clique aqui](#)

Canovaccio 2 - [clique aqui](#)

Canovaccio 3 - [clique aqui](#)

## É o momento de ensaiar!

Agora que vocês já conhecem um pouco melhor a Commedia dell'arte, chegou a hora de colocar em prática esses conhecimentos!

Em grupos, vocês deverão ensaiar e planejar a apresentação de uma cena, seguindo o “Canovaccio” recebido pelo grupo. Com os personagens determinados, ensaiem uma apresentação, combinando os momentos em que cada personagem deve falar, entrar e sair de cena, seguindo o roteiro estipulado.



## Prática de oralidade com recursos da Commedia dell'arte

### Slide 7 Fechamento

**Tempo sugerido:** 4 minutos

**Orientações:**

Nesses minutos finais, os alunos são convidados a refletir sobre as dificuldades do teatro baseado no improviso, compartilhando suas impressões oralmente.

Acolha as opiniões e reforce a importância de seguir o roteiro e elaborar a improvisação dentro de regras pré-definidas.

## Prática de Improviso - o que aprendemos?

Finalizado o tempo para planejar e ensaiar, que conclusões vocês podem tirar a respeito do improviso na Commedia dell'arte?

## Canovaccio 1 para desenvolvimento das cenas

### Canovaccio 1 - Trama: A greve de fome

#### personagens:

Arlequim - criado esperto e zombeteiro

Colombina - criada fiel e dedicada, namorada de Arlequim

Doutor - pai rico, zeloso e ciumento

Isabela - mocinha rica e temperamental

**Trama da cena:** Isabela entra em cena com o Doutor, seu pai, informando que se ele não a deixar casar fará greve de fome. No outro canto da sala, Arlequim comemora porque sobrará mais comida para ele e Colombina o repreende; Colombina tenta ajudar a ama, avisando que ela poderá fazer uma greve de fome de mentira, pois trará comida para que Isabela se alimente. Isabela aceita a ideia e a cena se desenvolve com Isabela comendo e tentando esconder do pai. Arlequim tenta alertar o Doutor sobre a greve de fome de mentira, comentando o quanto Isabela está gorda, mas não pode ser explícito quanto a greve de mentira porque Colombina se irritaria. Quando o pai começa a desconfiar da greve de fome da filha, Colombina a orienta a dizer que não está gorda, e sim inchada, de tanta tristeza.

A cena termina com o pai preocupado com a filha e permitindo o casamento, achando que ela ficou inchada (e não gorda) de tanta tristeza, e por medo de que ela “exploda”, a deixa casar.

Observação\* O texto do canovaccio foi elaborado especialmente para esta aula, como uma espécie de roteiro para improvisação. Para conhecer um canovaccio original, sugere-se a leitura do livro:

SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia dell'arte*. São Paulo: Iluminuras, 2003. Tradução Roberta Barni.

## Canovaccio 2 - Trama: A conquista

### Personagens:

Capitano – metido a valente, mas medroso; Pretendente de Isabela

Flávio – rapaz rico, apaixonado por Isabela.

Isabela – moça rica, apaixonada por Flávio, melodramática.

Colombina – criada de Isabela, fiel à sua ama, esperta.

Arlequim – criado de Flávio, esperto.

Pantalone – pai de Isabela, rico e sério

Flávio e Capitano são amigos e estão conversando, quando passa Isabela acompanhada de Colombina. Isabela os cumprimenta e sai de cena com Colombina, enquanto Flávio e Capitano a elogiam, dizendo que querem namorá-la; então começam uma discussão, um dizendo ser melhor do que o outro. Se empurram e Arlequim os separa, fazendo com que cada um vá para um lado. Arlequim avisa Colombina, que por sua vez, avisa sua ama. Isabela é apaixonada por Flávio, mas tem medo de que Capitano brigue com ele, devido sua fama de durão. Colombina a aconselha a deixar o Capitano cortejá-la também, a fim de evitar uma tragédia. Capitano então aparece levando flores para Isabela, e quando estão conversando, chega Flávio, que fica irritado, os dois começam a brigar e então aparece Pantalone, pai de Isabela, que afirma que esta situação será resolvida com um duelo. Isabela chora nos braços de Colombina, com medo de que o amado morra. Porém, Arlequim vendo o desespero da moça, avisa que o Capitano não é de nada e cochicha algo com Colombina. Colombina, diz a Isabela que não se preocupe pois ela e Arlequim tem um plano. Chega o dia do duelo (simulação de duelo entre os dois: Capitano e Flávio) porém, antes deles se virarem para atirar, Arlequim simula um tiroteio, Capitano sai correndo e Flávio e Isabela se abraçam, felizes.

Observação\* O texto do canovaccio foi elaborado especialmente para esta aula, como uma espécie de roteiro para improvisação. Para conhecer um canovaccio original, sugere-se a leitura do livro:

SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia dell'arte*. São Paulo: Iluminuras, 2003. Tradução Roberta Barni.

### Canovaccio 3 – trama: O testamento

#### Personagens:

Pantalone – velho rico mas avarento; está para morrer.

Arlequim – criado atrapalhado e divertido

Colombina – criada dedicada e cuidadosa

Pierrot – criado responsável e organizado

Brighella – criado valentão e fiel

Capitano – amigo divertido e bebedor

Isabela – filha mimada e rebelde

Pantalone entra em cena, tossindo muito e reclamando de dores. Diz que vai morrer. Manda Arlequim chamar todos os outros personagens. Avisa a todos que está morrendo e precisa fazer seu testamento, mas que ainda não sabe para quem deixará a herança. Isabela reclama, diz que é um absurdo o pai não deixar a herança para ela; Pantalone a manda calar a boca, pois era ingrata e ele não havia perdoado sua tentativa de fuga de casa para casar com um criado. Ela se emburra. Pantalone propõe que todos digam suas qualidades e porque merecem ser recompensados. Um a um, os personagens vão dizendo suas habilidades: Arlequim, diz que sempre ajuda o amo e cuida para que tome os remédios; Capitano, afirma ser amigo e companheiro de bebidas; Colombina, diz que sempre cuidou da casa e do amo; Pierrot, alega ser merecedor por ser sempre sério e responsável com as tarefas; Enquanto falam, Pantalone, simula a escrita do testamento; Brighella, diz que merece mais que os outros por ter salvo o amo de várias confusões, defendendo-o com a própria vida; por fim, Isabela afirma que além de filha, ela daria o maior presente ao pai: estava grávida e eles seria avô! Pantalone não aguenta a novidade e tem um ataque cardíaco e morre. Todos ficam desorientados, mas Brighella pega o papel do testamento e lê bem alto: Pantalone deixava suas dívidas para que todos pagassem, pois estava falido. Todos se revoltam, saem de cena e deixam o corpo de Pantalone no chão.

Observação\* O texto do canovaccio foi elaborado especialmente para esta aula, como uma espécie de roteiro para improvisação. Para conhecer um canovaccio original, sugere-se a leitura do livro:

SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia dell'arte*. São Paulo: Iluminuras, 2003. Tradução Roberta Barni.